



مَجَلَّة مَعْنَى الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

علمية ، نصف سنوية ، محكمة ،
تُعنى بشؤون التراث العربي

المجلد ٥٥ - الجزء الثاني - ذو الحجة ١٤٢٢ هـ / نوفمبر ٢٠١١ م

مَعْنَى الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

القاهرة

رق. منه ٢٢٠٩ - ١١١٠

LSA.N. 1110 - 2209

مجله
معها المخطوط العربيه

مجلة معجم المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية محكمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ،
ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمباحث النقدية الموضوعية لها .

المدير المسؤول : د. أحمد يوسف أحمد محمد
رئيس التحرير : د. فيصل عبد السلام الحفيان

• الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع
لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .
• يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
وقواعد النشر وضمن النسخة في آخر المجلة .

المجلد ٥٥ - الجزء الثاني - ذو الحجة ١٤٢٢ هـ / نوفمبر ٢٠١١ م

معجم المخطوطات العربية

القاهرة

محمفوظة جميع الحقوق

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية
للترية والثقافة والعلوم) - مج ٥٥ ، الجزء الثاني ، ذو الحجة ١٤٣٢ هـ /
نوفمبر ٢٠١١ م / ٢٩٦ ص .

ط / ٢٠١١ / ١٢ / ١٨٠

فهرس

* تعاريف *

- د. كمال الدين البتاتوني : تراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة ٧
 وأحمد عبد الباسط حامد
 عصام محمد الشنطي : نوادر المخطوطات العربية وتفاصيلها في دار
 الكتب المصرية ٥٩

* نصوص *

- أحمد عبد الستار : المتن من «الذيل على ذيل العبر للعراقي»
 لابن خطيب الناصرية ٦٩

* دراسات *

- زياد عبد الوهاب أوزون : سنن أبي داود.. مكانتها، وشرطها، ورواياتها،
 وشرورها ٩٧
 د. عاطف محمد المغاوري : فروق نسخ القاموس المحيط من رواية الشبرازي
 في معجم معيار اللغة.. الجزء الثالث (ن-ي) ١٢٣
 د. السعيد السيد عبادة : ثلاثون عامًا في تحقيق نص .. ١٧١

* متابعات *

- د. عباس هاني الجراح : نظرات نقدية في «مسالك الأبصار» لابن
 فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ) السفر (١٦)
 بتحقيق د. محمد إبراهيم حور ١٩٣
 د. مصطفى السواحلي : المعري في الأندلس.. تحقيقات ومراجعات ٢٤٧

تراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة

د. كمال الدين حسن البتانوني^(١)
وأحمد عبد الباسط حامد^(٢)

تصدر هذه الدراسة في عَيَّةِ صاحبها ومُنشئها الأولِ أستاذنا الدكتور كمال الدين حسن البتانوني، وذلك بعد أن وافته منيَّته يومَ الثلاثاء الموافق ٨ من فبراير/ شباط ٢٠١١م.

وهذه الدراسة «تراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة» محاولةٌ لِلْفَتْحِ نظرِ الْمُخْتَصِّينَ إلى عِيونِ التَّراثِ العَرَبِيِّ في عِلْمِ النَّبَاتِ، وهي قِضيةٌ كَانَتْ يَلْهَجُ بِهَا الدُّكْتُورُ البَتَانُونِي في كُلِّ نَادٍ وَوَادٍ، أعني: قِضيةُ النِّظَرِ بِمَوْضُوعِيَّةٍ إلى تَرَاثِنَا العِلْمِيِّ الَّذِي خَلَفَهُ الْأَجْدَادُ لَنَا، والاستفادة منه في حَيَاتِنَا المُعَاَصِرَةِ؛ فـ «تَرَاثِنَا» قَدْ وَقَفَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَعَارِفِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي أَسَهَمَتْ فِي تَقَدُّمِ الْعِلْمِ، بَلْ وَفِي حَلِّ بَعْضِ الْمَشْكَلاتِ الْمُعَاَصِرَةِ^(٣).

ولمَّا أتمَّ الدُّكْتُورُ - رحمه الله - هذه الدراسةَ أَرَادَ أَنْ يُدَقِّقَ فِيهَا وَيُنَقِّقَ، لَا سِيَّما فِي تِلْكَ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْمَخْطُوطَاتِ وَمَحْتَوِيَّاتِهَا، وَالْوَصْفِ الْمَادِّيِّ لَهَا، كُلُّ ذَلِكَ مِنْ وَاقِعِ رُؤْيَا الْمَخْطُوطِ نَفْسِهِ. فعَهِدَ بِهَا إِلَيَّ، لَا عَنْ جَبَرَةٍ فِي أَوْ اضْطِرَاعٍ بِالْأَمْرِ، وَإِنَّمَا مِنْ بَابِ حُسْنِ ظَنِّ الْأَسَاتِذِ بِتَلْمِيذِهِ.

(*) أستاذ علم البيئة - كلية العلوم - جامعة القاهرة.

(**) باحث بمركز تحقيق التراث، بدار الكتب والوثائق القومية.

(١) بلوغ المراد فيها ورد في الجواز، لعل بن محمد الملاح، تحقيق: أحمد عبد الباسط. القاهرة: دار الكتب المصرية، ٢٠٠٩م. التصدير بقلم د. كمال الدين البتانوني، ص ١١.

وكان يُتابعني في كُلِّ وقتٍ وحينٍ؛ يرقب عملي ويحفّزني إلى بذل المزيد، حتى إنه قرّن اسمي باسمه قبل أن يستوي العمل على شوقه؛ تشجيعاً لي على بذل المزيد من الجهد. ما زلت أذكر كلامه لي، الذي خطّه بيده بعد أن رأى أوّل عَرَضٍ لهذه الدراسة: «إنّ الذي قمْتَ به مفيدٌ، وأرى أن نظوّره حتى تصبح الدراسة مفيدةً لمن يرجع إليها؛ فالقوائم إذا لم تعدّ القارئ بمعلومة تُساعده على مُضيّهِ في الدراسة تُصبح غير ذات فائدة، وأرجو أن تعلم أننا نقوم بهذا العمل لنُسَرِّبَ لِنُشَجْعَ الباحثين على تحقيق ما لم يُحقِّق من هذه المخطوطات، أي إننا ينبغي أن نُضيفَ كُلَّ معلومة مفيدةٍ. لنحاول ذلك».

ويلاحظُ القارئُ في هذه الدراسة أن ثَمّةَ عناوين لا تقترنُ بشكلٍ مُباشرٍ بعلمِ النباتات، وإنّما دارَ فيها ذكرُ عارضٍ لبعضِ النباتات أو أحدها (كالتَّاي على سبيل المثال)، وقد أراد أن لا يُحرِّمَ القارئُ من هذا الكلام وإن كان عارضاً؛ ومن ثَمَّ ألحقه بهذه الدراسة، وإن كنتُ اختلفُ معه في إيراد بعضها.

لقد دأبَ الإنسان، وما زال مستمراً في دأبه - منذ أن أهبط إلى الأرض - على السعي في سبيل توفير دواءٍ يُساعده على الشفاء ممّا يتعرّضُ له من أمراضٍ، ولا شك أن هذا الأمر اعتراه الصَّوابُ والخطأ. واهتدى الإنسان بفطرته وخبرته إلى أن تتأوّلَه نباتٌ مُعيّن أو جزءٌ منه أو عُصارته قد يُزيلُ الآمَ المعدّة أو يُخفِّفُ من أثرِ الحُمى، وأن نباتاً آخر يشفيه من الصّداع.

وامتطاع أن يتعرّفَ إلى كثيرٍ من الأنواع النباتية التي استعملها في علاج أمراضه، وتراكمت المعارفُ عمّا نعرفه اليوم باسم (النباتات الطبية)، وأفادَ الإنسان منها ومن نتائجها عبر العصور والأزمان، وتجمّع كمٌّ عظيمٌ

من معومات ومعرفة عن هذه السمات. وقد حفظ ذلك في الوثائق
سابقة، وأما نبات الحصرية، والسمات الخاصة، والحيرة هندية، وفي كتب
الحشائش والمادة الطبية الإغريقية.

وبعد أن ظهر للإسلام، ونشأ مناسخ إسلامي عظمى مساحت تسعة
من ركن معمورة، تكونت ثقافة وحضارة علمية جديدة، وبحر عنها
تراث إسلامي ذو هوية مسلمة، وشخصية متميزة الخصائص. ولقد حفظ
المسلمون تراث لأمم السابقة في جميع مجالات العلوم والمعرفة، وكان من
سبلها بل من أهمها موضوع سدوني بالأعشاب والسمات الطبية
وشهد مؤلفات والمصنفات التي بين أيدينا، والتي كتبها العلماء المسلمون
وعلماء المسلمين، والعرب وغير العرب، في ظل الأمة الإسلامية أن
حضارة الإسلام لم تكن سبيل علمية النهضة الأوروبية وعلماء العصر
حدثت لولا أن تشبهنا به، بل تمثل منها سبيلاً ولحسين في مجال
النباتات الطبية والعقاقير حتى يومنا هذا.

وبعد حين موضوع سمات طبية دون غيره من الموضوعات التي
تتعلق بعلم الطب، لأن تعريف الألفاظ السابقة سي واد ذكرها في
المصنفات المختلفة يصعب في كثير من الأحيان على الباحث غير المتخصص،
حتى أن الباحثين المعتمدين في مجال السمات لا يأتون بمعظمهم أنفسهم
المحفوظات عن السمات الطبية، ولذلك لابد أن تعرض قائمة فنيته عن
المحفوظات التي تتعلق بالسمات الطبية، قد تمسح المجال للباحثين
المتخصصين في مجال تحقيق التراث ودور المتخصص في علوم
السمات

هناك كتب أعداد محفوظات سواء ما حفظ منها وما لم يحفظ

تفوق خصمه، وقد رُسمت على مستوى من مخطوطات أستاذ الطبقة
له حادثة في دار الكتب المصرية وعندها من مكتبات القاهرة، وبعض ما
نُشر في مصر وغيره.

وبعد مخطوطات الموجودة في دار الكتب المصرية ذات خصوصية
خاصة فهي تنسب إلى السمين، هم الرصيد العام، ومكتات خاصة
وهذه قد تُرصدت العام في تلك المخطوطات التي جمعت من
الاسجد والآخر، ومعاهد التعميم والآخر، يتكون من مجموع هذا
الشئيات رصيدة عام بدأت به المكتبة.

وبعد مكتبات الخاصة ولها في تلك المخطوطات التي كان
مستندتها بعض لأعداء وعلماء، ورؤاها في حسانهم في دار الكتب
مساهمة منهم، أو ضمت إلى دار الكتب بعد وفاتهم، ومن أشهر تلك
المكتبات.

١ - أحمد بن سمويه بنى جمعها أحمد تيمور شاه، وضمت إلى دار
الكتب بعد وفاته سنة ١٣٤٨هـ، ويؤمر مخطوطاتها بكلمة
(تيمور)، أو الحرف (ت).

٢ - أحمد بن شاه بنى جمعها أحمد بن شاه، وأوقفها في حسانه على
فئة من علماء عورتي، ثم انقلب إلى دار الكتب سنة ١٩٣٥هـ،
ويؤمر مخطوطاتها بكلمة (الركه)، أو الحرف (ر).

٣ - مكتبة مصطفى فاضل بنى جمعها الأمير مصطفى فاضل،
وضمت إلى دار الكتب بعد وفاته، لأستة سنة ١٨٧٦هـ، ويؤمر
لمخطوطاتها برمز (م).

٤ مكتبة قوية لسي شاه محمد علي تكبر في مدسة قوية (مستط
رسة)، ثم صفت بن د مكتبة سنة ١٩٢٩ هـ، وترمر مخطوطاتها
برمز (ق).

٥ د ذلك من مكتبات خاصة، كمكتبة أحمد صديت، ومحمد عوده،
وحسين عوده، وورد هيم حليم، ونسب محمد الحسيني، وشيخ
وبصل عدد هذه المخطوطات الموجودة حاليًا بدار الكتب
٥٨١٠١ رقم، منها تجميع نصية عددًا صغيرًا من النساخين غير المحصورة
حتى الآن، إلا أنها تتعدى ١١٠ آلاف عنوان.

وهذه المخطوطات جميعها موزعة على دار الكتب كالتالي: كوريش
سنة ١٠٠٠ م معبودة على ثقب قريب من مقرها لتقديمه ببيت الحكمة
من عن بيت هذه المخطوطات بالمحرر، وفيه ابراهيم العدم ترتب
لمخطوطات تعاليفها، وفيها مخطوطات، ويبدأ منه من تصحيح، ثم
تقريب، ثم تفسير، ثم حديث، ثم الفقه وأصوله، ثم علوم اللغة
والأدب، من نحو وصرف وعروض وبلاغة وأدب) (الحج
ثم المكتبات الخاصة والمهنة، فبيت كل مكتبة على حدة، ثم تصنف
بمبدأ جديد حسب بيت و رقم خاص

وهذه هي نهاية المسألة، حيث لم يبق فيها شيء من المخطوطات، حتى من الله
أن تحصل به الأمانة، ولما تكور مشاعره على صغير في حلال ثراها
المخصص

ابن أبي البيان

(توفي في سنة ١٢٤٠ هـ - ١٢٣٨ هـ - ١٢٤٠ م)

الدستور البيارستاني:

وصف هذا الكتاب في القائمة جرد لسانات طبية مستعملة في
اصطلاحات عربية، تأليف كرم بن عبد الوهاب، وحواشي
فخر الدين، المنشورة ضمن كتاب «لأبحاث مقدمة لمؤتمر العلمي الأول
عن الطب الإسلامي تحت إشرافه العرب الخامس عشر فخرى»،
مطبعة في الكويت، ص ١١٩-١٢٠ (نكوب ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م)

وقد نشره بولس مبط في القاهرة ضمن:

Communications de l'Institut d'Égypte, 4^e Année, 1937
Extra du Bulletin de l'Institut, T. XX, pp. 13-18

ابن الأثير الجزري

(محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد، هو بن عبد الله بن الأثير)

محدث، مؤلف كتاب «مشاهدات» ٦٢٢ هـ - ١٢٢٥ م

برهة الأبصار في بحث الفواكه ونثر

وقد أعيد طبعه في سنة ٨١٢ هـ - ١٤١٢ م على نسخة

منه، من فصلاته في كتاب المطبع البدوي في سائر الشهور

أحد المخطوطات - تاريخ: ١٣٠٠ هـ - ١٨٨٢ م، ص ١٢٧

ابن البيطار

(صمد الدين، مدد الله من حمد بن محمد الدنغلي، كتابي العشبات،

ت ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م)

الجامع مقررات الأدوية والأعذية

ويعرف بـ «مقررات ابن البيطار».

صُح هذا الكتاب في أربع مجلدات ١٧٩، ١٧٣، ٢١١، صفحة

(ط بولاق ١٢٩١هـ - ١٨٧٤م) ثم أعادت مكتبة أمشي بعد نشر هذه

الطبعة البو لاقية بالأوقست.

و ترجمه المستشرق لكتور Leclerc هذا الكتاب إلى الفرنسية في

٣ مجلدات. باريس ١٨٧٧ - ١٨٨٣م.

و ترجمه مستشرق سمه هيلمير Leclerc إلى لألمانية في مجلدين

شنتوتجارت ١٨٧٠ - ١٨٧٢م.

ابن التلميذ

(امين الدولة، صاعد بن هبة الله، طبیب العددي، ت ٥٦٠هـ / ١١٦٥م)

الأقرباذين:

تکویب هذه الرسالة من عشرين باباً، جعل الباب الأول في لأخر ص.

٥ عشرين في ثلث باب العرق وحماسكه، لأد العرق وحسنه

توحيماً منه سبحانه في در الكتب مقصوده تحت رقم ١٤١ طب، صص

تخمع يشتمل على أربع رسائل في طب، وهي الرسالة ثالثة ص، تقع من

إدرة ١٧٧ أو ١١٨ هـ. ٢٢ من نظم كبرى من طهبر ندى محمد مصطفى
تاريخ النسخ ٩١٣ هـ / ١٥٠٧ م.

بوجود مسحت منه مكتبة صنعت (ندى الكتب المصرية)، تحت رقم
١١١ ط، بدأ بـ "صفة لأصغر صغى"، وهي صدر مجموع به ٦
رسائل. هذا رسالة كتبته منه، تقع من وقتى ٢٠٢ ط ٢٠٧ هـ
ومجموع كتبه تعلم عطفه الله أن ملا عبد الصبور - ربح اسحق ١٢٦٨ هـ

ابن الجزار

(مور الدين، علي، ق ١٠ هـ / ق ١٦ م)

قَمْعُ الوَاشِيَيْنِ فِي ذَمِّ الْبَرَّاشِيَيْنِ

فرغ من تأليفه سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م.

ذكر المؤلف في مقدمه كتابه هذا أن سب حدثه عن هذا المعجون
أحبته، المعروف في مصر بـ (البرش)، هو أنه أصبح مثلاً في مصر، وذاع
وشح وملا لاهو والأسباع، فأراد أن يفضّل لقول فيه هذه الرسالة، سي
جمعها في باب - لأول في يتعنق كلام عن حرمة ذلك (بـ البرش)،
وفي الآخر، التي يتركها منه. وفي باب كبر من لهاك واثان في
أدب تتعنق به وسب مستعمليه، وفي الخط على كل من يعادي ذلك

منه نسخة حفظه في حرايه لتسموية (ندى الكتب المصرية)، تحت
رقم ٤٦٠ أدب، في ١٦ صفحة. ١٧ من قدم محمد الرشيدى تاريخ
النسخ ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م.

(انظر رسائل أحمد تيمور إلى لأب أسمن مدي كبري، تحقيق
كبر كس عود، ومجلس عود بعد ١٩٤٦، ص ١١٨)

• عنها نسخة نسا في حارثه كرمي (هي يوم في لمحف اعرقى)
 بلحقه «براشي» وردت في كشف مصون ٢ ٢٤١ «براشي»
 وفي فهرس لمخطوطات عربية في برين ٥١ ٥١٩، رقم ٥٢٩ (٦)
 «البراشي».

ابن الجزار القيرواني

• له جمع، أحمد بن يونس بن أبي حديد، الطب، ت ٣٦٩ هـ ٩٨٠ م)
 بدل العقاقير وترجمتها على ما فعل الأولون من الفلاسفة وعلما الروم
 ويعرف أيضا بكتاب (الأدب)، أو (الادوية)، أو (الادب العقاقير)
 جاء في قوله «استأذن عيون الله وفروته في هذا كتاب بوصف بدل
 اعتد غير وترجمها»

• منه نسخة مصورة في دار الكتب المصرية، تحت رقم ٥٦٣٦ (صحن
 مجموع، من يدوحي ١٥٨ - ١٦٦)، وهي عن صحن محفوظ بمكتبة نسيب
 أحمد حادي بمحفوظة نسخة كتب بخط معربي، بقلم أبي لطيف محمد
 ابن انطريف التونسي (ق ١١ هـ)

زاد المسافر وقوت الحاضر في الطب:

• منه نسخة خرا على سبع مقالات، كل منها ينقسم على أبواب كثيرة،
 وبأوله فهرس.

• يوجد نسخة بدار تحت رقم ٤٣١٨، مكتوبة بخط معربي، من صحن
 نسخة ١١١٥ هـ، وهي كتاب للسندس صحن مجموع في ١٦٥ ق وشر
 بيت الحكمة بتونس سنة ١٩٩٩، في مجلدين.

ابن حامد

(أحمد علي بن عبد الرحمن بن حامد، خلدني اسفندي في شهر رزدي
القادري الحسيني)

مؤلفات إحصائية في مختصر مفردات الداودية

ذكر المؤلف أن كتابه هذا بعدُ حَتَبُ ١ - المذكورة بدويدة ١٠٠٠ هـ وقد
رتبه بكتب على حروف معجم وبما يخرج من تأييده أهده في باضر
المعارف المذكور رهدى ١٠٠٠ هـ في عهد اسطنبول عبد الحميد خان

منه نسخة خطية في مكتبة طبع (دار الكتب المصرية)، تحت رقم
٥٧٢ ص، في ١٤٥٠ هـ، ٢١ من تاريخ السج ١٣٨ هـ (عليها بعض
مؤلف) و مراد "مفردات لسودة" كتاب "مذكورة في الألب والجامع
للعجب لغات"، بدودس عمر لأصاكي

ابن رسول

(ملك مصفر، يوسف بن عمر بن عبي نعساني، ٦٩٥ هـ - ١٢٩٦ هـ)

المعتمد في الأدوية المفردة:

ويعرف أيضًا بـ "المعتمد في مفردات لطب"، وقد رتبته على حروف
المعجم.

منه نسخة خطية في

١ - مكتبة طبع (دار الكتب المصرية) تحت رقم ٦١٦ ص، في
١٤٦٠ هـ، ٢٦ من تاريخ صلاح بن داود بن عبي من داغر تاريخ نسخ
٩٦٩ هـ / ١٥٦١ م.

«عنه مصنف» في معهد محفوظات (الشمس) ٣ ٢٣٤ ٢٣٥. رقم (٧٤١).

٢ نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٠٠، وهي نسخة يدوية بخط يد السيد أحمد بن أحمد، وعلى شواهد اسماء نسخت من كتاب عبد الله بن أحمد في ٣٥٦ ورقه، ٢٢ من ١٠٠، مع نسخة ١٢٨١هـ/ ١٨٦٤م.

(دار الكتب طبع محفوظ مصطفى نسق، ط ٢ مصطفى بن حسي - القاهرة ١٩٥١م، في ٥٩٠ ص).

ابن زهر

(عبد الملك بن محمد بن مروان، أبو الإبراهيم، لأسمى لأشلي
تصنيف ٥٥٦هـ ١١٦٢م، وسميه لإبراهيم (Arenza))

الفوائد المحررات، في خواص المعدن والنات والحيوانات

انسخها فرغف من نسخة «جمع فوائد نسخة من خواص المختار»
بوجود دار الكتب المصرية من تحت من هذه فوائد، تحت رقم ١٣٥
ص، ٢٩ ورقه، ٢٥ من ١٠٠، مع نسخة ١٢٦٥هـ والنسخة مجهول
«حاء مكتوب» على صفحة اعلا ف «هـ» كتاب مجموعة فوائد لبحر
في من معدن ونبات وحيوان، من تحت من كتب خواص
زهر، رحمه الله تعالى. أمين».

ابن سمجون

(توفي بكن، حامد قطيب، ببحر ٤٠٠هـ ١٠١٠هـ)

احامع لأقوال القدماء ولحديث من الأضواء وانتقلين في الأدوية المفردة

و يعرف بكتاب جامع الادوية المفردة^١، و "الأدوية المفردة"

ذكره ابن أبي أصيبعة في كتابه الأغوار لآباء في طب لاصد^٢، حيث قال

"كتاب في الأدوية مفردة مشهور بالحدود، وقد ساع فيه وأجهد نفسه في

تأليفه، متوفى فيه كتبه من إهداء لتقديمين في الأدوية المفردة^٣ وقد نقله

في يد المنصور محمد بن محمد بن أبي عامر، متوفى سنة ٣٩٢هـ

منه نسخة في بصرى كنية لأحمد بن محمد بن علي، تحت رقم ٢٥٣

ابن سينا

(أبو علي، الحسن بن علي بن أحمد بن شيبان، ت ٤٢٨هـ، ١٠٣٦م)

رسالة في مباح الشكوك ومصارف

صنفها ابن سينا رسالة صدق له تدعى "السعد الحبيب" من نقوش

الحسن في مركب كركحي أو (لحم صلب) باليونانية أي شبه مركب

مركب من حن و عسل، فتحدث في هذه الرسالة عن خواصه ومبايعه

وتركبه.

منه نسخة خطية في:

١ مكتبة حسام (د) كتب نفيسة، تحت رقم ٣٣ ص، في ٥

(١) عون الأبناء حب ١٠٠ ص ١٠٠

ورقات، ٢٥ من أصلها رسمت على نسيج برنس أصفر، وكشفه عميد
التزيين). تاريخ النسخ ١١٦١هـ.

٢ نسخة حرقية - مكتبة ام قصر - تحت رقم ٥٩٣ ط ١

ابن طولون

الشيخ حسن، محمد بن علي الدمشقي صاحب، ٩٥٣هـ (١٥٤٦م)

عرف الناس فيها ورد في البادع، مع مفردات طبية

وهي سنة حد صاحبها فيها نحو لحدث سوق شريف منه بن

صاحب بحث شملت على مجموعة من الأحاديث النبوية في شار البادع

منها نسخة بخط المؤلف في مكتبة تيمور (بازار الكتب المصرية)،

تحت رقم ٤٢٢ ط ١، ٣ ورقات، ٢٣ أس وقد حلت أسد انكس

و حجم خط في نسخة لأحد من ترمسة

وعنها نسخة مضمومة في معهد مخطوطات (المهرس ٣ ١٥٥

١٥٦، الرقم: ٥٩٣).

ابن العبري

(نواخرج، عزهور بن حسن بن علي بن أبيات ٦٨٥هـ/١٢٨٦م)

منتخب كتاب جامع المفردات:

و كتاب جامع مفردات من كتاب محمد بن محمد بن محمد تيموري.

(ت ٦٦٠هـ بعد ١١٦٤م) (راجع مادة تيموري في كتاب الجامع

في الأدوية المفردة).

و (منتخب) ہندی بحر شمسہ الکلام علیہ، من نسخہ بن نوری

توجد مہ نسخ خطیہ فی:

۱۔ مکتبہ انیس اسلامیہ، بنگلہ دہ، رقم ۳۹۰۷، صف ۳۱۰

مکتبہ مدرسہ سادات و عارفین، حیدرآباد = معانی

۲۔ مکتبہ سمیع، اندک، کتاب اقصیٰ، ج ۱، صف ۳۸۹، مکتبہ: وہی

سخنہ علیہ نسخہ فی حیدر آباد، بنگلہ دہ، مکتبہ: وہی

۱۵۲، صف ۲۳، تاریخ المسیح ۶۸۵ھ = ۱۲۸۵ء

۳۔ مکتبہ: وہی، مکتبہ مکتوبات نوریہ، ج ۱، صف ۱۷۱، مکتبہ: وہی

۴۔ مکتبہ: وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

مکتبہ: وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

مکتبہ: وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

وقد شہد علیہ نقادہ ۱، وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

۵۔ مکتبہ: وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

۶۔ مکتبہ: وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

۷۔ مکتبہ: وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

۸۔ مکتبہ: وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

مع ۱۰ جہ، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

ابن ماسویہ

۱۔ مکتبہ: وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

ماء الشعیر:

مکتبہ: وہی، ج ۱، "منتخب کتاب العارفین فی الادبیہ، صف ۵۵،

المعهد الفرنسي بالقاهرة:

Bulletin de l'Institut Français 1938 pp. 1-2.

تم إهداء نسخة من المعهد الفرنسي للأثر الخفية
١٩٣٩م، ١٢ ص).

ابن منظور

(محمد بن مكرم لأصاري مقرب لأفريقي، ١١١١هـ - ١٣١١م)

مختصر مفردات ابن البيطار:

منه نسختان خطيتان في:

١- كتابه سم (أدب الكتب فصرية)، تحت رقم ١١٥ ص، وهي نسخة
منه، وفاته من تاريخ ١٣ حتى ١٤ كتاب بخط ابن منظور، وفاته
من فاته من ١٤ كتاب حجة مينة، في ١٥٦ ورقة، ٢٥ ص
٢- علم مصور: في ١٤ كتاب لمص به أيضا، تحت رقم ٦٢٣٩

ابن الوردي

(عمر بن الخطير، ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م)

خريدة العجائب وفريدة الغرائب:

١- كتاب فيه بضعة قصص تتعلق بسلالات الطيبة، وهي نسختان
منه، وفاته من ١٤ بقول الكبار، استوفى نصه، حشاش محمد
السيوطي، تصحيح (١٦٤ - ١٩٧) ضع بالمعهد، سنة ١٩٣٩م

أبو حَلِيقَة

(رشيد الدين، أبو جوحش بن محمد بن أبي حَلِيقَة بن أبي صليح بن أبي
المنشآت نحو ٦٦٠هـ/ نحو ١٢٦٢م)

المختار في الألف عقار:

(نشره كحلّة في "معجم المؤلفين" ١١٩٠)، ويعرف بكتاب
الأدوية الممردة.

منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية، تحت رقم ٥٩ ط١، تاريخ
نسخها ١٠٤٣هـ.

مقال في الأريجات:

وهو تحقيقه، نشره محمد بن محمد بن محمد بن مسافر الحارثي، نقده
معهد بولوني للأدب الشرقي، سنة ١٩٥٣م في ٥ ص (٨٤-٨٨)، منشور
بكتاب ابن كيسان، سهلان بن عثمان.

Deux traités de Khatib al-Shaykh Ibn Kaysin et Rashid al-Din Abu
Hafsaqa, textes traduits par Paul Sabatier, Christ. D. Ar. 1953.

أبو عودة

(حسن بن عودة بن مصطفى، حكيم [أحد تلامذته] له نسخة بخطه، حذونة
المصرية]، كان حيًّا ١٢٨٨هـ/ ١٨٧١م)

د. كمال الدين حسن النجدي وأحمد عبد الباقى
أحمد عبد الباقى
مهاجر المخطوطات والنقائم المتاحه فلم أجده

كتاب فهرس المادة الطبية المأثرة على حروف المجددة على مخط مصحح ذات الشهرة المهيبة):

دور مؤلفه في مقدمة أنه سيد في ثناء بعمده المصنف بضمير عيني كتاب "عمده المصحح في عملي لأدوية وعلاج"، معروف باسم المدة بضمه، يدعى سيد أحمد فدي الرضوي حكيم، لكن المؤلف لا يتبعه لأنهم يعرف فهرس على أحرف محتات بكتابة هذه حيث وفته نسبة في فهرس الأوسط من شهر رمضان سنة ١٢٨٢ هـ. ب. عدم على وضع فهرس محتات هذه الكتاب أنتمى بـ "المدة بضمه"، مع أرقام صفحات الكتاب.

منه نسخة حصة بخط المصنف في مكتبة خالان حسني (د. كتب بضمه، بضمه ٢٢٠، في ٢٨ و ٢١ من تاريخ نسخ ١٢٨٨ هـ ١٩٦١ هـ

الأجهوري

(علي بن محمد بن عبد الله بن أبي (أ. شاد النكي، ت ١٠٦٦ هـ ١٦٥٦ م)

مقدمة في فضل البن:

هذا المؤلف في هذه الرسالة في ذكره من علوم في فضل البن، وذلك في سنة "السر مكتوب في مدح بقمه وبن" [عليها السور] بسبب السمع في العنوان].

منه نسخة حصة في د. كتب بضمه، تحت رقم ٧٣ بضمه، هي بضمه الثانية ضمن مجموع، بن و في ٤٩ و ٥٠، و ٢٣ من تاريخ النسخ ١١٣١ هـ

الأزرق

(- خمس من عدد - خمس من عدد ٨٩٠ هـ - عدد ١٤٨٥ هـ)

تسهيل المنافع في الطب والحكمة:

(ط - مشهد - حسيبي - مطبعة دار - ٢٠٣ ص)

وفيه مما يتصل ببحثنا، الموضوعات الآتية:

الموضوع	الصفحة
خمس من الأعداد	٩
قصب السكر	١٨
معجون النعوم	٤٦ - ٤٧
الأدوية المتعددة	٩٧ - ٩٨ - ١٥٤
الأفيون	١٨٧
قائلة في فصائل الرمجيل (وهي قصيدة ثائية في ٢٥ بيتاً)	١٩٥

إسحاق بن حنين العبادي

(ت ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م)

النبات:

تأليف: أرسطو

ترجمة: إسحاق بن حنين.

مطبعة دار - ٢٠٣

الأصل أيوب، به هذا الكتاب ممتلئ (راجع د. عبد الرحمن بدوي
مخطوطات أرسطو في العربية، القاهرة ١٩٥٩م، ص ٢٨) قد أنسخه
من هذه النسخة في بيتي جامع باستانبول، تحت رقم ١١٧٩، بترقيم
٩٤-١١٦. مؤرخة سنة ٩١٣هـ/١٥٠٧م.

نشر هذا الكتاب مرتين:

الأولى بجمعية المستشرقين في باريس ١٨٧١، وقد طبع في ثلاثة
عدد من (مجلة كلية الآداب) جامعة مصر، وهي المجلد (١) ج ١
ديسمبر ١٩٣٣م ج ٢ ديسمبر ١٩٣٣م للمجلد الثاني ج ١ مايو ١٩٣٤م
لثلاثة مجلدات د. عبد الرحمن بدوي، ضمن كتابه «أرسطو طائس في
السنن» (ج ١، القاهرة ١٩٥٤م، ص ٢٣٤-٢٩١)

إصطفي بن باسيل

المقالات المنسوبة من كتاب ديباقوريدس،

وهو هبولى الطب في الحشائش والسموم

ترجمه: مصطفى بن باسيل

اصلاح: حسن بن سحرى

كتب عنه د. طه عبد السيد (في (مجلة معهد المخطوطات العربية،
٤ [القاهرة ١٩٥٨م]، ص ١٧١-١٧٢) !

(١) هذا المخطوط يخص بشرة لأساد بن سيرويد بن إلياس نوري (المنحة).

الأصمعي

(أه سبعة، عهد ملك بن قُرب، ٢١٦هـ - ٨٣١م)

كتاب النبات:

تحقيق: عبد الله يوسف الغنيم.

(ط. المدني القاهرة ١٩٧٢، ١١٠ ص).

البغدادی

(دودرس مسیح استنشدنی حندی، ١٢٩٩هـ - ١٨٨٢م)

صرف الريح التن عن مستعمل التن:

منه نسخة حصة في داره سمع به (د ككتب نصريه) وعنه

نسخة مصورة في مكتب نوري، تحت رقم ١٠٥٧، في ٧ ص

بيت المال

(أحمد بن أمين الحلي، معروف بسبب دار، من عنده في ١٣هـ في ١٩م)

لخنة الأحباب في ذكر ما طاب من الشراب

وهي منقولة في شتى وسان بغير اسم وشهرته، وسبب حدوثه،

وبين قدمه، ومبرج لأحبه، والأسود منه، وبين مناعه ومصدره، وكيفية

صحة، ومدة مدة مسعته، وهي في نحو ١٢٠ ص، في ٢ من نظمها في ١٧

ربيع الثاني سنة ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م.

(١) م أعثر على هذه النسخة بالدار

مها نسحتان خطيتان في:

- ١ دار مكتب مصرية تحت رقم ٥٦٥٥ دب، في ٥ ص، و١٠.
- ١٤ من قسم عدا افتح اسأ - ربح نسخ ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م
- ٢ مكتبة طبعت (دار مكتب مصرية)، تحت رقم ٥١٤ ص، و١٠
- ٥ ورقات فهدم علي حسن لعمر وفي ربيع نسخ ١٢٩١هـ

التونسي

(حسين بن علي بن سبيح خفي، المعروف بشيخ حسن حجة،
ت ١١٦٩هـ / ١٧٥٥م)

الأسرار لكسبة بأحوال الكسبة كسبة

قسم المؤلف برسمه في مقدمه. و حالي عشره مقدمة، و حاليه و قد
جعل مقدمه لأول في التعرف ن كسبة كسبة، و ذكر مكتب يدي تجلب منه،
و سبب ظهورها

منها نسخة دار مكتب مصرية، تحت رقم ١٠٩٦ ص، و ١١
٥ فقه ٢١ من يدها مقدمه برسمه في د فقه و صلبت بشيخ محمد
حسن و في - مورخ بحمدى سنية عام ١٠٣٩م

٥ و قد نشأت برسمه في بيت الحكمة، تونس، ف طبع، ١٩٩٣د

الخيزق

(عبد الرحمن بن حسن، ت ١٢٣٧هـ / ١٨٢٢م)

مختصر تذكرة داود الأنطاكي.

مختصر في التذكرة و في لأسبابه منها داود بن عمر الأنطاكي

من هذا المختصر نسخٌ خطية في:

- ١ - دار الكتب المصرية تحت رقم ١٣٦ ط، في ٢٤٦ و ٢٤٩، ١٩٠٨
تاريخ النسخ ١٢٣٦هـ.
- ٢ - دار الكتب المصرية تحت رقم ١٦٣٦ ط، في ١٩ ورقة.
- ٣ - مكتبة صاعدا (دار الكتب المصرية) تحت رقم ٥٣٣ ط، في
١٣٩ ورقة.
- ٤ - مكتبة الأزهرية تحت رقم حسونه ١٣٠٣١

الجزيري

أحمد بن محمد الأنصاري حسي مصري، ت نحو
٩٧٧هـ نحو ١٥٧٠م [مستند إلى حرير - مبل - غير مصرح]

عمدة الصَّفوة في حِلِّ القهوة

وقد تسمى 'صفوة صفوة' في باب حكم القهوة، و'الامر لمكون
في قهوة البايون'.

قدّم المؤلف كتابه هذه صفوة صفوة أو صبح فيها كيف أن المصنفين قد
حفظوا في حوزة الخبير حفظ عشرون، كوا في أذهب فيها وبين حكمي
في عمدة، مستند على حوزتها مفردة بدلائل أثبتها إله في
فيها في هذا، فليفت هذه مكتبة الحسي في على صفوة في
فيها مستند حفظ في مكتبة بيمور (دار الكتب المصرية)، ثم

(١) مراجعته فهرس المكتبة الأزهرية ١٣٠، وجدت أن هذه النسخة لمجهول وليست لأحمد الرحمن
الجزيري وهي بقية من الرخمين ناصر سنة ١٢٥٩هـ في ٣٤ ورقة، ٢٣

- ١ نسخة رقم ٥٩٢، في ١٤١ ص، ٢١١ من تاريخ السج قبل سنة ١٠٥٣هـ (حدث واحد يظهره ذلك موضح به تاريخ)
- ٢ نسخة حتى يحدد حدث، تحت رقم ٦٩٢ فقط، في ١٢٣ ص-١٥١ ص.

(نظر السيد أحمد بن محمد بن أبي الحسن مكرمي ص ١١٦)
 وقد استشرق منقذ بن سفيان (١٢٥٣هـ - ١٨٣٨م)،
 وقد نشر عنها في كتابه الشهير "الأليس بعد نقاط المستند"، ط ١
 من ١٨١٦م، ص ١٦٦ - ٢٤٤، [ص ٢ - ٢١٦، ١٨٢٦م، ص ١٣٨ - ١٦٩]
 وقد اعتمد في نشره على نسختين قديمتين، مع نسخة من ليرسية،
 والتعليق على المتن بحواش مطولة.

واعتد صحت في بولاق سنة ١٢٩٦هـ - ١٨٧٩م، ص ٧٤ - ٩٣
 وقد فحص هذا كتاب إبراهيم بن أبي (١٣٢٤هـ - ١٩١٦م)،
 وبش في نسخة "مصر"، أخره ١٨٩٨ - ١٨٩٩م، ص ٦٢١ - ٦٢٥،
 ٦٤٩ - ٦٥٤، ٧١٢ - ٧١٥.

حنين بن إسحاق

(نظمت من ترجمته الشهيرة، ت ٢٦٠هـ - ٨٧٣م)

الاسم القصة التي استعملها الأطباء. وعلى أي المعنى استعملوها

عنه من نسخة في نسخة

منه نسخة في نسخة في نسخة كسب المصنف عن حسن محفوظ مكتبة
 تحت رقم ٥٨٥، وهي بعنوان "كتاب حنين بن إسحاق في الطب"، وهي

مقتله لاوى، والأصل مكتوب بخط الشيخ أحمد بن محمد بن طه - بي
مصر، المسمى المحرري المصنوع باليد، تحت رقم ١٥٦٣، ص ٢٤
لوحة ٢١ من.

الكرامة امقطقات عن هيئة حمار، مأخوذة من كتاب حايوس)
 منها بصورة في الامورية (بد، الكتب المصرية) تحب رقم ٤٢٠ (٢)
 طب، ١٣، من الأصل المخطوط في متسول ن يع اسبح ١٣٤٣ هـ

خالد بن یزید بن رومان النضری

(من أهالي ق ٤هـ/ق ١٠م)

رسالة في الأدوية الشحارية [لشحرة]

کتبہ بنی سبطاس بن حریح الطیب المصری.
منہ نسخہ خطی فی اقصیٰ رمانیوس حبشی، فی قاہرہ، نا یحب
۶۷۱ھ ۱۲۷۲ء (سبطاس دیر الفہرست ص ۱۵۰، رقم ۲۵۵۹)

داود الأنطاکی

(ده دس عمر لاطکي طيب نصيريت ۱۰۰۸ھ ۱۶۰۰م)

مذكرة أولى الألباب والجامع للمحب المحاب.

و عرف به "مذکرہ داود لایص کی" متوجع فیہ کثرا من اسماء

[illegible]

تاریخچه ایران باستان

اينباتات ذوات الاستعمالات الطبية.

منها نسخ حقه كنه في مكتبات لعه. يزيد على خمس نسخة
صعت في كره^١ ضعت عده في القاهرة، وفيها طبعه سنة ١٢٥٢ هـ
١٨٣٦ م.

تلتها طبعات أخرى تزيد على عشر.

ديسقوريدس العين زربي

الحكمة يونس شامي من هل على. ي. يد من الشعور التي كتب في سنة
على الحدود بين بلاد العرب وروم، دخل في القرن الأول للميلاد
الحشائش

او "شوقى نص"، او "لادونة مفردة" وقد كتبه، يونانية، ونسخه
العرب، ففقوه. يينا إلى العربية غير مرة:

الترجمة الأولى، وعرف بعداده بقية إلى العربية بصطغس من
سب. في يد حقيقه لموكل بحاسي، وهي التي أصبحها حين من
استحقاق، وعينها معول. وقد فاق غيرها من التي حوت
ومن هذه الترجمة:

١ نسخة - صوف. تحت رقم ٣٧٠٢، و٣٧١٣، في ٣٧٢ ورقة.
نسخه على يد من يصر من سنة لا غير. نسخ السج ٦٢١ هـ
منه مصور، في مكتبة صعب (يد. كتب نصرته) وهي مصورة على
اليد من مجموع من صوف، في ٣ مجلدات

- المجلد الأول: من اللوحة ١ حتى ١٠٠.

- المجلد الثاني: من اللوحة ١٠١ حتى ٢١٢.

- المجلد الثالث: من اللوحة ٢١٣ حتى ٣٠٩.

وهذه المصورة تبدأ المقدمة الرابعة من كتاب ديسقوريدوس، وتنتهي على كم كبير من صور النباتات.

وقد نشره الدكتور - وإيلاس تيرس - "مقالات سبع من كتاب ديسقوريدوس"، وهو مؤلفون طب في أحشائش و"سموم"، وأحمد مصطفى بن ياسين، "صلاح حسن بن سعد" (دراسة لغوية - تصوان ١٩٦٢م) وعنوان المطبوع بالإنجليزية.

Dubler (César E.), Terés (Elias)

La "Materia Medica" de Dioscorides.

(V) - II Tietan Barcelona 195 1957 C xxx + 120

وقد صدر الكتاب كنه في خمسة أجزاء، ضمت في إيجاب سنة ١٩٥٠. ١٩٥١م، حصص جزء الأول والثاني منها لتحقيق لخص عربي أقدم الثلاثة الأخرى وكانت تحفنا لترجمته اللاتينية وشروحه مستقيمة وتعريب على لخص عربي وإترجمات اللاتينية.

(انظر ما كتب د. عبد الرحمن بدوي في بشرة "أخبار التراث العربي" ع ١٦٤، الكويت ١٩٨٤م، ص ٨).

الترجمة اللاتينية بكتبها من مصنف من مهران، وقد كان حذسة ٥١٦هـ/ ١١٢٢م.

ومنها نسخة حصرية في مدية مشهد مكتبة أرمسا، رقم ٥٠٧٩ ضف وقد وصفت - صلاح - من المختار، في كتابه مقدمة كتاب أحشائش

الرشيدى

(أحمد رشيد حسن بن علي، ت ١٢٨٣هـ / ١٨٦٥م)

لمسردات لطلبة

وهو مجموعة من ستين عشرة رسالة، ونحو كل رسالة ألوح من اللغات
وعقائد. بلغت عددها ٧٦ رسالة، وقد سبق هذه الكتب مقدمة في
تعريف بالرسالة، مرقى بين اسم واداء، في طعم لأدوية، وفي ترتيب
لأدوية، ثم بدأ بالرسالة الأولى في مقدمة

وهي نسخة خطية في دار الكتب المصرية، وهو فهرس - مقدمة -
تحت رقم ١٠٩٩ ص، في ٤١ هـ، ٢٣ س، بقلم محمد جوهري شامي

رياض

(علي، ت ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م)

الأزهار الرياضية في المادة الطبية:

وهو كتاب جامع لمسردات خمسة (١ ٢ ٣ ٤ ٥) ض. وادى بن محمد
١٢٩٦هـ / ١٨٧٨م، ٣٠٨، و ٤١٧ ص).

الزبيدي

(سيد محمد مصطفى احسني، ت ١٢٠٥هـ / ١٧٩١م)

هدية الإخوان في شجرة الدخان:

رسالة ذكر المؤلف في مقدمتها أنه فيها رسالة برعة بعض لإخوانه
وتحدث فيها عن سبل منع شجرة الدخان من الخلق ومنها المعروف

في استعمالها عند فقهاء العصب والأوزان.

فرغ من تأليفها في ١٧ رجب سنة ١١٩٦ هـ.

منها أربع نسع خضية و

١٠ كتاب مصرى بخط ر.م ١٦١ صيغة وكسب. في ١٠
ورقات. تاريخ النسخ ١٢٩٥هـ.

٢ مكتبة سوري (مكتبة المصرية) حب رقم ٣٥ قصير
و ١٦ صفحة، مقبرة محبته، بقية جلد من بحبي
تاريخ النسخ ١٢٩٦هـ.

۳. تکیه سحر (ندار کتب انصریه) خط روم ۳۴ فصل
۲۵۹۹
۱۹ صفحه ۲۵ من تمام عیسی محمد تاریخ است
۱۲۹۹ هـ

۲. مکتبه سنیو اندر کتب مصریه (تحت رقم ۴۶ فصل
و دائره. شبه نسخ حدیث، و ۲۳ صفحه، ۲۱ اس سحر
حمود صدیقی (السخ در کتب اندک)، نقلا عن صفحه ۵
کتب رقم ۱۶۱ صفحات ترویج السخ ۱۳۴۱ هـ

الزركشى

دارالسن، محمد حسن - دارالمنصف، ت ۱۹۸۱ھ - ۱۳۹۲ھ

زهر العريش في تحريم الحشيش:

۱- کسی سے دعا کی کہ یہ شخصیں مجھے سے بہتر لکھنوی ہوں، شہداء علیہ السلام۔
۲- میری سب سے زیادہ عزیز شہداء علیہ السلام ہیں ان کے پاس ہے جبریل علیہ السلام۔

أو «المقدرية».

منها نسخة محفوظة في مكتبة بيجو (بد) اكتبت بمصر بـ () ، تحت رقم ١٢٥٠ قده ، في ١٩ صفحة ، ١٧ من قلم احمد بن محمد بن سعد بن حسي تاريخ النسخ ٨٨٢ هـ .

وهي نشرت في نسخة من () ، رقم ١٠٠٠ ، مصر ، مخطوط ١٩١٧ هـ .

الزهر اوي

() ، نسخة ، تحت من عدد () ، تحت اخراج الامام سي (شبهه)
بـ ٤٢١ هـ (١٠٣٦ م) أو في () ، قرب قرطبة ، وإليها ينسب
وهو يعرف عند العرب ، باسم () ، المصحفة من () (في انقاسه)

رسالة في العقاقير المفردة.

منها نسخة مخطوطة في () ، اكتبت بمصر بـ () ، تحت رقم ١٠٧١ صـ ،
عن صلي محمد بن مكتبة لمحمد بن بطرس ، برقم ٩٨٥ ، في ٥ أوجات
وهي تحوي نحو ٢٠٠ مادة في علم العقاقير المفردة والمركبة .

العقاقير والمفردات الطبية:

وهي مخطوطة المسماة والعشرون من كتابه «تصريف من سحر عن
الاعشاب» ، في الأصل في () ، وقد أوجدت فيه قلة من نسخ لأدوية أسمي ،
عقار في () ، الشريفة والعنصرية والعجمية ، فسر ما صبح
عنه ، () ، وجدت منه حميد تصفحت كتب الحكماء ، وما وجدت
منها في () ، فوال تعني ، () ، احتصرت ذلك على حسب فهم () ،
وأرتب ذلك على حروف المعجم .

منها نسخة حقه في دار الكتب المصرية، طبع، رقم ٣٠٨، ص. ١٠٠
مجموع باسم معدي عدد أوله ١٦٥، رقمه ١٦٥، هي براسة شامه منه، يقع بين
ورقتي ١١ و ١٢، الأس ١١٥، نسخ ١١٥

السمرقندي

الحبيب بن محمد بن علي، الطب، ت ٦١٩ هـ ١٢٢٢ م

الأدوية المفردة المستعملة وذكر خواصها

سنة صغيرة، يوجد نسخة منها في مكتبة صديقت (دار الكتب
مصر)، طبع، ص. ٥٩٤، ضمن مجموع باسم نسخ دقيق به أكثر من
نصف نكتب نسبي السمرقندي، هي براسة أربعة عشر منه، بين
ورقتي ٢٠٩ و ٢١٣، ص. ٢٣، نسخ ٨٥٩ هـ

الأقرباديين على ترتيب العلل التي ذكرت في كتاب الأسباب والعلامات

نسخة حقه منه مكتبة تيمور (دار الكتب المصرية)، طبع
رقم ١١١، ص. ١١١، ضمن مجموع يشتمل على منه مائة نكتب نسبي
السمرقندي، ترتيبها في المجموع كالتالي:

- ١- أسباب العلل وعلاجها وعلاماتها.
- ٢- الصور في الطب لأدوية مصر عن جامعة بغداد المعروف سنة
(١٩٨٩ م).

- ٣- الأقرباديين على ترتيب العلل.
- ٤- رسالة في الأدوية المفردة المسهلة.
- ٥- رسالة في قوانين التركيب للأدوية
- ٦- رسالة في الأدوية المركبة والامدة

وشع كتاب موضوع الحديث في ثلث ثلث من المجموع، ما
من ٣٩١ - ٥٣٥، ٢١ من وقد بداهه المؤرخ بسوية عمل الرس،
تاريخ النسخ ٧٣٦هـ.

رسالة في ابدال الأدوية:

منها نسخ خطية في:

- ١- دار الكتب المصرية، تحت رقم: ١٢٢ ط.
- ٢- دار الكتب المصرية، تحت رقم: ١٧٨ ط.
- ٣- مكتبة دار، دار الكتب المصرية، تحت رقم ١١١ ط
- ٤- مكتبة طبع (دار، مكتبة المصرية) تحت رقم ٥٩٤ ط

قسم الأقرباذين من النجست

منه نسخة خطية في مكتبة صنعت (دار، الكتب المصرية)، تحت رقم
٥٩٤ ط، ضمن مجموع يشتمل على خمسة عشر عنوان، وكتب برنسه
سابع من مجموع ٢- وخمسة عشر عنوان، وكتب لدرادس (كد) على ترتيب
عبد، مدين ورشي ٦٨ ط ١٤٥، ٢١ من قسم حمد بن محمد
لرشتي، تاريخ النسخ ٨٥٨هـ.

السيوطي

(حلال نديم، حداثه من بي بكر، ٩١١ هـ ١٥١٥ م)

المقامة المُستقيمة:

وهي تحدث سيوطي عن صفات المُستقيم، وأنه حيا، وطب شد
حم، من حيز، والنور، وتحدث عن مدفعه، ثم يتناول الحديث عن

نور، خور، وسندق، وشاه، بوط (وهو القسطنطين)، وحت، أم، وحت
نصفه.

منها نسخة حصية في دار الكتب المصرية، تحت رقم ٦٦٠ مجموع،
وبشما المجموع على ست رسائل، هي رسالة أحسنه فيه، وأين يرفني
٣٦، ٣٨ ط، نسخة مختلفة، بقلم أحمد بن محمد دس، تاريخ نسخ
١١٠٧هـ.

الشرواني

١- أنس بن محمد، ربيع الطاعناني، ت ١٠٦٥هـ/ ١٦٥٥م

يقاظ الغفلة في تحريم الدخان:

ذكر مؤلف مقصوده من تأليف هذه الرسالة، فقال: "أردت أن أبين
حال ما يقع في هذه الأيام من شراب الدخان، وأيضاً حرمه
سيرة الناس من حلق السجطين المشاهير، وذكر في خروجه عشرة
مسألة مسألة، ثم رد على من يدعى أن من جهة ما هذا ليس مما ينبغي عنه
في شريعته، وقد وقع من تأليفه سنة ١٠٤٢هـ.

منها نسخة حقيق في مكتبة بيمور (دار الكتب المصرية)، هما

١- نسخة رقم ٥٩٤ فقه، وهذا رقم مجموع يشتمل على أكثر من
مسألة، هي المسألة الأولى فيه، وفيها أكثر من التصحيحات، في ١١
صفحة، ٢٩ من تاريخ النسخ ١٠٤٣هـ.

٢- نسخة رقم ٥٩٣ فقه، في ٨ صفحات، ٢٣ من تكملة مصطفى
الرومي. تاريخ النسخ ١٠٤٨هـ.

الشریف الإدريسي

(محمد بن محمد بن عبد الله، ت ٥٦١هـ / ١١٦٦م)

لجامع لصفات اشجار ونباتات وصروب أنواع المفردات من الاشجار والنباتات
والحشائش والأرهار والحيوانات والمعادن

كتب في لادنه بمقدونه، شتميل على معجم هذه النباتات والأشجار
والحيوانات والأرهار، ثم تأليفه ودراسة والنباتات والنباتات
على حروف هجاء، مع ذكر جميع النباتات التي أعرفها، ودراسة
هذه النباتات من حيث خواصها ومفعولها

منه أربع نسخ في دار الكتب المصرية، هي:

١ نسخة رقم ١٥٢٤ ط ١، مصورة من نسخة
د. ع. ع. في دار الكتب المصرية (طبيب يعقوب الذي تأليفه د. ع. ع.)
في مجلس الأوراشي، ط ١، حروف هجاء، في ٦٩٤ ورقة،
٢٥٠ ص.

٢ نسخة رقم ١٥٤٢ ط ١، من نسخة مصورة من دار
الكتاب، ط ١، رقم ١٥٢٤ ص، في مجلس الأوراشي، ط ١، ورقه،
د. ع. ع. في ١٥٠ و ٢١ من نسخة محمود صدقي (النسخة من الكتب
أنداك). تاريخ النسخ ١٣٤٩هـ.

٣ نسخة رقم ٤٨٢٧، وهي كدات في مجلس، ٢١ من نسخة
محمود صدقي (النسخة من الكتب أنداك) تاريخ نسخ ١٣٦١هـ.

٤ نسخة رقم ٤١١١ ط ١، مصورة من نسخة شتميل على نسخة
من نسخة محمود صدقي في مجلس، وتقع في مجلس، في ٢٩٣ ورقة.

الصنعاني

(سعد بن مسعدة بن غفيل، الأسدي، الطبيب، ب ١١٤٩ هـ - ١٧٣٦ م)

مناجح التكر في المقدمة بين خواص الشعر

مجموعة من الأجزاء في مدافع بعض الأصعدة وثمرات النباتات،
ومصنف بعض منها أيضا، وأول شعر أسدي تحدث عنها المؤلف «الكبرى»
في ج ١، ومقتبش شمس في ج ٢ من ضمنها سنة ١١١٩ هـ

فيها نسخة خطية في مكتبة سمور (دار الكتب المصرية)، عنوان
«سجح السكر معرب عن بعض النسخ»، تحت رقم ٤٣٤، ص ٦٣
و ٢٠ من رقم ١١١٥ في ج ٢، تاريخ المسح ١١١٥ هـ

الطنوبي

(أحمد بن علي، كان حارس سنة ١٢٩٦ هـ - ١٨٨٠ م)

نصيحة الإخوان في النهي عن شرب الدخان

ذكر المؤلف في المقدمة سبب التأليف، فقال «كسب بعض من ثمر
صحة، وليس ثمرة وأبعد محنته» أن أحزره كانه يصريح ما أورد في
الدخان، في بعض عبية فضلاء والأعيان، وعن قوة تعالى في وشجرة،
مدفوعة في النار، في حشته لذلك منه كذا عن العدد ثالث، »

في ج ٢ من المؤلف لرسالة سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٨٠ م

فيها نسخة خطية بخط مؤلفها في مكتبة سمور (دار الكتب المصرية)،
تحت رقم ٥٩٤، في ج ٢، رقم مجموع يشمل عن ثلاث رسائل، هي
أرسنة شامة فيه، لمع بين صلحي ٣٣، ١٣، ١٦، وعن هذه نسخة
هي مسودة المؤلف، لما بها من تصويبات وكشف

العصامي

(عبد الملك بن حسن الدين، ت ١٠٣٧هـ - ١٦٢٦م)

رسالة في تحريم الدخان:

ذكر المؤلف في مقدمة أن مدعي ولاء بيتها بفساد الناس وتشبههم
في شربهم بالمسجونين محل شرب الدخان، وتحرم هذا، ومن قال بكفر هيتها
فإنه يبارك في ذلك في هذه الرسالة
فرع من نسخ سنة ١٠٣٥هـ بالمدينة المنورة

منها ثلاث نسخ خطية في:

١- مكتب مصرية حب رقم ٣٨ فقد مكتبي. حسن مجمع ٢ هي
نسخة لأولى منه، في ٩ وفات، ٢٥ من بقية عمارة من حسن بن حسن
ابن علي، تاريخ النسخ ١٠٨٢هـ.

٢- مكتبة سمور (مكتبة المصرية) تحت رقم ٧١٤ فقد. في ١٣
صفحة، ٢٧ من. بقلم مغربي جيد.

٣- مكتبة سمور (مكتبة المصرية) تحت رقم ٦٥٩ فقد، مقبولة
من نسخة لسانة، في ٢٤ صفحة، ١٩ من بقية عيسى محمد. تاريخ
النسخ ١٣٠٥هـ.

٤- عن حدى نسخة نسخة مقبولة في متحف مدني. تحت رقم
١٣١٢ (٥)

علوان الحموي

(على بن عصمة بن حسن، علاء الدين نصري، ب ٩٣٦ هـ - ١٥٣٠ م)

السُّرُ المكنون في مدح البن:

به جدلات سبع حصة بحمد بن منها غول السُّر المكنون في قصص
لفهوه والبن، هي:

١ نسخة حرمه تركه (س) لكتب انصه به تحت رقم ٦٦٤

٢ نسخة د لكتب مصر به تحت رقم ١٣٤ علوه صعه

٣ نسخة د لكتب مصر به تحت رقم ١٣٥ علوم طبعه

الغافقي

(ابو جعفر، احمد بن محمد، لأندلسي، ت بعد ٥٦٠ هـ بعد ١١٦٥ م)

الجامع في الأدوية المفردة:

سمى بهذا كتاب لأعشاب، وكتب في الأدوية مفردة وورثه عن
أخيه محمد، وهو كل باب منه باب من، وذكر أن عروضة من كتاب
سنة ١٠٠٠ هـ جمع فيه من العلماء محدثين من أهل مصر من
الأدوية في دواء من الأدوية مفردة، حتى يكون صافي في دواء منها قد
عرف من قبل فيه وفي أفعاله من الأدوية من غير مطولين ولا كثر ولا
نكا، أنه نسب شيء الشرح ما وقع في كتب لأطباء من أسماء الأدوية
المجهولة،

به نسخة حقه، في دار نشر العربية في القاهرة، الرقم ٣٩٠٧،
بنيها ٩٩٠ هـ وفيها ٣٨٠ نسخا من كتابات وعقائد (ذكره د كى

محمد حسن في تصنيفه على كتاب (الصور عند العرب)، لأحمد تيمور، ص (١٧٤).

وفي كتاب المنصرمة نسخة مصورة عن هذا الأصل المخطوط يدور
الأثر العربية بالبريد، تحت رقم ١٠٦٥، في مجلس الأور في ١٩٦
لوحة، والثاني في ٢٠٥ لوحة.

القُصُوصِي

(تدوين عن عبد الرحمن بن أبي الطاهر، مصر في عصره، ص ١٥٦٢م)
١٠٤٤هـ/بعد ١٥٦٢م

قاموس الأضواء وموسم الأبناء (في المبررات الطبية)

ذكر ما ورد في مقدماته شتم في على ذكر أنواع المبررات من معدن
وطين ونبات، وما خدح له كل فرد منها من معرفة صسط المظنة
دواء نعمة الله ومن معرفة ما هتته وبه على وطبعة وقوية ومفيدة ومضرة
وصلاحه وبيده، كنه ما نفع من حسب الامكان، ومن ذكر سبب
المرکبات وضبط كل فرد منها مع بيانه.

وفرغ من تأليفه سنة ١٠٣٨هـ

منه أربع نسخ خطية في:

١ مكتبة مصطفى حسن (دار الكتب المصرية)، تحت رقم ٣٠
ص، في ٣-٨ و ٢٣٣ نسخ نسخ ١٠٣٩هـ وهي نسخة بدعة
معدولة بالمعاد الأهر.

٢ مكتبة سمير (دار الكتب المصرية) تحت رقم ٢٧٥ ص، محمد

يقع في ٢٦٠ ورقة، سد من حرف الألف حتى حرف دال تاريخ نسخ
سنة ١١٧٢ هـ، حيث به حد على ضويرة الخطوط هناك مؤرخ هذه
نسخة

٣ د كتب مصر يد حب رقم ١٣٣٢ خط، في تحديد كبيرين.
وهي مشوية عن نسخة مصققة في دار تاريخ نسخ ١٣٤٥ هـ

٤ مكتب سمو (دار كتب مصر) تحت رقم ٤٢٦ خط، وهي
نسخة مصورة من صورة الشامي، وقد كتبت في سجل عهد أم ثلاثه
تحديد، كمن لوجود تحديد ثاني وثالث الذي به نسخة من اراء
حتى أن حرف لاء، في ٢٥١ لوحة. وثالث سد نسخة حرف لاء حتى
بابي الواو والياء من المعتل، في ١١٩ لوحة.

القوسي

(علي عبد الحق، ت ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

ذكرى من الطائف، في لطائف بقوي شاري الشاي بالطائف:

مدح فيه عظمه لسمه نعمة شاي في نعمة شاي

منه نسحتان خطيتان في:

١ د كتب مصر يد تحت رقم ٢١٩٠، في ١٠٤ و ١٧ من

٢ حربة شمورية (دار كتب مصر)، تحت رقم ٤٠ فصل
ورذائل تاريخ النسخ ١٣١٧ هـ.

نغمة الناي في نعمة الشاي:

د هي مصبده في مدح شاي، نظمها سنة ١٢٩١ هـ.

ب. حمد مد. الكتب مصفة شخصية هـ. تأليف سيد محمد مراهيم
القيس. تحت رقم ٩٩٨ علوم طبعة، في ٧ و. و. و.

الكازروني

(سيد مد. الطب، كتاب ح. سنة ١٤٥٥ هـ، ١٣٤٤ م)

شرح الأدوية المردة من كتاب القانون لابن سينا

(ذكره عمر رضا كحالة في «معجم المؤلفين» ١: ٧٥٣ بعنوان «شرح
كتاب ابن سينا في شروحيات الأدوية»)

فصله المؤلف في مقدّس الأولى في شروحيات لطبيعية، وهي في سنة
نصوب، وتشابه في قوى الأدوية ولأغذية الخرس، وجمعها على نوحات.

من نسخة حطية في دار الكتب المصرية، تحت رقم ١٢٩٣ طب، في
٣١٣ ورقة، ١٥ أس. - نسخها نقص، وسها موبت، وعلى بعض هو مشها
تقييدات.

الكرمي

(امرعي بن يوسف، المقدسي، خشي، ت ١٠٣٣ هـ، ١٦٢٤ م)

تحقيق الريحان في شأن الدحار الذي يشره الناس الان

من نسخة حطية في مكتبة بيمور (دار الكتب المصرية)، تحت رقم
٤٦٢ فقه بيمور، وعلمها على أعلاف «هذا كتاب تحقيق الريحان في شأن
الدحار وفيه دليل على أنه حلال مع تحريمه صريح مقدس، في ١٦
صفحة، الأس. تاريخ النسخ ١١٧١ هـ.

نسخة مصورة من دار من حرره بيروت، سنة ٢٠٠٠ م

اللقاني

١- هـ.م. ١٢٠١ هـ. ١٨١٦ م. مكتوب في ١٠٠٠ ورقة.

نصيحة الإخوان باجتناب الدخان:

مادة، ذكر فيها المؤلف أنه تعرض لذكر الدخان وأشبهه عليه في عقيدته مسيء لـ "حوزه التوحيد"، وفي شأنه لم يبق له "عمدة المرید"، فسأله بعضه من دعه الكلام في شأنه، فكتب هذه الرسالة في فرع من كتبها سنة ١٢٥٠ هـ. وفي حواشيها في مقدمة وعدد فصول وخاتمة

منها سجلات حصص في ذكر الكتب المصرية، تحت رقم

١- ٣٨٠ رقم مكتوب، صحن مملوء هي رسالة أشبهت فيه، تقع بين ورقين

١١، ٢٨، ٢٩ من يد. الشيخ شهاب الدين الحنفي مفتي أئمة الحنفية

٢- ٢٨١٩٣، رقم ومضام من م. س. حنفي

ومنها نسختان خطيتان، في:

١- القاهرة: لدى إبراهيم حلف الكُتبي.

٢- القاهرة: لدى متى تدرس الكُتبي.

(ذكرهم من من س. س. في شهر ٢/ ١٢١٠، الرقم ٢١٩١)

ابن المسيحي

(ب. مصر، سعد بن الخير معون بن عيسى، مسطور،

ت ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م)

دخيرة العطار من متردات ابن لبيطار

١- ١٠٠٠ من في مقدمة نسخة له في ح. ح. و. و. جعل من ح. ح. و.

سنة ١٢٤٣ هـ، يتحدث عن «وَأَمَّا الْوَاحِدُ الْمَقْعِدُ لِأَمْرٍ مِمَّنْ كَثُرَتْ، وَالدَّوْنَةُ الْكَثِيرَةُ الَّتِي تَنْفَعُ فِي مَرَضٍ وَاحِدٍ».

منه أربع نسخ، في:

١- مكتبة مصطفى فاضل (دار الكتب المصرية) تحت رقم ٢١ طب، في ١٤٣ هـ، بقلم عبد الله بن محمد المغربي - تاريخ النسخ ١٠١٢ هـ/١٠٣٠ م، وعلى النسخة عدة تعليقات، منها تحت «سَمِ» النسخ حسن الجبرتي الحنفي، سنة ١٠٨٨ هـ.

٢- دار الكتب المصرية: تحت رقم: ٤٣ طب، في ١٣٠ ورقة، بقلم: عبد الرحمن بن شمس الدين الحسيني تاريخ النسخ ١٠٩٦ هـ/١٦٨٥ م.

٣- دار الكتب المصرية تحت رقم ٦١٢ طب، في ١٤٣ ورقة، بقلم: علي عبد الهادي الشوانى، تاريخ النسخ ١١٦٥ هـ/١٧٥١ م.

٤- مكتبة سمو (دار الكتب المصرية) تحت رقم ٢٦٨ طب، في ٢٨٠ صفحة، بقلم: محمود حمدي (النسخ بـ «الكتب أبحاث») تاريخها ١٣١٤ هـ/١٨٩٦ م.

المغربي

(أبو سعيد، إبراهيم بن أبي سعيد العلاني، تاج حيا في مصنف مغربي)

اسمادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي

المنح في التداوي من ضروب الأمراض والشكاوي

«سَمِ» النسخة «الدَّوْنَةُ»، وهو كتاب وضعه مؤلفه على شكل جدول، ودأبه تقديمه خصص فوائده عليه متنوعة

منه نسحتان خطيتان في:

١ - المكتبة المصرية، نجف، رقم ١٥٢٩ ط.ب. في ١٣٣٠ هـ، ق.م. مسطرة
مكتبة

٢ - مكتبة صعيد، المكتبة المصرية، تحت رقم ٥٩٢ ط.ب.
حققه د. محمود الحاج قاسم محمد، ونشر بالمجمع العلمي العراقي،

النابلسي

سيد اعني بن سماعيل - ١١٤٣ هـ - ١١٣١ هـ

الصلح بين الإخوار في حكم بإخاء الدخان

أثره الخمد به الذي جعل يستعمل دواء ليش دافع لتخفيف
أرضيات راحة في الأحكام، ومختللاً ككتف في الحصة من شروحات
السعة احكام، ومهض عن اعداء، نقل الطعم، وصار دواءً سرياً محتسبه في
العروق... ٩.

وقد فتنته مؤلفه إلى سبعة فصول: جاء الفصل الأول في بيان سبب
اختلاف الناس في حكم بعض الأشياء، وسبب خلاف مقتضى
من اعلم في حق شرب الخمر وحرمة الخمر، ثم جاء الفصل الثاني في بيان
استعمل هذا الكتاب مخصوص المعروف بالناس، وأصل كتبه شربه على
عدد دونه لمخصوص، ثم حتم الكتاب على بعض اصناف في واحد في
حق شرب الخمر من الاماكن الشعة والاعمال لأدبه

(١) نُشر الكتاب في مصر، مطبعة دار الكتب، ١٣٠٩ هـ، ١٩٩٠ م. باسم لأحمد عبد
الحامد، الطبعة في تحقيق التراث، دوره ٢٠٠٩-٢٠١٠ (الطبعة)

منه نسخة خطية في حواشي سميرية (بدر لكتيب مصرية)، تحت رقم ٢٦٥، فقه، في ١٦٣ ورقة، ١٧ أس، قدم يوسف بن محمد، لشهر ١١٣١هـ.
 ابو كمال السوي (السوي) تاريخ نسخ ١١٣١هـ.
 ثم عرجه عنه نسخة أخرى بدر لكتيب لمصرية، تحت رقم ٥٩٣.

- ١- ٥٩٣ فقه حنفي رصيد عام.
- ٢- ٣٣٠ مباحث إسلامية طلعت.
- ٣- ٧٣٤ مخطوطات الزكية.
- ٤- ٤١٦ مباحث إسلامية طلعت.
- ٥- ٤١٧ مباحث إسلامية طلعت.
- ٦- ٣٧ فقه حنفي خليل أغا.
- ٧- ٥٣ فقه حنفي خليل أغا.

الهروي

(محمد طاهر، كان حياً في القرن ١١هـ)

الأدوية المفردة التي لم تذكر في كتب المتقدمين

ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب أنه ألفه امتثالاً لرغبة شيوخه الشيخ حسن بن علي، معروف، المحامي وقد جمعته على نصين وحكمة في الأصل الأول التي هي لأدوية التي لم تذكر في كتب المتقدمين. وفي ما ذكره في كتب متأخرين، والأصل الثاني في بعض الأدوية التي ذكرها متأخرون، لكن ما نسب مشيئة عنه مستطعم مع جلال قدره وعنه نسبه أحدث ما جمعها في هذه الرسالة، لكونه لا يستخرج منها أعجم ولا يتبعها أنه

منه نسخة حصة في مكتبة بيجور (بدون انكسب نصرة)، مكتبة رقم ١٦٤ ص. ٥، هي نسخة مقابلة عن نسخة المؤلف، ويحتمل أنه بالمداد الأحمر. في ٦٣ صفحة، ٢٩ من تاريخ نسخ ١١٩٧ هـ، ١٨٠٣ م

الوطواط

(حسن الدين، محمد بن إبراهيم بن يحيى البراق، ب ٧١٨ هـ، ١٣١٨ م)

مباحج الفكر ومناهج العر

نسخ من هذا الكتاب في السندات وحققه، وحوادثها ومباحجها وتبعية بر غنها وما يورثه من الأرصي، وقومها سبعة أبواب والمؤلف نقل عن محمد بن إبراهيم الطنيطي في كتابه "الملاحه"، ومن كتاب "الاسب" لاسه حشيه، وكتب "الملاحه" نسخة

ووجد من هذا من عدة نسخ بدار انكسب لمصريه، هي

١ - نسخة رقم ٣٢٤ علوم طبيعه، مصوره عن أصل محفوظ بمكتبة كوبرين تحت رقم ١١٦١، وهي من نسخة ٢٥٥ إلى نسخة ٤٦٨ كتبت سنة ٧١٥ هـ، في حياة المؤلف.

٢ - نسخة رقم ٣٥٩ علوم طبيعه، مصوره أيضا عن أصل محفوظ بمكتبة كوبرين تحت رقم ١١٧٠، وهي من نسخة ٢٩٨ إلى نسخة ٥٣٧. كتبت سنة ٨٣٥ هـ.

٣ - نسخة رقم ٤٠ علوم طبيعه، في ١٠٠ ورعه، علم مسند بن عه من النسخة في تاريخ نسخ ١٢٧٨ هـ

٤ - نسخة رقم ٤٢١ علوم طبيعه. في ٣٦٦ صفحه تاريخ نسخ ١٢٩٢ هـ

حقن محمد أنقسم شخصيات باسرة أحمد عبد الكريم مسيرين بكلفة
والأدب جامعة القاهرة، ١٩٦٢م. في سنة جامعة ب. بها درجة
بكالوريوس، تحت عنوان "الحياة الزراعية في مصر في العصر المملوكي مع
تقديم على من كتبها مع الفكر والمجتمع المعاصر".

روى نشر، (أحمد التراث العربي) (ج ٥ الكويت، دار النشر
شباط ١٩٨٣ ص ٢٤. ب. عبد الله روى أحمد محمود، يعمل في تحقيق هذا
كتاب، في سنة نشر درجة ندوة على المخطوطات وتحقيق النصوص
من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية).

حقن محمد اسمه المفضل بحرفة مصر، عبد الغال عبد الله شامي،
بكويت، المجلس الوطني للثقافة والأدب والفنون، المطبعة المصرية،
١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ٢٠٢ ص.



منها نسخة حصة في دار الكتب المصرية، تحت رقم ٥٣٧ ط، في ٣٠ ورقة (قطع صغير)، ١٥ أس. رقمه محمد ابراهيم بن سيبويه لأجهوري تاريخ النسخ ١١٩٠ هـ.

الرسالة المباركة في خواص حبة البركة

دك مرفق في مقدمته أنه شرح فيها قصده عند العبور من نعيم لغيره، راتبى جمع أصولاً أحد أسود

منها نسخة حصة في مكتبة سبور (دار الكتب المصرية)، تحت رقم ١١٣ ط، في ٦٦ صفحة ونعوم كتب على الغلاف هذه رسالة مبددة في حصة حبة البركة، وهي شوية. أي الكثور لأسود، وهي الحبة السوداء، نعم الله بها، آمين.

- غنية اللبيب حيث لا يوجد طبيب:

كتب على غلاف نسخة المذكورة أنه لمشيخ في حشر عي بن عبد الله محمد لمرشي، لأن هذا الاسم غير موثق

أوله الحمد لله رب العالمين... أما بعد، فقد جمعت في هذا الكتاب مدفع عشو سي يرمى عن الأرض، وشانبات التي تسمى، وسقيته غنية اللبيب حيث لا يوجد طبيب...

وقد تحدث فيه عن مدفع عشو للدبحان، والبرماد، والحشاحش، ومو، م حنول، ويطبخ الأصد، والاحص، والسدف

منه نسخة حصة في دار الكتب المصرية، تحت رقم ٧٧ ط، في ١٦ ورقة، ١٥ أس يرجع تاريخ نسخها إلى ١١ هـ

- كتاب في منافع النبات والحيوان.

تقسمه مؤلفه إلى ثلثي عشر كتاباً، والكتاب الأول في أدوية أهم أصناف البرسيم
والجوزة، ويتضمنها من لسانات والأسماء والعقارب وحوش الحيوانات.
على حين جاء الكتاب الثاني عشر في بعض شتى من صناعات مستحسنة
منه نسخة خطية في دار الكتب بمصر، رقم ٤٩١٧، تتضمن
سورة الأبي، وقد كتبت على نسخة ثانية منها بخط حديث "موقع
النبات والحيوان"، في ٢٨ ورقة، ٢٣ س.

- المعتمد في مفردات الطب:

منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية، رقم ٨٩٨، وهي
تحت عنوان "المعتمد" مختص من كتاب جامع نفى الأدوية والأعذية،
في ٥٠٤ ورقة، ٢٢ س. تاريخ النسخ ١٠١٣ هـ.

- معجم مفردات طبية مفسرة بالتركية

مجرد من مقدمته، أوهاهد أسماء الحرف على حروف المعجم من
الألف إلى الياء....

منه نسخة خطية في مكتبة تيمور (دار الكتب المصرية)، تحت رقم
٤١٨ طب، في ١٠٧ صفحة، ١٨ س.

- المهاج المير في أسماء العقاقير.

ويسمى أيضاً (مهاج مير في معرفة أسماء العقاقير)

منه نسخة أسماء العقاقير على حروف تفاحه لأحمد، ومن
بعد الأول منه إلى آخر حروف الكلمة على حروف هجاء لأحمد.

منه نسخ خطية في:

١ مكتبة سمور (در مكتب المصرية) تحت رقم ٣٩١ ص، في ٢٨٤ صفحة، ٢٥س تضم أحمد موسى لعظمى، نسخ نسخ ١٥٠هـ وهي نسخة مطولة وعرضها ضيق.

٢ در مكتب المصرية تحت رقم ١٢٩ ض، في ٤٠ ورقة، ٣٠س ن، نسخ نسخ ١٢٤٨هـ، وعليها نسخة مفسدة في معجزة الشاهنشاى، علمي لعربي يحلب، الرقم: ١٠٨٦.

٣ در مكتب مصر به تحت رقم ٤٦٥٦ ن، في ٢١٩ ورقة (حجم صغير)، ١٥س.

٤ مكتبة سوهاج، رقم ٨١ ص، في ٩٠ ورقة، وعليها نسخة مفسدة في معهد أبحاث علمي العربي تحت، الرقم ١٠٩٥

بور الأنوار ورقر الأرهام في معرفة العقاقير والسات والأحجار

منه نسختان خطيتان في

١ در مكتب المصرية تحت رقم ٣٢ صعه وكيمياء، في ١٥ ورقة، ٢١س.

٢ در مكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦ طبعة وكيمياء، نقلا عن السجدة، رقم ٣٢ طبعة وكيمياء، في ٣٥ صفحة، ٢١س تضم يوسف الشاخ، تاريخ النسخ ١٣٣٦هـ.



نواذر المخطوطات العربية ونفائسها في دلا الكتب المصرية

عصام محمد الشنطي^(١)

- ١ -

مدخل:

كتب من يد حسن لا يعمون أثره في حياة المخطوطي (١٨٠١ - ١٨٧٢ م)
هو أول من دعا إلى إنشاء مكتبة وطنية على غرار ما رأى في باريس، من
وجود مكتبة وطنية فيها

وكتب سقندرية، لا حسن وافق احدو، من عس، وكنت علي باشا
مراك (١٨٢٣ - ١٨٩٣ م) بالاشرف على مشروع وكان علي باشا مراك
قد رأى أيضًا المكتبة الوطنية باريس.

و بنى جميع مجموعات الكتب والمخطوطات من ليد حد، وبدو من
حكومة، وحراس الأوقاف، وغيرها من المكتبات الخاصة التي اهديت
موقوفه عس، مثل مكتبات مصطفى فاضل (شقيق الخديو إسماعيل)،
و حماد، ضعيف، واحمد كني باشا شيخ العزبة، الذي كان له دور كبير في
توجيه المكتبة. منذ ١٩١٤ م، في حقن بخصوص نشره وفق حقنات
منهجه

و كانت مكتبة محمد نيمو باشا، وهي من مهم مقتنيات الدار، لعلو
مخطوطات به و نفائس، ومكتبة قوه، وحيدل اغا، ولأمية ابراهيم حلم.

(١) جبر معهد المخطوطات العربية، مدير سابق

علي بن ابي طالب، و شقيقه، و سید محمد احسبي و اسد رحب
عمری، و اسید علی حلال احسبی، و اسد عمر و تکریم شیب الأشراف
و اسد نصره، و اسید محمد ابن حنوفه، و محمد عده

وتمتبت در زمان تاسیس و استحضار، بی غرض در حین ۱۲۸۸ هـ /
۲۵ سیم ۱۸۸۰ م و شمس در ۱۰ کنگره خدیویه مصر ۹۹ و بعد
مخبره من احاطه تمام به همه قضایا و آن و حسن ایضا، حصه و
بعد ۱۲۸۶۵ مخصوصه به همه احوال، بی شبهه نصاحت، و هي تعظم
مختصت فروع المعرفة.

ولا يقبلي به شيء من هذا حيث مجموعة من المحصولات
لعمركم هدي في قلبه، والقادر من المصور، وهي غير
مستور، بل تدحرج في الأحشاء السبع المذكور

وَبَعْدُ فَخَصَّ صَدْرُ الْمَلِكِ هَذَا فِي مَقَالَةٍ وَهِيَ بِمَسَائِلَ ثَوْنَةِ قُرُونِهِ
بِمَنْزِلَةِ بَيْتٍ يَتَنَزَّلُ عَلَى مَا وَرَثَهُهُ الْخَضِرَاءُ الْعَرَبِيَّةُ بِأَنَّ

يَحْيَى

و تتبع هذه المخطوطات، فهي أقرب إلى نسخة المصنفات السابقة
مع زيادة المخطوطات في نسخة ورنية (عشرية)

وَسَيَكُنَّ الْحَصَنُ عَلَى الْمَحْطُولَاتِ بِمَعْنَى تَعْرِفَ، وَكَيْفَ حَقِّقَ
عَمَلَهُ، سَوَاءً كَانَتْ مِنْ مِلْكِهِ أَوْ مُصَدَّرَةً فِي الْعَامِ لِلْحَقِيقَةِ

ضوابط النُّذرة والنَّفاسة

حسن عبادت، بحسن قصد و در جمع منی کسب لی و در صواب و استقامت.

وحدس عقلم لا یسیر علی سطح و سطح غلبه خست در مخصوصات
و جسمها و لا یسیر علی سطح لا حسی، نفسی و تدبیر و جاء الاحسان
فی اثر من الموضع علی مسطح و حیث یكون موقفاً و حیث یحرى لا
تخلفه التوفیق و نفسه من لا حسی علی حد التهج الاستطاعه و ان
تفسر اعدده و الا یسیر فی سطحه تدبیر و تفسر

و نیز دلالت بر تعدد بعض اسامی در معنی خاص احدی ، که میسر
و صحیح است ، مسبب حیرت قدیمی نقد کسر المعنی خاص علی نوع حمل
کن نوع میسر ، فی حقیقت مسبب است ، و معنیها چنین میسر
علی معنی حرف ، بعد از عدد معنی حرف کرمه و حجاره ، و معنی حرف مدوکیه ،
و مصاحف ترکیه (عثمانیه) ، و غیرها .

أما المحفوظ طاب، فهي محفوظات فريجة نسخة، ومخطوطات قديمة،
ومخطوطات بخط المؤلف، ومخطوطات محفوظات لعلي، ومخطوطات عينية
حارث ووسي عبد، ومخطوطات عليها تبيكات ذات قيمة، ومخطوطات
خريسة، ومخطوطات كتبها كبار الخطاطين، ومخطوطات مربية الصور
وخرائط وأجزاء مما يهمل الحديث عن حدود المحفوظ طاب أسي هي جزء
مهم منها، فاحملها من راحة قلبه وقبضه يدية اسمها

النادر والتفيس:

في البدء احرص على أن تختار من مودر الدار وعاشقها ما هو أقوى لأمانة وأوحى أن نوع منها حين سحير ولا ينظر الحادث أن ينفق سرقة كمالها، حتى لا يسلط الأمر إلى قائمه صمء محو حه، لا صمء هـ، ولا مذاق يستنسخ

نصه الدار مصاحف مخطوطة كثيرة، تتبع نحو سبعين مصحفًا، تصلح أن تخص دراسة بصر خص العربي، من كوفي وسجى ورفعته ومعرب ورتنور ونعسق، كما تعبد لدارس في ندرية بضم اشكن وشفق فيها.

ومن هذه مصاحف، أو لمعدت، أو لأخره، ما كتب على رق، من اقرب الأول إلى اقرب الثالث للمهجرة، دون نقط أو شكل من سها مصحف قديم يقر أنه أحد مصاحف خليفه لراشد عشرين من عثمان، اسي بعث بها إلى الأمصار.

ومنها مصحف بخط الحسن البصري (٥١ مصاحف طبع) ويرجع تاريخه إلى ٧٧ هـ ٦٩٦ م. كتب بخط كوفي على رق وثلاث مصبوط رخركت على طريقه أبي الأسود انه في ات ٦٩ هـ (٦٨٨ م).

ومن أشهر مصاحف الدار مصحف أبي لذهب، الذي كان محفوظ مسجده انكش من اجمع لأره وقد فقد رسمه ثم وُجد في متحف الموفير سارس سنة ١٨٦٦ م. وتقت سعاده في مصر وهو مكتوب بخط

معربي، يه في نقش، ودقة في النقش، وسبق في الألوان، وهو ثري بحبات، ذات الألوان المتعددة.

ويكتب اسطر ما يحويه الدر من مصاحف مملوكية كتبت لسلاطين المماليك، حكم مصر على مدى عدة قرون وهي معدودة من المصاحف الخريفة - تارة في نسخة من بين مكاتب العالم وهي متنوعة الأحجام، منها كبار الحجم، ومنها الأجل حظاً، وأعداد حلة. وأدق صفة

من هذه المصاحف مصحف عظيم الحجم، كتبه عبد الرحمن بن لصانع، سنة ٨٠١ هـ ١٣٩٩ م، كتبه غلام واحد في أقل من سنتين بوقت، لم يستطع فرج بن يرفوق وكان بن لصانع هذا، لا يسبح العرب، بل منه ضد

واسم المصنف سلطان محمد بن قلاوون (٦٩٣ - ٧٤١ هـ ١٢٩٣ - ١٣٤١ م)، وقد كتب كله بالذهب الخالص

وجميع هذه المصاحف من حرفة بخلي عسيفة لألوان، يدل على ما بلغ إليه عصر المماليك من تقدم في فن النقش، وعلى ما تفديه من براعة ومهارة.

ومع المصاحف المملوكية نجد أيضاً مجموعة من المصاحف تركية (عثمانية)، وهي عادة في نقش وأدق وأجمل، وكلها بالذهب الخالص وتزين بصغر حجمها، وثراء تزيينها، وتعدّ ثلثها المندحة. واستخدام أكثر من خط وإن كتب بعضها جميعه مكتوبة بخط الشماخ، الذي أطلق عليه العثمانيون «خادم المصحف».

منها مصحف بخط محمد سيم، يتميز بنقشة الفواصل التي من دارت كتب، واسي تحف على بعضها في نقش وذهب وألوان واصفحة لألوان وشاشة من كتبهم بالذهب الخالص، والبرود حدة الألوان.

بها ثلاثة مصاحف أخرى ذات أهمية خاصة:

أولها مصحف المكنون بخط هادي لأهريزي، سنة ١١٠٨هـ / ١٦٩٧م الترمذي نسخ به كل سطر من سطور بحرف لألف، ما عدا السطر الأول من كل صفحة.

الثاني مصحف نُسخ على مدد من صلي حنوبي وجمع هذا المصحف من نسخة حيث لا تراه العين السليمة المجردة إلا بشقه كبيرة

وأشأت على المصاحف حقه، ودفعها صبعة، وأسلمها دوق. وهي نسخة حاشية، نُسخ به سطران مغول الحاشية، ثم انتقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون

بها أول المخطوطات العربية، قبل مصليات ابن رجب، ما هو بدر أو نفس، بعضها يرجع إلى ثمر أثنان العجزي

وأقدم مخطوطة مكتوبة على ورق، هي مخطوطة "الرسالة" للإمام محمد بن إدريس الشافعي (٢٠٤هـ / ٨١٩م) وهو أول موقع وضع في علم أصول الفقه وقد كتبته تلميذه كريب بن سليمان المرادي. سنة ٢٥٥هـ / ٨٧٨م ورد من نفسه "الرسالة" الواردة في أول النسخة (٤١: أصول فقه).

ومنها ما هو بخط المؤلف، مثل:

أولها نسخة عهد لأمصار، لاس ذوق العلاني (٨٠٩هـ / ١٤٠٦م) كتب سنة ٨٠٤هـ (١٢٢٤ - ربح) وهي نسخة لوحيدة من لكتاب في العالم بخط مؤلفها.

ويضم المخطوطات ما عدا، عليها خطوط شهر نعماء ومصنف في التراث العربي، مثل:

وهذه نسخة في إحدى الأوراق، بلاد يسي (ت ٥٦٠ هـ ١١٦٥ م)
في الجغرافيا.

الأدب، لأن نخرج الأصح (ت ٣٥٦ هـ ٩٦٦ م) في الأدب
بمصر، مختصر، لأن لأخيه، نسخة كُتبت في عدد سنة
٦٠٥ هـ ١٢٠٩ م [٨ فب حيدر آباد] في طب الحيول، وفيها كثير
من الرسوم التوضيحية.

٤

الحاشية

مقتطف من مواد، له، وخصائصها روح متنوعة. بعد فمهم في نشره
وتمتدده، وقد حرص على أن يرصد في عدد بحث كل هذه المواد
وتمتدده في، حتى لا يفتقد أهم، إلى قائمة ملحوظة وحيد
مسحة

بأنه يرصد منها فعمل، في مصاف المكتبات الأولى في العراق.
بأنه يعني بالخصوصيات العربية قسماً واحتفظاً، تقديرًا لعمليته، وبنسبة
الرجوع إليها وخدمتها، والإعادة منها.

بعد فمهم أن يوضع في هذا لأخبار فقي ما يتعلق بالمصاحف،
يرصد من طرق على عصور مختلفة، بدءاً من القرن الأول هجري، إلى
عهد عثمان، وهي حلاً عشر سبع، منها ما كُتبت على رقوق، ومنها ما
كُتبت على ورق (كاعد)

بأنه المختصات فقد يرصد لأدبها، وهي في صور الفقه،
بأنه حري بحدسها، وبست طبعها، خطوط أشهر العلم، والمصنفين

في كتابه المعروف بـ «خطوط شهر الحضانة» و«سجل من حاضرات العرب في لغات والأدب» وحسن مدينة تصور توصيفات
 وحسنه في «دست قبة عادية في الفن الإسلامي من حضرة ودهب
 وتجميل عربي إسلامي».

في هذه الأثناء نكتب كلاً من دائرة الأمانة العامة والثقافة، وهي ذات
 صانع حاضرين وحسن فيد و«دست الأمانة العامة» والمجلس والمجلس.
 بين من مصر وحسن، ولكن في أقطار تونس عربي، ومستشرقين و«بين
 ومريكن وحسن جميعهم» بعد حوزتهم إلى أوطانهم حمل مذكرات.
 وهكذا عرب الأمانة في مركز حوث ومبارك من مذكرات حوث
 الإنساني.

في من يملك هذه الأمانة يجعل المسؤولين عنها، من أعلاهم في
 أدهم، يحضرون تحت إشراف، سهرول عليها ولا يعملون عنها، وبحر صدور
 عن جميعها من ذوي الأيدي الطويلة، وحديثها قصي ما يمكن، أحدثه
 الأساس ولا حيزه تنمية واعية وعلمية، وبإني استجراح ذررها
 والاستفادة منها.

أهم المصادر والمراجع

- دار الكتب المصرية العامة بملكات، القاهرة ١٩٨٩م.
- دار الكتب المصرية - تاريخها وتطورها، د. أنس فؤاد سيد، مشروع مكتبة الأسرة، القاهرة ٢٠٠٥م.
- المخطوطات الإسلامية في العالم، ترجمه عن الإنجليزية وحققه عبد الله بن عبد الحفيظ، دار الفوائد، بيروت ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م - مخطوطات مصر في جزأين، عن دار الفوائد، بيروت ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.
- مخطوطات دار الكتب المصرية من ص ٣٧-٤٧.
- مخطوطات دار الكتب المصرية، د. محمد فهد، دار الفوائد، بيروت ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.
- مخطوطات دار الكتب المصرية، د. محمد فهد، دار الفوائد، بيروت ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.
- دار الكتب الحديث، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٠م.
- دار الكتب الحديث، بيروت، ٢٠٠٢م.
- وصف من التوير، أحمد الكري، ص ٨٠-٩٥.



المنتقى من الذيل على ذيل العبر للعراقي

لابن خطيب الناصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

تبدأ حركة التأليف في التراث العربي الإسلامي بظهور نسخة نسخت
من كتابه في سنة ١٠٢٨ هـ وهي عبارة عن شرح وافية للأحكام التي قد تنوع
في مؤلف الكتاب نفسه. ويقوم بها مؤلف لاحق

ومن شؤمه هذه الظاهرة قام المرحوم المحدث الشهير حافظ شمس
الدين الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) بحصر مؤلفه في كتابه «تاريخ الإسلام» مختصه بين
أحدهما متوسط وهو كتاب «العبر» في جزء من كتابه «وآخر صغره» وهو
«دول الإسلام».

وكان الكتاب المذكور ومختصره «عبر» قد شهد نهاية أحد مساهميه
١٠٠٠ هـ. وأما بعد مؤلفه بعد تنهيه من تأليفه. فإنه قد نفسه
بتأليف ذيل للمختصر هو «ذيل العبر».

ومن أخباره يذكر أن الذهبي وصل في دينه على «العبر» عند سنه
٧٤٠ هـ. ثم جاء بعده عدل جلال ذيل أعبه. وهو الشريف شمس الدين
الحسيني (ت ٧٦٥ هـ)، الذي انتهى في دينه إلى سنة ٧٦٤ هـ. وحافظ ربيع
الدين عبد الرحمن بن حسن نعي في (ت ٨٠٦ هـ)، انتهى انتهى في دينه
في سنة ٧٦٣ هـ. ومن بعده ربيع بن حسن بن الحسيني على ذيل «العبر» طبع عليه

(*) باحث مركز تحقيق التراث بدار الكتب والوثائق القومية

(١) مشارع عوائد الذهبي ومعه في كتابه تاريخ الإسلام، ص ١٥

٥٥٠، ما ديس ما افي فيه بطبع حتى الآن، وهو ما يحسن بصدده تخمينه هذا.

و قد عاصى علاء الدين، علي بن محمد بن سعد بن محمد، أبو الحسن، المعروف بـ، حبيب بن محمد بن، الطائفي الحسني الشافعي، سنة أربع وسبعين وسعمئة بحسب، ونعمت كافر به، وحفظ لقراء الكرم، وكثرت له المناهج المسموعة، "ألمة حايث" تدعى "و" ألقية لبحر لا ينقطع ودا. علي الخبوج وأحد عن علم، عصره، وأحضره بعضهم كثرين اعرابي (ب ٨٠٦ هـ) فبده أحد سنة ثلاث وثمينة ما دخل به ابوه البهرة حسبا، ومن شيوخه في العلم نصر الساج لأصنعيدي العجاني (ب ٨٠٧ هـ)، فبده قرأ عليه في منطق واسحق، وكثرت حتى به، وكذا قرأ على شمس بن حرط خموني (ب ٨٠٦ هـ)، وحضر دروس الشراح الشافعي (ب ٨٠٥ هـ) في سنة ثلاث وتسعين ثم في سنة ست وتسعين حتى قدم عليهم حلب فيها، وكانت له راحة في قطب. فسمع بدمشق سنة ثمان وثماسة من جمال الشراحي (ب ٨٢٠ هـ) وحاشية سب عبد هادي (٨١٦ هـ)، وناقضه من قطب عبد الكريم حميد حافظ القطب حسبي (ب ٨٠٩ هـ)، والشريف بسنة (ب ٨٠٩ هـ)، والشريف ابن الكريك (ب ٨٢١ هـ)، وحلال السديني (ب ٨٢٤ هـ)، كذا سافر إلى دمشق وقفاون وحضر مجلس

ولي قضاء عدة أكثر من مرة، كان أوها سنة ست عشرة، وولي حضرة صاحب مع الكد بسنة مع جماعة ودرسه، واستقر به شاك المؤيد نائب حلب في مدرس مسجده الذي به بحلب بعد العشرين وثمانية

١ - حقه بدمشق في ٢٠٠٥٢٢ - حقه بدمشق في ٢٠٠٥٢٢ - حقه بدمشق في ٢٠٠٥٢٢

٢ - حقه بدمشق في ٢٠٠٥٢٢ - حقه بدمشق في ٢٠٠٥٢٢ - حقه بدمشق في ٢٠٠٥٢٢

٣ - حقه بدمشق في ٢٠٠٥٢٢ - حقه بدمشق في ٢٠٠٥٢٢ - حقه بدمشق في ٢٠٠٥٢٢

واعتنى تاريخ بلده ويراحمه أخيه، فألف كتابه "الدر المستجاب في دين
عبه" نصبت في تاريخ حب، وانه قد هو على شرطه كثير. وقد طاعة ابن
حجر و سحاوي، وكنا على نسخة الكتاب ابن السريي نعمتهي و به
بصا نسخة الرأحة في تفسير القدره. سرعه من "تفسير السعوي" برباداب
عليه، وغير ذلك.

وفي سنة ثلثاء مع دي نسخة سنة ثلاث وأربعين وثم نسخة
بحلب، ولم يخلف ببلاد الشام بعده مثله

النسخة الخطية:

قد ر دل اعرفي على "الدي اعه" انههي اعد في حكمه بمفقود،
در هات مجموع تاريخي بخط من خطيب بصرية محفوظ ولكنه
حاليه بقدس تحت رقم ٣١ تراجم، توجد فيه نسخة صورة بمعهد
المخطوطات حب رقم ١١٩٨ تاريخ، وهو عبارة عن احب من كتب
شي بدو. كان يستعمل في نسخة وقد حفظت با هذه الاحبار
بمن كتب بمقودة و به يوم اعلم عليه حتى الآن. بد احتفظت لما
بعض ر حه - في حدود ١٩١٠ ترجمة - من كتاب "تاريخ مصر" بنقص
بدي عبد الكريم من عبد الله الخسي (ت ٧٣٥هـ)، ومشتق من ديل
اعرفي هه في حدود ٣٨٠هـ، ومشتق من "الدي على اعبر" بوي
اب احمد بن عبد الرحيم اعرفي (ت ٨٢٦هـ) جعله دلا على ديل
هده، ومشتق من "الدي بدي اعرفي"، الذي احتفظت به بعض
بر سم المخطوطات نسخة من نسخة ابو عبيدة بانه من "الدي بدي".
ومشتق من آخره بانه من "الدي لأسلاف في تاريخ دولة الأتراك بدي
بدي حسن بن عمر بن حبب (ت ٥٧٩هـ)، ومشتق من "الدي بدي
بدي بدي" المصالح بدي حسن بن بدي بدي (ت ٦٢٠هـ)، في عبر
ذلك من نقول.

وهي نسخة بخط المؤلف مؤرخة سنة ثمان وثمانمئة كتبها صاحب هجر في
 سنة المنتقى من الوقفات والمنتقى من درة الأسلاك، وقد استخلص
 من هذه النسخة دليل أعدته المعروف في المخطوط من أربع ورفات، واعمل به
 أصلاً في هذا التحقيق.

وقد قام هذه المراجعة، وتخرج مقبولة، ترحمها لأخوتي، والمعريف
 بعض الأماكن الواردة في النص.



احد ثلث وهو صغير، وقد قلدناه قام عنه الامراء واعوانهم فتمسك
ونمت دابة ثم به، وذهب انطاع نائب دمشق وطشمر حمص فحضر
ب حب وقصصوا في محرابي اثنان - مصر احمد بن المصير محمد
فاجتمع من الكبار ووجهو به بن مصر، وتوقع له بمسكة وباب عنه
طشمر حمص فحضر، فقام معه، واحد في احد من الامراء، وسفر
في كبر ومعه طشمر، فقتلوا في بحري، فقتلهم هناك، وحرر الامراء
الذين يد في مصر محمد بن قاضي مصر، فمصر احمد اثنان يصاح
اسماعيل، وكان من خير الملوك.

[illegible][illegible][illegible]

وكان حنفي المذهب.

٩ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني تحب

أفتى وصنف وامتحن.

٢١/ سنة خمس وأربعين

٩ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني تحب

حسام بن الحسين بن محمد بن يوسف بن حنفي في سبع سنة شهر رجب

وكان مولده ببلاد الروم سنة اثنين وخمسين.

سبع مائة من سنة خمس وأربعين ماكني بن سحاس وحدث

وولي قضاء الحنفية بدمشق عن والده.

١٠ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني بن سحاس

نقيب في سنة خمسة وأربعين سنة خمس وأربعين في سبع مائة

مدرّس الشريعة.

١ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني بن سحاس

١ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني بن سحاس

٢ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني بن سحاس

٣ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني بن سحاس

(٣) ويل، سنة إحدى وخمسين كذا آخه بن وقع وابن فاضي شه

٤ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني بن سحاس

٥ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني بن سحاس

٦ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني بن سحاس

٧ هـ لامة شمس هـ تحفة حنفي ماكني بن سحاس

تكملة ٣٩٨ ٣٩٩

و قیام حب و سر و خصل و حسن مسیح عیسی پس نبوی
+ سمع نبیه و سمع من طاهر علی بن محمد و ابی حریس و حدیث
روای عمه محمد بن روح و ابی بصیر و قتیبة مکی و حو.

سنة سبع وأربعين

۱۱. اہل شیعہ بھی تو بلی شیخ امجد اس احمد بن محمد بن

سمع من أحمد بن شيبان، والفخر ابن أحمد، ي. وخلق.

مجموعه کتب خطی، نسخ و چاپی، و اسناد خطی و چاپی

١٢ وقد بقى في سادس عشر في قصة بنت عمر بن الخطاب
عدا لله بن أبي عمر.

سمعت من إبراهيم بن حنبل وأحمد بن محمد وأحمد بن محمد بن أبي
من بن حنبل، وقد روى أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي
السري، وابن عوف، وخليفة مَرْدَا.

[illegible][illegible]

١٦/٢ - ١٧، ومن حجر نعلاني الدرر الكامة ٩٥/١

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$ $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$ $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

$\therefore \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

سمع حنفاً دمشق وحلب وحماة وطر بس وحمص وبعثك وأخر من
وبيت المقدس والقاهرة وغيرها.

وخرج به إلى أريحا بذي القعدة وشيخه يزيد بن علي الف ومثرب، حكمهم
«معجمه» الذي خرج له لنفسه.

وصف كتب كتبه منها: «تاريخ الإسلام» في عشرين مجلداً، و«سير
النساء» في ست مجلدات، و«مرآة الاعتدال» في أربعة، و«تذكرة الحفاظ»،
«نصاب خبر»، وكتاب «المر»، و«مشتبه النسبة»، واختصر: «تاريخ
بغداد»، و«تاريخ دمشق»، و«مهابيت النكاح»، و«الاضراف» بدمشق، وغير
ذلك

وكان مولده في سنة ثلاث وسبعين وستمئة.

وكتب عن خلق من أقرانه ودعوه، وحدث عن جماعة بعضهم إلى
الأزجي

وولي مشيخة دار الحديث طهرية، ودر الحديث لنفسه، ومشحه
تربة أم الصالح وغير ذلك.

وكان آخر حفاظ الشام.

سمع منه الحفاظ نسكي، والعلاني، ووصي القصيدة عن الدين من
جماعة، ووصي القصيدة بمراتب الأئمة، ووصي برفع الخصال، ووصي
سند، وآخرون كثيرون.

١٠٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠
١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠
١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٠ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠

١٥ وفيها في العشر من شوال احمد بن عبد المؤمن بن حلف
الذمياعي

سمع من عبد الرحمن بن حطاب فرد وحدث

سنة تسع وأربعين

فيها رافعة بن ادم، ووقع في اثناء حشر وامنديق حاكم محرم من
سنة خمس. وبها منه ممن لا يعلمهم لا الله.

١٦ وحدث شهاب الدين أحمد بن أيوب التميمي في
سمع حدث علي بن مرة، والحسن الكردي، وأبي العباس الحنظلي،
وخلاتق.

وحجج رافعة وكتب الأدب على الوفاة [٣٠] الشريف عمر الدين
حسني، كتب من ابن حنبل ووجه، وشرع في تحرير الأحاديث الواقعة في
الرافعي ولم يكمله.

١١ وشرح المحدث المقد شمس بن محمد بن علي بن نوح
نعتي حسن

سمع على احفظ عبد المؤمن بن حلف التميمي وغيره وحدث
وقرأ وكتب، وأفاد وضبط الأسماء.

(١) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢.

(٢) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (٣) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (٤) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (٥) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (٦) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (٧) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (٨) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (٩) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١٠) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١١) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١٢) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١٣) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١٤) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١٥) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١٦) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١٧) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١٨) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (١٩) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢. (٢٠) ترجمه نعتي الدين العاصي دين النيد ٩٧/٢.

۱۸ : شرح الإبداء المقصدہ فیہ فی علی بن یوسف بن احمد بن محمد بن حمی ، احقر تصحیفی تعبد بہ بنی ہاشم حبش

سمع من شيخنا عبد الله بن الحسين، و شريف دارالدين الحسيني،
و شريف دارالدين عبد الله بن الحسين، و شريف دارالدين عبد الله بن الحسين

وأعاد بالمدرسة الصلاحية 'بحوار' الشفهي

وكرر عقبيه النفس، ثاقب الدهن.

١٩- وأخوه الشيخ صائغ الدين أبو بكر بن أحمد بن يوسف بن عبد الدايم".

سمیع حق علی المدکورین و کار من خبر رسد و قضاة

وَمِنْ الْمُحَدِّثِينَ بَدْمَشَق:

۲۰ الحفظ بحمدہ 'ندیں معبودیں عبد للہ رحیمی

رحل وكتب وخرج وحدث.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

(٦) جوف من مادة صلبة ، في شكل قاصر لتبليغ حسن لأهل العلم والمعرفة
في هذه المسألة . وقد تمسك بأحكامها الشرعية .
الخطوط والآثار / ٤ - ٦٣١ - ٦٣٢ ، ومعارف تليق بالمحقق لإفادة.

۳. م: ر شهد تحریر و ب اید: معنی در حدیث

[illegible]

٢١ : توبه من أحمد بن علي بن محمد استغفرني

قرأ وكتب وأعاد.

۲۲) افسوس میں محمدؐ کی مجلس میں شریک نہ ہوں

رحل وقرأ وكتب وأفاد.

وعمر توفي بسلام بعد:

۲۳ حضرت محمد بن عبد اللہ رحمہ اللہ سے حدیث میں محمد بن اسحاق شافعی

مستند رقم ۱۰۵۸، تاریخ ۲۳ شهریور ۱۳۴۷، وزارت معارف و اوقاف

والحجاز وبلاد المغرب.

یوں کہ وہ مردوں، اور مخصوصہً اسی طرح میں صریحاً کہی ہوئی تھی،

شعبہ سہ ماہی و ملازمت محبوبہ صحت ۳۴ کی فہرست فی شہر، مع اڈوں

٢٤ في يوم الاحد سابع عشر جمادى الاولى سنة ١٠٠٠

جہاں اُنہوں نے موسیٰؑ پر تکیہ کر رکھا ہے وہی وہی ہے۔

١) رعد - لم يلم لي بحجب الحجب في ص ٤٥

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

١٣٦ / ٢ - ٥٦٢ = ٥٦٣، وهي حجر العقلاق، اندرو الكامة ١ / ١٣٦

٢) شبه فيق من مضمون الحديث المذكور في سنة ١٢٧٤ هـ في نسخة ١٥٣

344 7-11-1962

٢١) حرم به کسی نباشد که در صورت لزوم - در صورتی که در آنجا -

[illegible][illegible]

د. محمد قاضي شهيد ربيع ابن قاضي شهيد ١٣٥٩ - ١٣٦٦، وابن حجر

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$$2 + 2^1 + 2^2 + \dots + 2^{n-1} = 2^n - 1$$

(Handwritten signature)

سنة اثنتين وخمسين

٢٨ وحلب يعني ذلك فاصي القصة، صبر الدين محمد بن
القديم الحنفى، فاصي حلب، في سؤال.

وكان مولده في سنة تسع وثمانين وستمئة
سمع من أبيه عن الأئمة في الحديث وغيره وحدث عنه الحسين
والأخرون.

٢٩ وفيها معي في سنة
الحلبى الطرافى الوراف.

سمع سعد بن عبد الله عن أبيه عن جده عن
وكان مولده في سنة تسع وسبعين ومستمئة.
سمع منه الحسن بن الحسين بن علي بن موسى بن بكر بن

/[٤]مئة ثلاث وخمسين

المعظم من هذه المراسلات هي من قبل المراسلين في الولايات المتحدة ،

[illegible]

٣٠ ودمشق في شهر رمضان الإمام هادي عليه السلام محمد بن علي بن سعيد الأنصاري . عوفي من إمام المشهد سمع من ابن البخاري وغيره . وحدث .
وكان من الأئمة وولي حجة دمشق وكان حلياً

سنة أربع وخمسين

۳۱ و مقصود عینی بوقی شایسته است که در حد صدق و کمال به شیخ محمد بن محمد بن ابی هاشم انکساری می باشد در جمیع حدیثیه و تحفه فیضیه است و حق حاکمان است و توکل بر خاصیت و علمش از من شیخ رمضان.

وكان مواده في ربيع عشر شعب سنة أربع وسين وستمه
 ذكره أبو هادي في أول سن يصف فيه الشيخ عند ختمه ، وهو استكمل
 حقه ، ثم بعد ذلك حقه ، في سنة خمس عند إلقائه في حرم

[illegible][illegible]

الخبر، واس علاء، والشريف أحمدي بن حسيني بن حطاب مرّده والقطب
المصطفى، وشهاب ست حكوي، وابن الأبرص، وابن فارس، في حرس
وأحرار بن عبد بدعة، والكرماي، وابن أبي بسم، ومن عبد،
والفتح بن المنصلي، وأحمد بن ذقيل العبد، ولد الشيخ بقي الدين،
والنوري، وخلائق

وَنُفِذَ فِي سَمَاءِ مَدْيَنَ مَجِيئَ نَجِيبٍ وَأَسَ عِلَاقٍ، وَهُوَ حَبْرٌ مِنْ حَدَثٍ عَلَيْهِ
بِالسَّمَاءِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

فمرت عليه "مشحة من كُتب" ٥. و"مشحة بحبيب" ٦، و"أشمنت
الحبيب" ٧. "أشمت حلال" ٨. و"أشمت من شمة" ٩. و"حرة لأربع" ١٠. وقطعه من
"أشمت من الحصى" ١١. وقطعه من "حبة لأبي نعيم" ١٢. و"حرة العصفور" ١٣.
و"أشمت من مشعوب" ١٤. و"حرة شبي" ١٥. و"حرة البطقة" ١٦. و"مشحة إبراهيم من
سعد" ١٧. و"أشمت عبد المطلب" ١٨. لاس الحوري، و"أشمت في دود" ١٩. وغير ذلك
وكان ثقة صدهق حراً، حسن حفظاً، وأمر العقل، من الديانة، ولم
يختلف في الخروج بعده منه حصراً بأحصاده عليه

سنة خمس وخمسين

/ [٤٤ ظ] ٣٢- وفي جهادى الآخرة تاج الدين محمد بن سعيد الطائفي الحلبى الكاتب

(۱) هو - قسمي تحيد تي نه بهاء عهڙن هنن جي خيالي بندن جي ساه وٺڻ
 وسند بيهي تاريخ (سال) ۲۰۵۰، يعني پهرين خاصي دنس ۲۹۶
 ۲۶۱، ونڊيري، المقصود لکبر ۳۸/۱

٢، م عمه مصدقہ فی شہ قبا عقدہ ۱۰ ۸۵۶ و در کتبش شہدہ و صلہ و اشجع شہدہ
۳/ ۷۲، وابن حجر العسقلانی، الدرر الکامئۃ ۳/ ۸۸۵.

سمع بصفت لاجیه من علامہ، علی محمد بن شمس، و س
ست مکی، و س است اہلبیت، و ہی حدیثہ لامہ و سمع علیہا عدہ
أجزاء.

سنة ستين

۳۶ روضۃ النور فی تصانیف اهل الدین - المجلد ۱۰ - تصانیف شہداء
 اہل بیت علیہم السلام - تصانیف شہداء

سمع عن الأئمة هي : الحفظ بالمدنى و من انشور و غيره

٣٦ وفيها في سنة حركاته في اقليم من اشهر محمود

سمعت الشيخين السجديين علي الاختار وورثه وحدث

سنة اثنين وستين

۳۸. ہر شعبہ تہذیب و تمدن کے لئے علم و تعلیم کی ضرورت ہے۔

البخجری

د ب د ل ا ب ش ي ز ه ح ط ث ك خ ع ف ق ج د ذ ر ز س ص ض ط ظ

- ١) راحة تينقور ٢ ١٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢

عن أبي هريرة عن الحسن بن علي احتلاله في جمع من قريش تسعة مئة حديث، وذكر
عن عبد الله بن مسعود (ت ١٨١ هـ) أن الحسن بن علي بن أبي طالب نحو تسعة مئة
حديث في حسن آل محمد (أي دود) اشتمل على أربعة آلاف وثلاثة مئة
حديث مرفوع روجه خمسة حديث من الأسماء، مخصص في أربعة مئة
أصناف مذكورة في تاريخه وأولها تصانيفه في شجرة آل محمد كتاب أبي ما
شعب عنه منه من كتب معتبرة في مصنف مالك بن أنس وحماد
ابن سلمة وعبد الرزاق بن همام^(١).

وبعد تصنيف الحسن بن داود (ت ٣٨٥ هـ) لأصول أبي مسعود
في ربه، والبايع التي استفاد منها مذهبهم، وقد أشار إلى ذلك
بقوله في كتابه مسند مسند الثوري ومالك والشافعي وهذه
الأحاديث أصولها^(٢).

ونعني البحث في حسن بن داود^(٣) يتطرب ما لعرف إلى

- موقعها ضمن مراحل التصنيف الحديثي.

- مكانتها بين الأصول الحديثية الستة.

- قدرها عند أهل العلم.

- ثم طرأ دود دود دود منها من الأحاديث

رواه في شجرة تلاميذ أن دودعه في لافق، وما تمارك في
رواية عن الأخرى.

- أهم الشروح التي وضعت عليها.

^(١) عن مالك، مصنفه، ص ٣

(٢) المرجع السابق، ص ٥٢

(٣) المرجع السابق، ص ٣٤

(٤) المرجع السابق، ص ٤٦

وحدثنا عبد الله بن عبد الله بن بكير عن محمد بن جعفر عن محمد بن جعفر عن أبي داود صاحب
السنة

أولاً- التعريف بأبي داود

هو شيخنا أبو داود سليمان بن الأشعث بن شاذان بن عبد الله بن حماد بن ذريح بن
سليمان بن داود قيس بن أسد بن شحسان - نسبة إلى شحسان بن مديينة بن مدينة
وقد نقل في نسبه إليها شحري على غير قيس
ولد سنة ثمان ومئتين، وتوفي بسمرقند سنة خمس وسبعين ومئتين
للهجرة، رحمه الله تعالى.

ورأى خطيب الأعداء (ب ٦٣ هـ) هو أحد من رحل وصوره، وجمع
وصفه، وكتب عن جرائده وخرسانيين وأنشامين والمصريين والحرريين،
وكان قد سكن مصر، وقد عد دعي مرفاً، وروى عنه ابنه أسد بن داود، وقصه
عنه عنه، ويقال به صفة قيس، وعرضه على أحمد بن حنبل فاستحده
واسحبه

وذكر نسبه بالإمام أحمد في هذيه وذلك وسقته.

سمع عنه له من سنة القسبي تلميذ الإمام مالك بن أنس لأصاحبه،
وأبو بكر وعثمان بن أبي شيبة، وأحمد بن حنبل، وعيسى بن معين، وسحاق
ابن راهوية، وخلائق غيرهم.

(١) اللاب في تهذيب لأب ١٠٥/٢، ومختصر سيرة أبي داود لمباري، ص ١١-١٢، ومهدي

الأسبغ واللغات ٥٠٨/٢، والرسالة المستخرقة، ص ١١

٢٠٠٠ عدد مخطوط بعد ١٨٩٥، عدد مخطوط ٢٩٢

و من عبد الممدی و رئیس، و اب غوانه معلوم بن یسحق
اسمیرانی و بعد از آنکه در آن روز و حالش عظیم

دعای سید بن طاہر (س ۱۶۷۵) اتفق علیہ علی شفاء عده، ووصفه
بحفظ نام و علم و وفاء و لایقار، و توحید و تائید، و تمجید و تعظیم
حسب عده، قلنا: یمین خوبی (س ۲۸۵) اما صفت نو ۱۰۰
شیرین دانی داود الحدیث کیس، و در حدیث

م. م. موسى ب. هارون (ت ٢٩٤ هـ) نحو، يد، دود في نقد الحديث، وفي الآخرة للجنة.

وفد محمد بن محمد بن يسير هروزي (ت ٢٢٤هـ) كبر ابو ذر وداود احمد
 حفظ لاسلام حديث رسول الله ﷺ وعلمه وعلمه وسمعت في أعلى درجه
 انشئت ولعفاف والصلاح والورع".

وقال في حاتم بن حبل (ت ٣٤٤هـ) ابو ذرود اخذ أسه ادي فقها،
وعنه، وحفظ، وشك، وبقي، جمع، وصنف، وادب علي شمس
وقال ابو عبد الله الحاكم (ت ٤٥٠هـ) ك. ابو ذرود، م. أهل الحديث
في عصره = بلا مدافعة.

الاستقلال ١٥١/٤

(٣) تهذيب الأسماء والمعارف ٢/ ٥٠٩، وتهذيب التهذيب ٤/ ١٥١.

(٤) ترتيب بعدد ٥٨ / ٩، وتحديد الأسماء والبعثات ٥٩ / ٥.

7. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

(١٢) د ربه د خدای په نامه دعا کول چې زما ته داسې شتمنیت ورکړي
 (١٣) د ربه د خدای په نامه دعا کول چې زما ته داسې شتمنیت ورکړي
 (١٤) د ربه د خدای په نامه دعا کول چې زما ته داسې شتمنیت ورکړي

١٠٠٠ عن غيره من الكلام . وتبع لبحراني في ذلك أيضا أصحاب
 سائر الأئمة لم يشترطوا صحة من قصدوا ذكر لأصول جديدة
 من قبل منتهى وهو كتاب صغرى . كى قال أبو داود (٢٤٥هـ) «وَأَمَّا
 فَيَسْتَلِمْ شَوَاكِي وَمَنَّاكَ وَأَشَافِعِي فَهَدَى الْأَحَادِيثَ أَصَوِّفَ» وهو من
 بحراني . غير أن كتاب أبي مدي (٢٧٩هـ) «الجمع المختصر من سائر
 أهل السنة» . ومعرفة الصحيح والمعذور وما حمله بعض
 من سائر الأئمة (٣٠٣هـ) في منه عن طريقة دقيقة تجمع بين إتقان
 وول الأسناد . وقد شئ به من كثير (١٧٤هـ) على «سبيل من فاحشه» أنه
 قوي التوثيق في الفقه .

ثم رأى بعضهم أن ثوب الأحاديث تعانده ثوب الأثافي لاسيما
 شيوخه من أحد عهده، فكأن (معهم الأوسط) و (الصغير) القليل من
 (تأليفه)، و يشبهه في حقا ما يسمى بالمشجحات، لأن ثوبه

[illegible]

(٦) رسالة أبي ذرٍّ إلى أهل مكة، ص ٤٦

(۳) دھرمہ ایہ حیر لاشیں، ص ۹۸

(٤) منهم القدر، ص ٢٧٧.

$$x^2 + y^2 = 1 \quad \text{and} \quad x^2 + y^2 = 4$$

١٠ ألف ريال سنوياً في مدينة بصره، التي كان يعيش فيها مع زوجته وبناته
— وفيما لا يزال على قيد الحياة — فقد وجدوا في جوفها ما يقدر بحوالي

تكون مرنة على حروف الهجاء، أي:

[illegible]

بُصِّعَ مِنْ أَحَدٍ لِأَحَدٍ، أَوْ الْمَشِيخَاتِ، فَوُضِعَ مِنْ أَحَدٍ أُخْبِرَ.

وكان وراءه اربعة حديدية انصرفت حديثا اسفله الخشب من بعض
الاصول الحديثة ، ثم قد يسمى بسيد كات ، و يسمى حوت على
مصححين ، ثم كات كات لاضراف ، و سحر ، و زاب ،
وغيرها .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

٦ من كتب جامع الاحاديث رد في بعض الكتب حديثا على حديث بسط حرد ك كتابه
السنن المصنوع سنة ١٢٩٧ هـ مع له ٣٠٠٠ نسخة في دار الحديث و دري

ومعاجم اعظم الى الثلاثة على الكتب الستة و في احوالها

وهدى - «حسن بن داود» سئفت من كتب عصر السدوس والروانه.
ه مارت عماراد حدث الذفوع وير لم يكن صحيح - كما سألينه في
نه طه - وسويه في جميع أبواب الحق، كما سئفت الإشارة به في ليو صه

٢ - موقع سر أبي داود بين الكتب الستة

سادت الكتب الستة صحيح السجري ومسلم، وسأل أبي داود
وسرمدي وشامي ومن ماحه، وقد سؤات «حسن بن داود» لمسة الشاة
بين الكتب ستة بعد الصحيحين، ه مرسة لأولى بن الشس لاربعة، وقد
د ح عجم على الاشتغال هذه نكتب حسب الأولوية فدوا السجري،
ثم مسلم، فأى داود، وسرمدي، وشامي، وسر ماحه

قل السجدي (ت ٩٠٢هـ) في تعدله على أرجورة شمس سدر بن
« بن ٨٣٣هـ المسية » «عنه في شرح الهداية في علم سوية»

كتب ستة سدر واسمع - فسر الصحيحين وبعد لاربعة

سرمدي وأسد ده دا - الشسني وفسي يريده

ودر نكتب أصول الاسلام فسمعها، وقد سها سيع صحيحين،
وهي صحيح سجري، وصحيح مسلم، لأنها أصح الكتب بعد كتب الله
هن، وقد وهى كونه على اعتماد راجعهم؟ تعدد مصنفه في نفس
وقد هه، وخصص صحيحه سريد نصيب وأشر عنه، وقيل مسلم،
وقل هم ساء به بعدهم اسمع باقي الكتب الستة سدر أنها وهى
الشس لأى داود، وجميع سرمدي، وشس شسني، وشس لأى عبد الله
محمد سريد بن ماحه اقروسي، وعدم ساهم سرمدي حسب نسبه، ثم
به هدا س كى و حد س هذه الكتب مخصوصة

وهذه كتب لها القبول بين أهل العلم:

فقد كتب سنة حتى (١٢٠٧هـ) كتب الله أصل الإسلام، ومسح
أبي داود عهد الإسلام.

وقال محمد بن سعيد بن الأعرابي (١٢١٠هـ) في رحلته كثر
عنده من العلم لا يحصى، ثم هدا الكتب يعني سنن أبي داود
يحتاج معها إلى شيء من العلم البتة.

وقال الخطابي (١٢٨٨هـ) شارح السنن وعنده من حكم الله
كتب سنن أبي داود كتاب شريف، لم ينصف في علمه من كتب مثله،
وهذا الرقي للعلم من سنن كونه. فقد حكم بن وفق عليه، وصفت
لنبيه، على خلاف ما ذهبهم. وعلمه نفعهم في الدقائق ومقصد ومغرب
هذه من الفقه لأرضي، وكذا تصنيف علي، حديث من أبي داود
الخبير به وسنده وبحروفه، فجميع ذلك أكتب إلى ما فيها من سنن
ولا حكم آخر، فقصص وموعد وروا، وقد سنن محصية فلم يحصد
حد منهم جمعها، وسنده، وبه يند على تحصيلها، وخصيص مواضعها
من سنن ذلك لأحدث تقويمه ومن دله سيقفها، على حسب ما اتفق
لأبي داود، وروايت حل دله عند آله حديث وعليه الأثر على محب،
فقد رتب فيه الشدة لأبي، ودامت له الأجر.

وقال بن عبد الوهاب (١٢٥١هـ) لما كان كتاب السنن لأبي داود
من الإسلام، فجميع التي حصدته لله به، حيث صار حكمي بن علي
الإسلام، فصلا في مورد نزاع وخصم، فإنه يتحكم في مستغفور.

(١) تذكرة الخصام ٥٩٣/٢

(٢) معاد الشرف ١٢/١

(٣) المرحوم السابق ١١/١٠

وبحكمه ، صبي المحققون . فيه جمع سمن الحديث الأحكام ، ورسنه
أحسن ، نيب . وبطنتها أحسن نظام ، مع تقديها أحسن نقد ، وطرحه
منها أحاديث المجروحين والضعفاء

؛ فان من حجر (ت ٨٥٢هـ) سمن و داود أم لأحكام

٤- شرط أبي داود في منته:

د ح مضمون لأوائل على اشرع في تصديقهم دون بيان شروطهم
فيها وتعليقهم وتخصيم ، ورسنه عرف عند المستقرات كتبهم ورسنه ، ورسنه
حونه عدونها من ثبات محنة ، أو سابقة لزود من حاداب مصنف
عن تساؤلاتهم حول مصنفه .

وعدنا حصل لأبي داود ، فيه عدة ذكر في مقدمه مسه شئنا عن شرطه
ولا مبيحه فيه ، كان لا يوصف مسه إلى أهل مكة ، رسنه أنه يسأله عن
كشفه ، وسبعه ، ورسنه أحاديثها في صحة ، فأجابهم برسائه الشبهه
الوجيزة التي كشفت عن مبيحه وشرطه .

وسوف افقت في هذا المبحث مع النقاط الرئيسة التي اشرنا إليها في
بحث رسائه حول ما يتعلق بشرط الصحة دون مبيحه ، طلبنا بالاحتصاف .
ولأنه لأهله في هذا مصر ، فعدنا أنه
- يذكر أصح ما عرفت في الباب -

(١) تهذيب سري داود لاس قيم حورية ٨/١

(٢) الفحص خير ٤٨/٢

٣ سمن ، ورسنه أنه لا يوصف مسه إلى أهل مكة ، رسنه أنه يسأله عن كشفه ، وسبعه ، ورسنه أحاديثها في صحة ، فأجابهم برسائه الشبهه

من ٨٥-٨٦

(٤) رسالة أبي داود إلى أهل مكة ، ص ٣٠

وخرج به سرور لم يوجد في تلك الحالة، وما لم يجد فيه حديث
مسند وقد جاء في قوله: «أما ما قيل فقد كان يخرج بها بعض
عقبي، مثل من قال: «لا بأس من سرور» والأول على حتى جاء
بما في ذلك، فيجوز أن يكون حديث أحمد بن حنبل وعمره، فإذا لم يكن
مسنداً لم يثبت من سرور، وأما ما قيل فقد كان يخرج به، وليس هو في
المتصل في القوة.

ولا يخرج عن حال مروي في حديث شمس، وهذا لأنه من قد
سواء من حديثه، وأما من حيث حديثي (ت ١٩٥ هـ) ومرويه أنه
خرج به في حديث أحمد بن حنبل عن ما ظهر به، والمثبوت متفق على تركه، فإنه
قد خرج من قد قيل به، فإنه من قد قيل به منهم، وكذب
وقال محمد بن طاهر بندي (ت ٥١٧ هـ) حكى أبو عبد الله من مده
(ت ٣٩٥ هـ) بأنه من رواه أسلم في خروج أحداث قوم، ثم جمع على
بهم، ثم أصبح حديثه متصل لا مسند من غير قطع ولا بربط
وهو في حديثه من ضعفه سار في

وبما سكت عنه ولم يشهد في ذكره، فله أو غيره، فهو صالح، وقد
جاءت الأثر في صلاحه من رواه في رواه من هي الصلاحية
لا احتجاج من رواه في حديثه، أو الصلاحية لا اعتبار من رواه
ضعفه سار في بعضه، فثبتت في رواه، وقد رجع من الصلاح

في رواه سار في ٣٣، وسار في رواه سار في ٣٣، وسار في رواه سار في ٣٣

المصنف المرفوع

(٢) المرجع السابق، ص ٣٣

(٣) شرح علل الترمذي لأسان وجب الحسني ١/ ٣٩٧

(٤) رسالة أبي ذؤيب إلى أهل مكة، ص ٣٧

(٥) المرجع السابق، ص ٣٨

(ب ۶۴۳ هـ) و بنویس (ب ۶۶۱ هـ) عهده هم را حکیم علی ما سکت عنده
دره حسن، و در بعضی علی صفحه حد ثمن دره حسن صحیح و حسن

کلی ما سبق من اثبات درج صحیح و درج دره حسن، و هو یخرج من
نوع الصنفه و یجوز له استغناء عن سکت عنده و علی ما یزید
صفحه حد ثمن، و یجوز له استغناء عن سکت عنده و یجوز له
للاعتبار.

و در کتاب سکت در انصاف حد ثمن و یجوز له سکت در سکت حسن
عنده و لا یجوز له سکت در سکت حسن، و علی ما سکت از حکم و در حد ثمن
من میده به سمع محمد بن سعید و ذوق بعضی ثمن در حد ثمن میده
عند ارحم بن سنان و یجوز له سکت در حد ثمن و یجوز له سکت در حد ثمن
و کذا و نوذود استحقاق واحد ما حده و یجوز له استغناء عن سکت در حد
یجوز فی الباب عبره، لانه اقوی عنده من رأی الرجال.

و در حد ثمن در حد ثمن (ب ۸۵۲ هـ) سعی علی ما سکت از لا سکت
در حد ثمن السکت در حد ثمن و یجوز له سکت در حد ثمن و یجوز له سکت در حد ثمن
عرب و یجوز له سکت در حد ثمن و یجوز له سکت در حد ثمن و یجوز له سکت در حد ثمن
لا یجوز له سکت در حد ثمن و یجوز له سکت در حد ثمن و یجوز له سکت در حد ثمن

و در حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن
عنده (ب ۱۱۱۱ هـ) معیت لا یزید ما سکت در حد ثمن و یجوز له سکت در حد ثمن
در حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن

در حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن حد ثمن

(۲) سکت علی ما اصلاح لابن حجر العسقلانی ۱/ ۴۳۸-۴۳۹

(۳) رساله ابن داود در اهل مکة، ص ۴۶.

الفقهاء وأصحاب السنن، و بعد از آن عبد جمعه و بعضیهم، و در کتب
فی نفسها اخبار آحاد.

و هو من شهد له سیدی کلام فی دود، بکده علی لرعه من ذلت أئمة
أى أن أكثرها متصلة صحيحة، فضل و لأحدیث التي وضعها فی ذلت
أئمة كثره مشهور، و هي عند كل من كتب شيئاً من الحديث، ولو خضع
رحم الحديث حديث واحد من بعض قبيح، و حديث مشهور من بعض
الصحيح فليس بعد أن يردده منك أحد.

و انه قد خرج حديث معلق ویشی بلی علیه ان وقف عليها، و روى لا
ثم سعى في رد الحديث، لأن عليه اعادة يقتضيه علمه.

و قد يحسن يراى في هذا المقام قول مذهبي (ب ٧٤٨ هـ) و في ابو داود
رحم الله بذلك بحسب احتياذه، و من ما ضعفه شديد، و هو غير
محمول، و كسر اي عص الحزف على ضعفه حقيق محمول، فلا يدرى
من سكونه و حله هذه، عن الحديث أن يكون حسناً عله، و لا سبيدا
حكمه على حد الحسن باصطلاحه مؤلف حديث، الذي هو في عرف
السلف يعودى قسم من أقسام صحيح، الذي يجب العمل به عند جمهور
العلماء، فكتاب أبي داود:

أعلى ما فيه من ثبوت ما أخرجه الشيخان، و ذلت نحو من شرط لكتاب
ثم يسهل ما أخرجه أحد الشيخين، و رعب عنه الآخر
ثم يسهل ما رعبه، و كان سادة حديثاً، ساد من علة و شدود
ثم يسهل ما كان سادة صحيحاً، و قبله أئمة، الحجة من وجهين ساد
فصاعداً، يعضد كل إسناد منها الآخر.

۱۰ بیه ما ضعف و بیاد افسوس خستہ اور یہ فطش ہم ہمیشہ ہو
داود، ویسکت عنہ غالب.

ثم بعد ذلك من ضعف من جهة رداء الفهد لا يسكت عنه من
في شبهة كذا وقد يسكت عنه بحسب شئهم به في كذا رداء ولا أعلم

۵- روایات سنن ابی داود:

۱. کتابت من قات کتب حدیث یوسف، عقیق کُر و ح و صف
 باسم سعید من بلائده مصنف، مکر سببها منه، و بقیه عقیق و من هذه
 کتابت قات اسم ی دوده، و بی شهر من روایت حسن نسج، عدا
 ذرس و انسج.

[illegible]

وفـي رـهـبـي (١٤٨٧هـ) وروى عـنـه سـبـه ابـن عـلى البـخـاري وروى
عنـه سـبـه و ابن سـعـد بن الـاحـمـدي و تـوفـيـه عـن عـبـي بن احمـس بن
احـمـد و و تـوفـيـه عـن عـبـد مـلـك بن قـوايت و تـوفـيـه عـن عـبـد مـلـك
بن سـعـد حـمـد بن عـبـد عـمـر و احمـد بن عـبـي بن حـسـن حـمـري و ابن طـيـب
احـمـد بن ابراهيم بن الـأشـثـاني البـغـدادي ٣

وفد سيوشي (ت ١٩١١هـ) في «معرفة شعوب فارس» و «دود»
 و «حافظ بن جعفر بن ابراهيم» (ت ١٢٠٨هـ) روى هذا الكتاب عن أبي

(١) سير أعلام النبلاء، ١٣/ ٢٦٤.

(٢) مهديت الأسماء والنبات ٥٠٩.

$$u_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \frac{h^2}{m^*} \frac{1}{L^2} \quad \text{mit } L = \frac{1}{\sqrt{\frac{1}{4} \left(\frac{1}{L_1^2} + \frac{1}{L_2^2} \right)}} \quad \text{mit } L_1 = 10 \text{ nm, } L_2 = 10 \text{ nm}$$

تہذیب انکیال لہجور حی، ص ۱۵۰

(٤) (ق ٣ و)، وهو مطبوع، غير أنه يشير في الرجوع إلى محطته

[illegible]

فقد من جميع كلامه في الهندى والسنسكريتى ما به من حسن
و دور سبعة من سن سنة و اثنى عشر من سنة و اثنى عشر من سنة
و حذو في و من سنة محمد بن عبد الله و اسما و ابو عمرو محمد بن
على بن عبد الله و ابو نصيب محمد بن ابراهيم بن الأشدلى السعدانى

عنه ، وهو يوجد ذكره في مؤلفات أحمد بن حنبل وشيوخه حماد بن عيسى بن
هذه الروايات:

لأول مرة المونود (١٣٣٣هـ) وهي ترجمة في كثير من النسخ، وهي المرادة من الشئ عند الإطلاق.

والشاعر أبو نؤاس (ت ٣٤٦هـ) وهي مشهورة في بلاد المغرب،
وبرد على نسخة مملوكة في مختلف عهد السليمان في الكتب، وهي
اسم شحيحة خطي (ت ٣٨٨هـ) باسم "معجم السند" لأنه سمى به
داسة.

[illegible]

ذكر عدد حساب سنين، وأنه انتهى إلى أن يؤيد عن أبي دود، بحسن
 وسهولة من أبي داود، وكذلك نقل عنه من تعليلات أنؤؤؤي عن
 بعض الأحداث، كما في الحديث رقم (٢٩١٨) عن أبي أنؤؤ نقيت
 نفسه عن أبي تعب لافتر لعدنة ولأسس اندرته، في كتب الكتب
 بينهم وبين أبي أنؤؤ عن أن لافتر لعدنة، في أبو دود (ت ٢١٥هـ)
 هذا حديث مكره، يعني عن أحمد (ت ٢٤١هـ) أنه ركنه حديث
 بك شمس في أبو عن أبي أنؤؤي (ت ٣٣٣هـ) ولم يره أبو دود
 في القرضة الثانية.

و رقم (٤٨٤٤) عن أبي هويره مرفوعه، لأن يضل خوف احدهم
 فحاجته من أبي عن شعرة، قال أبو عن وهو أنؤؤي صاحب أبي
 دود يعني عن أبي عبد القاسم بن سلاه (ت ٢٢٤هـ) أنه قال وجهه
 في يسنى لسنه حتى شعرة عن غير ودكره، هذا كتاب غير واحد
 أعاد فليس خوف هذا عند ثبوتها من الشعر.

هذا و أبو عن عثره لندري عن روية أنؤؤي، في يسنه من مقره
 في رواية أخرى بسن مريد من تدقيق وتمحيص، ولا سيما في موضع
 اشك والاحتمال، كما في الحديث رقم (٣٥٣٩) وهو حديث لويد من
 عدة عن أبي عمر "أنا أنؤؤي" في عن حشر، "فصل عن أبي حنن
 لري (ت ٢٧٧هـ) في أبو من عدة مجهول ثم عن أبي بن يوسف
 (ت ٣٤١هـ) في ربح مصرين، أنه موثوق عن أبي عن أبي بن
 مندري وهكذا في أبي عبد الحميد (ت ٤١٤هـ) عند أبي عن عمر،

(١) أي عن أنؤؤي، فهو تعليله، في أبو دود من أبو دود، في مقدم
 المختصر سن أبي دود ٩/١٠، عن شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي العماد
 حفي ٢٠١/٣

میں سے، مثلاً، ان کے وجود مخصوص ہے و بعض طبعات سے قطعاً نہیں،
و معرّفاً ببعض ما وقعت علیہ من ذلك:

بعد میں لایا میں نے اس کے محمد بن برہیہ خطی
(ت ۳۸۹ھ)، و هو أقدم شروح تفسیر و احیاء، و قد اعتمد فیہ
مستند الاشیاء علی روایۃ من دأب عن أبي داود، و هو تصدیق
دأب، و بناءً علی خطۃ بنی فیہ نہ تھے بروایۃ عبد صلب بعض جوہر، و اشد
من حصہ فیہ و منہجہ، فتدلیل فقد فہمت منہ، و کم کر مکہ اللہ
- و ما طلبتموہ من -

تفسیر کتاب تفسیر لایا داود سبب من الاشعث

- وایضاح ما یُشکل من متون ألفاظہ.

وشرح ما یتعلق من معانیہ.

- و بیان وجوہ احکامہ.

و الا لہ علی ہر صیغ الا سماع و الاستماع من احادیثہ

و کشف عن معنی المعنی مصوریہ فی صمدیہ، و سببہ و لی صمدیہ

الروایۃ ہاء باطن العلم و الدراية بها

و یضہر من تلامذہ ہد عسافہ و خدب معوی و تقہی و حسب، و کن
مطہر فی ہر، و نہ ہمیں احادیث الحدیثیہ، فتد حکم علی کتبہ من
احادیث و الاحادیث معویہ و مصعفاً منہ و سبب ہاء من ائمتہ ہد
الشان.

۱۔ من نسخ کتاب المخطوطة نسخة رقم ۲، ۵۱۲، وشی جامع
رقم ۲۹۳، ومرتد ملا رقم ۶۰۶، وصور قوت رقم ۳

ووضع فی مکنتھ لعلہ فی حبس، سنہ ۱۳۵۲ھ فی ربع محدث،
محقق اشبح محمد رعب طراح ثم طبع مع المختصر سنن دود
لمسند ری والتهذیب سنن لای سنہ، فی مطبعة انصار سنہ ۱۳۵۲ھ،
سنہ ۱۳۶۶ھ فی ثبوتہ آخر،، محقق شمس احمد، محمد شاکر، محمد
حامد لکھوی فی احمر الاحراء اثلاثہ لأوی، أم آخره أربع فی بعدہ فکان
محقق محمد حامد لکھوی فقط، وقد اثبت فی أثبت هذه النسخة تهذیب
مسند ری، ثم ختمه معہ شمس، وشی لاسفل مہذب اس مہذب

شرح سنن بی داود، لای رکر یا عینی سن شرف لکھوی (ب ۶۷۶ھ)،
من نسخة مخطوطة نسخة حکیم أو عینی علی رشتہ رقم ۱۴ (۲۰۰۱)

شرح سنن بی دود، لای ررعد احمد بن عبد الرحیم نعم فی
(ت ۸۲۶ھ)، من نسخة المخطوطة نسخة دود رقم ۱۸۱ (۱۲۴۶ھ)

مرفقة لضعود بی شمس بی دود، حلال الدین عبد الرحمن بن ابی
بکر سنہ صی (ب ۹۱۱ھ)، من نسخة لمخطوطة نسخة کویری رقم
۴۱۷، و مشاور رقم ۳۶۸، وجوتا رقم: ۶۶/۲۔

فتح نوید دہلی شرح سنن بی دود، لای حسن محمد بن عبد شادی

۱۔ من نسخ کتاب المخطوطة نسخة رقم ۲، ۵۱۲، وشی جامع
رقم ۲۹۳، ومرتد ملا رقم ۶۰۶، وصور قوت رقم ۳

(۲) ينظر المرجعان السابقان حسب الترتيب ۱۰۵۳/۲، ۹۹۲/۲

۳۔ من نسخ کتاب المخطوطة نسخة حکیم أو عینی علی رشتہ رقم ۱۴ (۲۰۰۱)

۴۔ من نسخ کتاب المخطوطة نسخة دود رقم ۱۸۱ (۱۲۴۶ھ)

(۴) ينظر المرجعان السابقان حسب الترتيب ۱۰۵۴/۲، ۹۹۲/۲

سندى لندن (ت ١٣١٩هـ)، من نسخة المخطوطة نسخة دار الكتب
مصرية رقم ٥٢٩، وجامعة دار يونس رقم ١٢٠١، ودار الكتب رقم
١٩ (٢٧٥)

ومن الشروح المتأخرة:

- عن المعبود شرح سنن ابن داود، محمد شرف بن مه علي عظيم
الذي (ت بعد ١٣٢٩هـ)، وقد بن المصنف في مقدمته به قصه عنه علي
حزب بعض نظرات اعمه، وكشف بعض غيبات المعنى، ومن المنصود منه
بالوف علي معنى الحديث نكتات، دور يرجع للأحدث بعضها عن
عصا، لا علي مسير الإجاز والأخص، ودون ذكر لأدلة عداها
شروحه على دقة الاستيعاب، لا في موضع لبي رعت إياها لوجه

وللكتاب عدة طبعات، منها:

ضعة امسية، وقد فرغ من صغها سنة ١٣٢٣هـ ودار الكتب في
محدثات ضحام.

ثم صدر الكتاب عن مكتبة السلفية، سنة ١٣٩٩هـ في أربع عشرة
محدثا، بتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان.

ثم صدر عن دار الكتب لعنه دور تحقير، سنة ١٤١٠هـ في سبع
محدثات.

من مخطوطات في حل أبي داود، لأبي ااهيم خليل بن احمد
السيدي (ت ١٣٤٦هـ)، وقد شر في مقدمته ان انه أراد ان يكتب
عن سنن ابن داود تعبئة مختصرة جامعة، يلحق قدر كنهه، وييسر
صعب منه، وير به وصل ما أورده من دود من سلا ومعه، ا ترجم

بدر بن زاهد في ربه ودينهم، وذلك مذهب لاسم الاربعه، معناه
عباره خاصه بين مذهب خشية ورجاء وسند لا اله الا الله.
الكتاب في علم الخدس صحيحه. وقد وضع في مكتبة الامانة بمكة
الحكمة سنة ١٤٠٤ هـ



خاتمة

بعدہ فقہ عرصہ محمد بن قسود اُسی میں مقصد حدیث اسی
شعبہ، جمع قصور حدیث الاحکام شروع و سورۃ اللہ، و تب
ملا مقصد من لایسور الخدیثہ اللہ و سورۃ لا یعدہ، و سورۃ سجد
و سورۃ فی قصور المصنف الحدیث، و سورۃ

عن أبي حمزة عن محمد بن يوسف عن أبي داود عن أبي جعفر عليه السلام في حديث في
سبيل من نفعه من لأجل ما أتت به أهل مكة في باب شمس طه ومسيحه
مستطاب ما فتح له الله في كنفه وقصده من باب الاستغفار له ليعلم
الدين جاؤا بعده.

وفد تیس نہ بعد الاطلاح غلیہ رویت متعدد اسس فی داود، ان
مسجد و کتبہ و ح و مشا و مہ متعدد ابی علی ثوبی، لایہ ص
احر ما املی ابو داود، و علیہا مات رحمہ اللہ.

کے فطری حاکم حلال عرق شہرح 'نفس' لہذا اقلیدہ اسی اولاد
ہے، 'نفس' 'نفس' و بی خود بقصدی جہدۃ علمیہ بشہ حقیقی
مرد و خدیثہ و علی 'نفس' 'نفس' خطی 'نفس' 'نفس' 'نفس'



المصادر والمراجع

- [illegible]

- ٢٩- لمر سر محمد صاحب خديا شہ قلمیہ کی مجلس تالیف و نشر کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣٠- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣١- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣٢- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣٣- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣٤- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣٥- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣٦- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣٧- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣٨- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٣٩- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
- ٤٠- لمر سر محمد صاحب خدیوہ کی طرف سے شائع ہوا ہے۔

فروق نسخ القاموس المحيط
من رواية الشيرازي في معجم معيار اللغة
الجزء الثالث (ن - ي)

د. عاطف محمد الفاوري^(١)

في نجد من نسخ (٢٥٤) شرح حرف الش في الفرق نسخ
قاموس محيط في رواية شيرازي في معجم معيار اللغة، وقد تضمن
هذا الحرف الحروف من (ص - هـ)، وتضمن هذا الحرف حرف الراء من
حرف النون حتى حرف الياء.

فروق نسخ القاموس المحيط
من رواية الشيرازي في معجم معيار اللغة
الجزء الثالث (ن - ي)

باب النون

أ ن الألف الغنة في لغات العرب المعروفة في قولهم أحصيت، هذا
في بعض النسخ - مهنين والهاء كذا، قال بعضهم هذا
معنى نون في لغات العرب في قولهم أحصيت، فاحصين و كذا
فصنعهم، معنى أضروط
أ ن وجاء في أدبته، ككسبه، وفي بعض النسخ كسبه، أي في كل
صحة

^(١) أستاذ مساعد في كلية التربية، جامعة بغداد، العراق.

أثس و سب مدقة يناد، سهيل حمدة و سب سائنا، داودك كذلك،
وفي نقص السح سب سب، كصير

أحر و لإحدا، يدرك احدي خمس ثوب ثمة مفتع نقصه من
سعرها، وإحدا، يدركها بء ثمة ثمة، وفي نقص السح
و لإحدا، يدركها لاف ثمة، ثمة سب سب، وأطق
على ما حول العراس، وفي في السح على العراس، صلاح
لأحدا، و ثمة ما يحوط على الأشجار ثمة الأحواص

أخن أحمه حمدة وكسر احدا و ثمة أحواص وقصر الآخر، وفي
نقص السح الأحمي، كصير سب سب، ثمة ثمة،

أرن والأرض، كغرفة الحن لوط و سب سب، و سب سب، في
سب سب، كالأرض، كالأرض، كالأرض، والأرض،
بالوحدة، كالأرض، وفي نقص السح كالأرض

أرن و سب سب، كالأرض، كالأرض، كالأرض، كالأرض،
الأرض، كالأرض، كالأرض، كالأرض، كالأرض،
كأرض ثمة ثمة ثمة، وفي نقص السح كالأرض
موصف.

أسن و سب سب، كالأرض، كالأرض، كالأرض، كالأرض،
و سب سب، كالأرض، كالأرض، كالأرض، كالأرض،
و سب سب، كالأرض، كالأرض، كالأرض، كالأرض،

أون لاو سب، كالأرض، كالأرض، كالأرض، كالأرض،
و سب سب، كالأرض، كالأرض، كالأرض، كالأرض،

- و ساء و سینه، کن سسهن همزة و تنبیها، فیصُر و رثا کف غنة
 یون و سینه، ذس، و فی بغض السَّح کثر ساء سَم رخی
 سس و سس، ساء بعد ساء و کسر السین و بعده فشاء حنة و انت.
 و فی بغض السَّح ساء ساء ساء خور ساء
 شتی و سس، ساء بعد ساء و شکوب السین و بعده فشاء حنة و انت.
 و فی بغض السَّح کثر السی فیه یورشتا، کسر و ا، و فی
 بغض السَّح تصصیر فیه سسه، و شتی، کقطره فیه،
 و سینه سسینی، ماله
 یون و سینه، کز، و فی بغض السَّح کثیر موضع
 یس المعنی من یأخذ غنیه ساء یس و غنث سسینی، و علی هد
 و سس من یأخذ غنیه بیده ایمنی و یجلب سسینی، و فی بغض
 السَّح سسینی، سسعل من لا سسعل، مضبوط مکب معنی
 سس و سس، کبظمن، و فی بغض السَّح کسین ساء، و سینه
 سسینی، علی لفظه
 تس سسینه، و یسح او س سس و احاحه، کسئون، کسور،
 و سس، سسینه، و فی بغض السَّح کسور و سسینه و سسینه
 سس، کس، سس سسینه سسینه و سس، و سسینه
 سس، و فی بغض السَّح سسینه سسینه و سسینه، علی
 سس مکب سس
 جعی و سس، سسینه، کسین سسینه و سسینه و سسینه
 و سس، لا سسینه و سسینه، و سسینه و سسینه، سسینه

يَسْكُونُ أَوَاءَ اسْمِهِ خَرُّهُ وَيُقَصِّرُ الشَّحَّ كَحَمَلِهِ، وَمِنْهُ
خَرُّ حَقِيقَتِهِ إِلَى قَصِيرٍ

حَفْش أَحَدَانِ، رَأْسُ مُعَدِنَةٍ، كَعَمَلُ قَبِيلَةِ سَيْسٍ، وَفِي بَعْضِ
الشَّعْرِ مُمْتَدَّةٌ، كَقَلَابِظِ

حججنا حججنا، بلام واحد المهيمنة، كما يروح، وفي بعض السبع
تد هم، والحججنا، كس و ب ن ح ن اقصي نسجن

حسن، حسن، قصد، وخوف، كثير، وحاشا، كتبت. وفي
 بعض النسخ كسحب مقصود من حسن، كذا، إذا أظلم أو
 احتضت طمس

جس و تو حنة، كشيء، وفي بعض النسخ كشيء شاعر اسدي

جوز: وسمه "مُوحِدٌ"، كَمُرْ عَمِرٍ، وفي بَقْعِ السُّحْبِ بَقْعٌ مِنْ -
الْمَدِينَةِ مَشْرِقًا

حزن وحبوب، كسور هياكل وفي بعض السبع كحلوله منه رخص

حسب . خذوا بشدة اتبعوا . وفي نقص تسبح . شدة لموقعه مصمومة
 وفتح حاء . ثوب شدة وبعد ان شوب حاء . من آية . صاخ
 ستي صلي الله عليه و آله

حسن وحسناء كثرين، مستودعة، وفي بعض النسخ كثرين، بلفظة
من كتاب مصنف

دخلى
 يا حسبي! يا حسبي! ففجده، كعسكر خافه، بالمهتس وانجده
 دعاه، وفي نقص السح خذوه، راحاء ففجده وادله ففجده
 ففجده

دقطن

الدَّقْطَنُ، بَدَلُ أَهْمِهِ، كَسْرُ لَ، وَفِي بَعْضِ الشُّجَحِ لَدَبْدَنٌ،
شَجَرٌ يَدْرُ وَيَنْفَعُ وَيُسْكُونُ شِدَّةَ سَحَابِهِ يَنْهَيُ مُعَرِّبَ دَبْ
دَابِ، أَيْ وَغَاءَ بَصَدٍ، وَغَلَاظِهِ

دعس

وَرَقَةٌ مَدْعَاةٌ، يُقَالُ مَدْعَدْتُ، وَفِي بَعْضِ الشُّجَحِ مَدْعَاةٌ، كَمَحْمَرٍ،
مِنْ أَحْمَرٍ دَعِيَّةٍ، كَحَمَرٍ حَمَرٍ

دس

وَالْمَدْسُ، مَدْعَسٌ مِنْ لَفْتَعَسَ لَمْرَبْعٍ فَوْقَ مَكَابٍ، وَقَدْ أَرَسَ،
وَفِي بَعْضِ الشُّجَحِ مَضُوطٌ مَرَسٌ، كَمُطْمَسٌ

رس

وَالرَّسَّةُ، كَمَرٌ فِي بَيْتِ النَّسَبِ وَهِيَ، وَفِي بَعْضِ الشُّجَحِ سَحْقِيفٌ
أَسَاءَ أَشَدَّهُ، وَفِي آخِرِ كَعَالِيَةِ مَعْشَرِي كَسَانِ شُرُوعٍ

رثن

وَادِي رَثُونٍ، كَكُفُورٍ بِالْمَقْصُورَةِ، وَفِي بَعْضِ الشُّجَحِ رَاثُودَةٌ،
مِنْ الْمَدِينَةِ وَهِيَ

رذن

وَرَذَنٌ، بِالْأَلْفِ وَشَاءَ الرِّسْدِيُّ، أَوِ احْدُ الرِّدْنِ، كَهَمَلٍ،
وَفِي بَعْضِ الشُّجَحِ رِيَادَتٌ جَمْعٌ دَمٌ، كَدَمِهِ

رشن

رَشْنٌ، رَشُونٌ، كَقُصُورٍ رَشْعٌ، وَفِي بَعْضِ الشُّجَحِ عَمُّ رُشُونٌ،
كَقُنُوسٍ

رون

رُونٌ، كَصَبْعَةٍ، وَفِي بَعْضِ الشُّجَحِ كَقُصُورٍ، وَفِي آخِرِ كَشِيرٍ
حَدُّ الرِّجَالِ بِسَائِرٍ

رس

رَسٌ، كَهَمَلٍ، وَفِي بَعْضِ الشُّجَحِ كَسَحَبٌ حَسٌ بِأَخْبَرٍ

زين

زَيْنٌ، بِالسُّجَحِ نَعْنَعٌ عَلَى شَجَرَةٍ شَمَرٌ لَبَلٌ، وَفِي بَعْضِ
الشُّجَحِ سَعٌ كَرٌ نَمِرٌ عَلَى شَجَرَةٍ مِمَّ كَبَلٌ

- عن وحيد بن يعقوب، فقعده، وحده، كسحب. وفي بعض النسخ
ككسب حبراً، ففهمين من باب المذكور
- عن واحده، تغير، وفي بعض النسخ كغرفة الخمر، فجمع. وفي
الأخر، رصده، كد في القافوس، وانكر حراً عنه، وفي
نصه شراً وضوبه من رصده لأمر الرصد
- عن واحده، كعصمه. وفي بعض النسخ رفتح ضعة في مصر
نكتب
- عن حاد، كعصده وسب وكنت وعق، ولد، فتح الام
وصفها، رساء عن السكون في الجمع، ولد، رصه الام.
رساء عن الصفة، ولد، فتح الام، رساء على الكسر، ولد.
كعن، ولد، فتح الام ونصب وتوحي، ولد، فتح الام.
رساء عن ضم، وفي بعض النسخ رصة الام، ولد، فتح
الام، رساء عن الصفة طرف رمي ومكرو، كعد
- عن حاد، حيث يعر عنه، كفتي، وفي بعض النسخ كمنس،
وذلك، دانكره ما كنتم من لغة
- عن حاد، وكثر، كصره، وفي بعض النسخ كغده، وفي
حر كعصمه حصراً بالأشياء
- عن حاد، رصة فيه وكسر امرء شدة وشكوى شدة حسنة، وفي
بعض النسخ كحبيب راء موضع مضر
- عن حاد، تسمى غير مؤنث، كصنوبر، قال الخليل

وَقَدْ ارَادَ ارَادَ اَنْ سَعِيْدٌ فَاذْرُهُ اَنْ اَسْمَتْهَا تَرْوِي

وَيُغْفِزُ الشُّخْخَ مَضْطُوْطٌ يَفْخُ الْمِيْمَ وَصَفَتْهَا مَعًا أَيُّ اَكْرَهُ اَنْ
اَسْمَهُ اَنْ تَرْوِي، وَهِيَ رُضٌّ عَمَلٌ، وَفِي بَعْضِ تَرْوِي الْمَلَا حِينَ
وَكُنْ اَبْدَ شَيْزٍ يَكُونُ حِينَ اَلْاَدَ مَلَا حِينَ

مَشْنُوعٌ مَشْنُوعٌ عَلَى «فَعِلَ» اَقْطَعَهُ وَ لَشَيْءٍ اَحْبَسَهُ وَ «نَسِيفٌ»
مَشْنُوعٌ وَ «مَدَى لَضَرْعٍ حَبَسَهُ» كَمَشْنُوعٌ تَشْنَأُ، وَفِي بَعْضِ الشُّخْخِ
تَمَشْنُوعٌ مَشْنُوعٌ كَمَصْرُ

يَتَنُوعُ وَاجْتَنُوعُ، كَمَعْنُو، وَفِي بَعْضِ الشُّخْخِ اسْتَنُوعُ كَحَيْثُومُ شَحْرُ
فَسِي

وَأَوْحَرُ، كَحَرِ الْحَنْ لَعَلَّطَ بِحَسَمٍ وَ نَوَحْدَةً كَسَبٍ، وَفِي
بَعْضِ الشُّخْخِ حَنْزُ نَعِيْطُ، بِأَخَاءِ نَهْمِهِ، كَفَسِ

وَأَوْحَرُهُ، كَمَعْنُوهُ اَلْحَجَّةُ، كَمَا فِي بَعْضِ الشُّخْخِ، بَعْضِي تَرَادُ
حَجَّةً، بِأَخَاءِ بَعْضِهِ وَ حَسَمٍ وَ اَلْأَخَاءِ، كَكَمَعْنُو، وَ حَجَّةً، بِأَخَاءِ
اَلْمَعْنُو، كَمَعْنُو، كَمَا فِي اَحَرِ

وَدَنُوعٌ «شَيْءٌ»، كَوَعْدٍ، وَ مَصْدَرُ كَمَعْنُو وَ كَتَبَ، رَدَّ بَعْدَهُ وَ مَعْنُوهُ،
وَ مَعْنُوهُ مَوْثُوْنٌ، وَ وَدِيْعٌ، «فَعِيْلٌ» بِمَعْنَى «مَفْعُوْلٌ»، كَوَدَعَهُ
وَوَدِيْعًا مَعْنُوْلُهُ، وَ اَلْمَعْنُو، بِقَلْبِ اَوْدُوْدَةٍ وَ اَوْدَعَامِهِ فِي تَدَا
لَا فَعِيْلٌ، فَتَدَا هُوَ، يَفْعَلُ وَ لَا يَفْعَلُ فِي اَلْأَحَدِ وَ «تَرْوِي»،
وَ مَصْدَرُ كَمَا بِمَعْنُو، وَفِي بَعْضِ الشُّخْخِ كَسَحَبٍ اَحْسَبُ الْعِيْمَ
عَلَيْهِ

وَوَدُوْعُهُ، كَمَعْنُوهُ دَحْنَةٌ قَصِيْرَةٌ تُغْنِي صَغِيْرَةً لَحْنَةً، كَمَا فِي

بغض الشئ، بادر المهلة و اخذ المعجمة واللام. كفه،
ودوحة فصيحة لغت صغرة خثة. كى فى حرا، سخر و
مذكره، كحورة، كمودة، كمخصه

ورن من شئ كثيره اشدهن و نعم، كأمير، كد فى بغض
الشئ، واصوات ش يبدل و سفع، من شفع

وزن و درهه زن، سضب، نى موروث، أو و ب، وفى بغض الشئ.
هذا درهه زن، كحشم، ووزن، سضب، نى موروث، أو
وازن.

وزن ووزن على كذا وزن، وفى بغض الشئ ووزن نفسه على كذا
وزن، كوعد وعود و طي عليه، دؤيه بر

وسن ووسنى، كسكرى مائة، كذا فى بغض الشئ، وى آخر
نفسى لكثيره شفع

وعن او عن، ككئة الحب يوسع، كما فى بغض الشئ باخذ مهمة
والمؤخذة، كؤد، سعى خصة، والحب يوسع، كى فى آخر،
سحبه، سقى اشتر

وقر وقر فى حب، على "تفع" صغرة و فلاش اصطد الحية من
محصيه، وفى بغض الشئ أو قر ان حل يقدر اصطد حريم من
محصبه

باب الواو

أو وونه، ابض، بؤد، ككده صرته، ككده الاسم لا نوا، شفع

- هَمْزَةٌ، وَفِي نَعْضِ الشَّحِّ كُنْهَ هَا، وَبَعْدَ الْوَاوِ أَيْفٌ مَعْدُودَةٌ.
- أَحْوُ وَتَسْوُ مَ كُنْ أَحْ، وَبَعْدَ أُخُوْتِ، مِنْ بَابِ دَعَا، أُخُوَّةٌ،
وَلَا صِلَ لَهَا وَهْ، كَمَا طَوِيَتْ، فَادْعَمَتِ الْوَاوُ فِي مِثْلِهِ، إِذَا صَارَ أَحَا،
وَلَا نَسَمُ لِأَخِيَّةٍ، يُصَدُّ بِتَدَلٍّ سَهْلٍ أُخُوَّةٌ، وَأَخِيَّةٌ، بِإِثْدَالِ الْوَاوِ
لَا سَعَادَ، وَفِي نَعْضِ الشَّحِّ احْتَبُ بَحْ، مِنَ الْإِفْعَالِ،
وَتَحْتَبُ، عَنِ النُّعْضِ - إِذَا صَارَ حَ
- أَسُو وَأَمْتُ سَمُو، مِنْ بَابِ دَعَا، كَكَبَى، وَفِي نَعْضِ الشَّحِّ
لَا سَعَادَ صَدَحَ
- نَحْوُ وَنَحْ شَحْوُ، لَمْ يَصْ حَرَكَةٌ، وَفَرَقَهُ، وَفِي نَعْضِ الشَّحِّ ائْتَحَمَاعَهُ
نَحَا
- نَطَوُ وَهُوَ دَخَلَ نَطَ، وَلَا صِلَ نَطَ، كَكَتَبَ، يَنْ نَطَا، نَعَصَ سَمُ
نَسَ، وَفِي نَعْضِ الشَّحِّ نَصَى، كَعَصَى
- نَطَوُ وَنَطَى، عَنِ النُّعْضِ، وَفِي نَعْضِ الشَّحِّ ائْتَصَى، عَنِ النُّعْضِ
مِنَ حَيٍّ
- جَاوُ وَخُوَّةٌ، كُنْهَ أَسْمَاءُ مِنْ حَيٍّ نَحَى، كَرَضَى رَضَى، وَحَدَى نَحَى،
كَسَعَى سَعَى، وَالْمُضْتَرُّ كَقَصَا، وَأَجَاى جَزَاءً، مِنَ الْإِفْعَالِ، وَفِي
نَعْضِ الشَّحِّ أَحَاى، مِنَ الْإِفْعَالِ، بِمَعْنَاهُ، هُوَ أَجَاى، وَهِيَ
حَايَةٌ، كَحَرٍّ وَحَرٍّ
- حَلَوُ وَحَيٌّ فَلَمْ يَعْدُو، مِنَ الْإِفْعَالِ، أَيْ سَمِعَ، وَفِي نَعْضِ الشَّحِّ
حَيٌّ يَعْدُو سَمِعَ، بِمُوجَدَّةٍ مَكَّنَ يَعْدُو
- جَوُو أَحْوُ مَا مِنْ أَسْمَاءٍ، وَلَا صِلَ - وَدَخَلَ سَمَا، كَخَوَسَمَا،

ثُمَّ يَدُ اَوْ فِي وَكَيْهِ اَلْوَلُ وَءِ اَلْمَسْءُ وَفِي نَقْصِ السُّجِّ

سَجْدَتِ اَسَاءَ

خَدُو وَثَلَا حَرِثَ كَبِي، وَفِي نَقْصِ السُّجِّ كَكَبِي، وَحَدِثَ كَعَدَا،

وَتَحْدَاثُ بَصِيَّةٌ اَسَاءَ وَعَدَا حَدَا لَدُنْ لَفْ، اَوْ اَسَاءَ

خَدُو وَحَدَا نَ، تَصِيْفَرُ، وَفِي نَقْصِ السُّجِّ كَصَفَرُ اَوْ اَسَاءَ

خَزُو وَحَزَا لَعَصَا، وَتَحْزَنُ اَسَاءَ اَوْ حَزَا حَزَا، وَحَزَا اَسَاءَ فِيهِ

اَسَاءَ كَكَبِي، وَفِي نَقْصِ السُّجِّ كَسَاءَ مُوَضَّعٌ

خَمُو وَخَمِيَّةٌ مَرُو، مِنَ الْاَعْمَالِ، وَخَمِيَّةٌ خَمِيَّةٌ، اَلْمَرْجُوعُ مِنَ السُّجِّ،

وَفِي نَقْصِ السُّجِّ اَحْتَمِيَّةٌ، اَلْقَا، عَلَى الْاَعْمَالِ، اَلْمَعْدِيَّةُ

لَدُنْ

خَلُو وَخَلَاةٌ بَنِي، كَعَدَا، حَذَا، اَسْتَحْ عَصَا يَدِي، اَوْ اَلَا، خَلُو،

نَقْصُ، وَفِي نَقْصِ السُّجِّ اَخْلُو، كَسْتُو، بَصَا، اَخْلُو،

كَهْلَا، رَوْحًا اَسَاءَ اَوْ اَحْتَا مَهْرُ اَسْمَى، عَلَى اَنْ يَحْلُكَ مِنْ

مَهْرٍ شَدَّ اَسْمَى، وَقَدْ بَصَا عَلَى جَعَلٍ قَامَ مَهْرًا، اَوْ بَصَا

خَمُو وَخَلَاةٌ كَكَبِي، وَفِي نَقْصِ السُّجِّ اَخْلَاةٌ، اَسَاءَ مَكَا، اَسَاءَ

حَلْ

خَلُو وَخَلَاةٌ كَعَصَا، اَسَاءَ اَوْ اَلَا، اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى،

وَفِي نَقْصِ السُّجِّ اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى،

خَمُو وَخَمُو، اَسْمَى، اَسْمَى، وَفِي نَقْصِ السُّجِّ كَعَصَا، اَسْمَى،

اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى،

خَمُو وَخَمُو، اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى، اَسْمَى،

| | |
|--|------------|
| <p>لأَضْمَعْنِي فِي سَائِ الْمَعْرُ، وَفِي بَعْضِ الشُّنَحِ لِلْمَعْرُ مِنْ حَتَابٍ، وَفِي
لِنَحْمَدِ الْمَعْرُ فِي غَرْصِ الْمَعْرُ، ثَرِيَابٍ، كَالْعَصِيْبِ مِنْ طَاهِرٍ
وَصِيحٍ حَوَاتٍ، سَحَابٍ</p> | <p>حيو</p> |
| <p>وَصَرَفٌ حَيٍّ، أَتَقَبُّ نَبًّ، نَفْتُ مِنْ حَيٍّ، كَرَصِيٍّ، وَفِي نَقْضِ
الشُّنَحِ مِنْ حَيٍّ، كَمَلٍ، حَيٍّ، كَمَدٍ</p> | <p>حيو</p> |
| <p>وَقِيلَ حَبَّةٌ دَكٌّ، مُسَبِّبَةٌ بِطُولِ حَبَّتَيْهَا، لِأَنَّهَا لَا تَثْوِي لَا بِعَرَصٍ،
حَ حَبَّاتٍ، كَحَبَّةٍ وَحَدَبٍ، عَلَى تَقْطَعٍ وَحَبَاتٍ، دَلِيلٌ، عَلَى
لَا صَ، كَبَصَابٍ، وَفِي نَقْضِ الشُّنَحِ حَيَوَاتٍ. كَسَحَابَاتٍ</p> | <p>حنو</p> |
| <p>حَنَوٌ، كَقَفْسٍ، وَفِي بَعْضِ الشُّنَحِ حَنَوَةٌ، هَ هَ سَمَلٌ بَعْضٌ دَا
كَ هَ مُسْتَرْحِبٌ</p> | <p>حصو</p> |
| <p>حَصَا الشُّنَحِ، دَعَا الْمَعْمَةَ، كَدَعَا، حَصَا، كَعَضَ، وَفِي بَعْضِ
الشُّنَحِ حَصَوٌ، كَقَفْسٍ، بَقْصَ بَقْصٍ وَأَكْسَرَ وَهُوَ رَطْبٌ</p> | <p>خطو</p> |
| <p>وَحَصَا اللَّهُ أَصْحَمَةً، وَنُطِطَهُ، بَعْدَى وَلَا يَتَعَدَى، أَيْ الْخَطَاةَ،
مِنْ الْإِعْرَابِ، وَفِي نَقْضِ الشُّنَحِ حَصَاةُ اللَّهِ تَحْطِيَةٌ، كَهَيْئَةٍ، مِنْ
الْتَمَعِينَ، مَكَابِ حَصَاةٍ، مِنْ ثَلَاثِيٍّ</p> | <p>خلو</p> |
| <p>وَأَسْخَلَ مَيْتًا، وَهَ، عَلَى « سَفْعٍ »، فِي حَلَاةِ الْمَيْتِ، وَهَ، مِنْ
الْأَفْعَالِ، وَحَلَاةٌ، كَدَعَا، وَهَ، أَلَهُ، وَهَ، مَعَهُ حَنَوٌ، كَسَمُوْهُ، وَفِي
بَعْضِ الشُّنَحِ حَنَوٌ، كَقَفْلَسٍ، وَحَلَاةٌ، كَسَمِيٍّ، وَحَنَوَةٌ، كَهَيْئَةٍ
سَاهَةٍ أَنْ يَجْتَمِعَ فِي حَلَوَةٍ، بَعْدَى.</p> | <p>حو</p> |
| <p>حَوَّاسٌ، كَدَعَا حَنَوٌ، كَقَفْلَسٍ، وَفِي نَقْضِ الشُّنَحِ كَسَمُوْهُ شَدَّ</p> | |

د جوتو

وَأَمَّا حَقُّ كَيْدِهِ فَهُوَ يُعْطَىٰ دَحْثَهُ عَلَىٰ هَاسِلِهِ، بِدَرْيَتِهِ، كَيْدُكَ
سَائِرُهُ بَعْدَاوُهُ، وَفِي بَعْضِ السُّعْ سَائِرُهُ بَاعِدُهُ

دڻو

يُقْتَلُ مَا كَانُ دَبِيًّا، وَلَقَدْ دَبَّ يَدِي، كَرَحِي، دَبَّ، كَعَصَا، وَدَاءَةٌ،
وَفِي نَقْصِ السُّحْرِ دَبِيَّةٌ، دَبِيَّةٌ، تَسْحَابَةٌ

دنیو

وَلَقَدْ أَذْنَى دَنَى، كَحَمَى بِالْإِصْبَعِ، وَأَذْنَى دَنَى، كَعَيٍّ، وَفِي تَغْضُرِ
الْبَحْرِ لَقِيَتْهُ أَذْنَى دَنَى، بِكَسْرِ دَالٍ وَشَدِّ ثَوْبٍ وَبَاءِ تَسْمَةِ،
هَ دَنَى دَنَى، كَعَصَبٍ، وَلاَوْ لَمْ يَحْمِصْ كُتْحُونُ، نَبِيٌّ لَوْ شِئْءُ

دوو

هَفْهَفُهُ مَا هُوَ دَوْرٌ، أَيْ خَدْمَتُ سَكَنِ لَدُوْكَ كَيْ يَنْقُذَ مَا هُوَ
دَوْرِيٌّ بِضَرْبِ وَكَلْتِ مَا هُوَ دَوْرِيٌّ فَتُخَوِّدِي، وَفِي مَقْصِدِ
النَّسْحِ دَوْرِيٌّ كَعَرِيٍّ

22

• مدونة كل أصيب لمدونة، كمنظرة، قست حوب، تبا
سجحتهم و مدح ما قسها ثر لأرجوحه، وفي بعض السج
الأرجوحه، و خدعة، و عده في رب امدل

دهم

دَهَبٌ ذَهْوَانٌ، كَصَحْرٍ ٥٦، وَذَهْوَانٌ، بَصَمٌ أَدْرَسَ لَسْبَهُ وَهَدَاهُ،
وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بَحْمَلٌ بِ، مُدِيدَةٌ حَدٌّ، وَهُوَ تَوْكِيدٌ

ذکو

وذلك التذرع بغيره، كدحا، دكوا، كفس، وفي بعض النسخ،
دسوا، ودك، كعص، ودك، كس، استد ههه، كاستدكت، على
المتفهم، فهي ذكوة، كعص

ذکو

بالسبح نعمة فهو - طمعه مُبتهد، كالداء، كسء، وفي

بعض الشَّح كعَض

رَنو مَرَّسٌ فِي ذِرَاعِهِ، تَحْمِلُوهُ لَا يَسْتَلِ الْمَحْمَلَةُ أَهْمَتُهُ، كَتَمَسَ، ائْتَى
فَبِ فِي عَضْدِهِ، كَمَا فَسَّرَ بَعْضُهُمْ، بَقَاءُ وَأَمْسَاءُ اِثْقَالِيَّةٌ، تَحْمِلُوهُ لَا
مَنْ يَأْتِيهِ، ائْتَى صَعْبًا، وَفِي بَعْضِ الشُّشَحِ يَأْتِي ذِرَاعَهُ وَتَمَّ فِي
عَقْدَتِهِ مَعْنُوهُ لَمَّحَ، لَحَبَّ بَصَرًا مَعْنَى أَصْعَدَ

رَحُو وَرَحَا، يَمْدًا، كَتَمَ، وَفِي بَعْضِ الشُّشَحِ كَتَمَ رَحِي شَمَ رَحِي
وَقَدْ رَحِي رَحِي، كَرَحِي رَحِي، رَحَا، كَعَضَ، وَفِي بَعْضِ الشُّشَحِ
كَسَى، وَخَوْرُ حَرْمَةٍ، كَصَحْبِهِ صَحَابَةٍ، وَخَوْرُ، كَعَضْتُهُ صَدْرَ
خَوْرًا، كَسَى، مَنِ لَأَسْتَعْمَلَ

رَنو الْاِتْرَاقُ الْمَحْمَلَةُ، كَمَا فِي بَعْضِ الشُّشَحِ، أَوْ كَتَمَ الْمَحْمَلَةَ، بَصَرًا،
فَصَحَحَتْ، ح. بَوَّشَ، كَسَحَدَهُ، مَحَدَات

رَهُو وَرَهْوُ، ائْتَى اِتْرَاقُ اِتْرَاقُهُ، كَارَهُوِي، كَسَكُونِي، وَفِي
بَعْضِ الشُّشَحِ كَارَهُوَاءَ، كَسَوْدَاءَ، وَرَهْوَاءَ، كَسَى

رَهُو وَرَهْوَا، عَنِ «الْبَدَائِعِ» وَرَدَّ، بَدَأَ أَهْمَتُهُ، كَمَّ فِي بَعْضِ
الشُّشَحِ، وَبَوَّشَ، بَوَّشَ أَهْمَتُهُ، كَمَّ فِي حَرَمِ

رُود دَصَلِي خَوْرًا حَوْرًا، بَدَأَ أَهْمَتُهُ، كَدَعَا، رَدَّوْ، بَالْتَمَحَ،
أَوْ عَبَّ وَرَمَى، فِي حِمِيَّةٍ، وَبَدَأَ اِثْقَالِيَّةٌ، كَسَحَدَهُ
وَرَدَّوْ، ائْتَى، دَوَّ، كَتَمَسَ، وَفِي بَعْضِ الشُّشَحِ رَدَّوْ، كَسَمُوْ

وَرَدَّوْ

رَوَّ كَسَحَاتِهِ، وَفِي بَعْضِ الشُّشَحِ كَسَاكَتُهُ تَلَدَّ بَالْتَمَحَ

ر هو وَاب هُوَ، يَنْفُجُ مَنَظَرُ حَسَنٍ، نَقْدٌ رَهَى عَيْبَتٌ، تَحْهَوِلَا - وَفِي
بَعْضِ السُّحُحِ هَذَا نَعْسَتٌ مَقْلُومَةٌ، بِدَاظِهِرٍ مَنَظَرِ حَسَنٍ
س هو وَاسْمُهُ نَصْبًا بِأَلَا حَسَنٌ، يَنْفُجُ وَبِهِ هُوَ، قِيلَ يُبَيِّنُ وَيُذَكِّرُ،
وَمِنْ تَحْدِيدٍ قَبِيلٌ، وَهُوَ عَلَى مَعْنَى تَنْقِصٍ، وَكَانَتْ خَمِيسَةٌ،
وَفِي بَعْضِ السُّحُحِ سَمَوْدٌ بِأَوَاوٍ، مِثْلُ مَحَابٍ وَمَحَدَةٍ، وَاسْتَفْعَلُ
تَذَكَّرُ

س هو وَابِ الْمَطَرَةُ الْجَيِّدَةُ، ج مِنْ الْجَمِيعِ: أَسْبَبَةٌ. كَمَتَعٌ وَأَمْتَعَةٌ،
وَمِمَّا وَابٍ، بِأَلَا حَسَنٌ وَاسْمُهُ كَذِبٌ، وَاسْمُهُ كُفْهِي، وَفِي
بَعْضِ السُّحُحِ: كَلَالِي.

س هو وَفِي الْأَسْمَةِ أَتْرَعٌ يُعَذِّبُ عَلَى مَا قَانَهُ بَعْضُهُمْ سَمًّا، يَنْفُصُهُ،
وَيُكْسِرُهُ سَمًّا، كَذَلِكَ.

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ مِمَّا مَبَارَكَا

وَهِيَ نَعْدٌ، وَهَمَزُهُ هَمَزَةٌ وَضَرْ، وَرَبُّهُ جَعَلَهُ اشْأَعَرُ هَمَزُهُ قَطْعٌ
بَعْضُهُ وَرَهُ، وَفِي السُّحُحِ بِرِ الْأَسْمَةِ قُتَّتْ سَمَوِيٌّ، بِكُسْرِ نَشْرِ
وَصَفِّهِ وَفَتْحِ الْمِيمِ، وَفِي بَعْضِ السُّحُحِ كَعَرِيٌّ، عَلَى الْأَصْلِ، وَرَبُّ
شَبَّ سَمِيٌّ، بِكُسْرِ هَمَزِهِ وَصَفِّهِ، عَلَى اللَّفْظِ.

س هو وَاسْمُهُ فَلَانٌ، مِنَ الْإِفْعَالِ، بِدَاظِهِرٍ وَخَطِّ وَبِهِ سَوْدٌ
وَفَلَانٌ أَحَدٌ، وَبَعُوطٌ، وَفِي بَعْضِ السُّحُحِ وَفَلَانٌ حَرِيٌّ،
بِاخْتِارِ الْمُعْجَمَةِ وَالرَّايِ، كَيْلِي

شحو شَحَا، كَعَصَا الشَّحَّةُ، بَأْسَى الْمُهْمَلَةُ وَالْمُوْخَدَةُ وَالْحَاءُ اَنْفَعَمَهُ،
كَصَرَبَهُ، وَفِي نَعْصِ الشُّحِّ الشَّيْخَةُ، أَتَى الشَّيْخَ، بَأْسَى اَنْفَعَمَهُ،
كَتَيْبٍ

شدو وَاشْدَا، كَعَصَا بَقَّةُ الْقَوَّةِ، وَطَرَفُهَا - وَ - اِحْدَا، بَأْهَمِيْنَ
وَالْمُوْخَدَةُ، كَقَسِرَ، وَفِي نَعْصِ الشُّحِّ وَالْحَرْثُ، بَاخِيْمٌ، كَسَبَ

شدو وَشَدَى بِأَخْبَرٍ بِشَدَّةٍ، كَثَرِيَّةٍ، مِنْ اَنْتَفَعَلَ عَلَيْهِمْ وَفَهَمَهُ، وَفِي
بَعْضِ الشُّحِّ شَدَ بَاخَةً، مِنْ اِثْلَانِيٍّ

شصو وَاشْصَوْا، كَقَسِرَ، وَفِي نَعْصِ الشُّحِّ كَشَمَوُ الشَّدَّةُ

شطو وَاشْصِيَّةٌ مِنْ اِحْشَبَ وَبَخَوَهُ لِقَبْقَةٍ الَّتِي تَشْطُتْ، عَلَى «فَعْلًا».
أَيِ لَمَلَّتْ - وَ - كَثُرَ قَبْقَةُ مِنْ شَيْءٍ، حَ شَطْبِيَّةٌ، كَتَيْبٌ وَمَلَا،
وَشَطْبِيَّةٌ، بِالْأَعْبِ وَالْأَعْدَاءِ، وَشَطِيٌّ، بِالْهَاءِ، وَفِي نَعْصِ الشُّحِّ
وَشَطِيٌّ، كَذِيٌّ

شهو وَفُوسَى شَهَرَاتٍ، بِالْإِصْفَاءِ، كَمَحَدَاتٍ شَاعِرًا، وَفِي نَعْصِ
الشُّحِّ فُوسَى شَهْوَابٍ، كَمَكْرَانٍ

صو وَصَى يَصِي، كَرَصَى نَرَجِي، وَالْمَصْدَرُ كَصَاءٌ فَعِلَ فَعَلَ اَنْصَيَّ
- وَ - اُنْهَى حَرْ، وَمَالَ، كَصَيَّ، كَدَعَا، صَوَّأَ، كَسَمَّرَ، وَصَوَّءَ، بِهَاءٍ،
وَفِي نَعْصِ الشُّحِّ كَغَرَفِهِ، وَصَوَّءَ، كَصَرَبَهُ

صعو صَعَا إِلَى كَذَا يَصْعَعِي، كَصَعَى بِشَعَى، صَعَوًا، اَلْفَتْحُ، وَفِي نَعْصِ
الشُّحِّ: كَسَمَّرَ، مَالَ.

صو وَاصَى، مِنْ اَلْفَعْلِ، اِنْ فَعَلَ عَمْدًا لَمْ يَشْرَهْ هَذَا وَحَرَصَ، اَكْبَتْ
وَشَبَوَى حَتَّى نَصَبَهُ اَصْبَاءً، نَكَبَهُ، وَنَقَصَهُ، وَفِي نَعْصِ الشُّحِّ

كَسَمَاءٌ، وَهُوَ الرَّمَادُ

طفو

طفوا، كدع، طفوا، كفض، وطفوا، كثره، وفي بعض النسخ
طفوا، كسبو، حور، الخ والمصدر في عطيان، فهو صح.
ح صفا، كدع وذعه، وطفوا بطف، كسعى بسعى لغة، وصعي
بصعي، كرضي برضي لغة شاذة، لاسم لطفوى، كسكى

طفو

وطف، كعضا، كفي في بعض النسخ، وكهني كفي في آخر، لكن
بافت الصوت

طفو

صم شيا، قوي، كدع، ومصدر كسبي وسُمُو، وفي بعض
النسخ كأي، بدعلا ومُسْت

طفو

طفوا، كسحه وسلافة كناية الحسن، وفي تزيين حرف
بضم نعين، أو مرض كظلا، كعض، وفي بعض النسخ
كسبه، وطفوا، كثره، ومصاب

عشو

وعشا، كدعا، عشوا، بالفتح، وفي بعض النسخ كسبو، وعشي،
كسبي، ويكثر العن، لانسح كسبه كس، أفسد، وعشي بعش،
كرضي برضي لغة، ولا نعان * ولا نعان في الأرض
مفسدين *

عحو

عحوه وعحوه واحده، كسبه، كسبه، وفي بعض
النسخ كناية عن كسبه، كسبه

عدو

وعد، سخط على الشيا، أيضا، كسبه، وفي بعض النسخ
كعضا، وعدوا، كثره، ومضار: كسبه

عدو : كل شيء . كسء ، وعدوه ، ككساء . وفي نقص الشح
 ربي . وعدوه ، كحسم ، وعدوته . كعصمة وغرفة طوارقه .
 بنهمس و لاء ينهي كسحب

عدو وبنو عدو، كس، وفي بعض النسخ شدائد، قيده
وعاطي الحصى هذه، معدة، على العن، وفي بعض النسخ
عصى، على عصى، وعصى، وعصى ما رادوا

عفو و لا ائس لم اعمى به الله قريسا، وفي بعض النسخ كتابا
وعفى عليهم حين تغيبه، كرسية، من يتبعين ما نوا ونقرضوا،
ساعة لمعجزة، موحدة، كسحابه - ولا ائس عن ما كان منه، قد
صبح بعد الغد، وفي بعض النسخ عما عني ما كان منه، كدعا
بحر عنه لا ائس

علو والمعنى، كقوله: فرس من أتى حنونة من في صبيها،
وعن غصنهم من يأتي من قبل شيها، وسان، بالموحدة واسلوب،
تفادح عن يمينها، وعن حر المعنى من يأخذ الغنمة بيده
مستورا، ويخفي بالنسي، بالعين المهملة واللام، بالموحدة،
تغريه، وعلى هذا ما سنرى بالعكس: وفي نقص النسخ المسعبي،
بفتح السين الاستعمال مضمومة مكررا المعنى

علو و كثره علان، مثنى علاة، كعلاءة، وفي نقض الأسح صبيعة
حمم حمص

عمر شو، سانی والہاء، کھڑکیوں، اور عورتوں، ۱۰۰ عارف عمر

کتاب و رساله که مشفق بر شیعه تدعیاء فیہ .

2004-05-04

قوله: *وَمِنْ نَعْمَتِ السُّحْرِ*، وفيه شيء من السحر، وفيه شيء من السحر، وفيه شيء من السحر.

کَلَامُ، قَبْلُ قَمِ حَمَلِ

فَقَوَّيْهِ لَأَمْرٍ ذَمِينٍ، وَلِيْ بَعْضِ الشَّجَرِ سَحَابٍ

المعنى - في ٤ ٣ ٢ ١

قشور : خشب ، كعده ، وفي بعض النسخ كسيه - براف

[illegible]

وَقَصَصْنَا عَلَىٰ قَوْمِهِمُ الْقَصَصَ الْكَبِيرَ ۚ وَالْأَسْمَاءُ أَتَمُّهَا

كَعَصْمَةٍ، وَتُحْمَى، كَعَمَى، وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ بَصْمٌ يَقْدَفُ

فرو رود لایق، که بعد مدح علامه و تحریک دستخط و تفسیر

ص ١٥٥ - نهجس و سوس سہیہ کشورہ لوٹ بقصہ اسبح

و سید محمد طاهر بن علی میرزا و میرزا محمد علی

بسم الله الرحمن الرحيم، و الحمد لله رب العالمين، و الصلوة على محمد و آله الطيبين الطاهرين، و السلام.

هشی قند ۶۰ کاسه و مدد ۶۰ و تخم کروی، و هوئی الفرس

سید ولی محمد دیوبند

شور رائد - مخراج قوت و قوت، و الاصل القوت،

فمن بعد في هذا التخصيص والتعريف، وفي هذا لا يخفى. جمع قبيح على

ما ذكر في بعض النسخ من قوله كعب بن جابر في قوله لا

في يوم السبت ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ

د.د. زهرا محمد دویله نوري

نحو

من هذا، بعد، نحو، وبعاء، وحدة، كلفس، وسواء، وفلا،
وحدة، كسحبة، قلب، أو، ويرة، لأنها، حرف، أربع، وموحدة،
لأصل، موحدة، ثم، حبة، قلب، نو، أو، ثقل، والأحده، عصرية،
ومعصية، ومن، معصية، حصي، كحبي، تنحية، كحبة، من
معين، ثم، في، نفس، السحج، وأظنه، مفسحة، واصوات، كحبي
محي، ثم، في، بر، صي، بها، تعصب، وسنحي، على، استغفر،
نحو، ح، و، ونو، وهي، حبة، وبها، شبيب، فيته، من
عرب، ح، حبات، باللف، ونساء

نحو

من هذا، بعد، نحو، من، كنها، كسحبة، كغلاء، وفي
نفس، السحج، كسواء

نحو

ونو، لعدم، ونديته، نساء، كسحبة، وسلا، فيهم، وفي، نفس
السحج، بعد، لعدم، كغلاء، ونفس، رديته، وما، أنقى، من، وقيل
بعد، كغلاء، ما، من، من، طعام، إذا، نقي، وفي، بعد، كل، شيء
رديته، ما، حبة، من، نساء، حبات

هو

وهو، الحسم، بعد، نفع، ك، في، نفس، السحج، و، أو، يحسن
نحو، مفعولة، ويحسن، يكون، مأكلة

هو

وهو، ونفس، أو، لا، نحو، و، استر، لا، متعلق، لا، لا، موضع
نحو، بعد، حبات، لا، أنقى، مفعولة، قلب
نحو، وفي، نفس، السحج، مفعولة، ونفس، مفعولة، لا

- آيه وَاِيَّاهُ مَسْنَةً عَلَى الْفَنَاحِ كَرِيحًا. وَيُكْزَرُ نُوحًا. وَآيَاهُ مَحْدُوفَةً
نُوحًا. وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ وَآيَاهُ بِنُصْبٍ. وَآيَاهُ بِنُفْثَةٍ الْعَوْقِيَّةِ
مَكَانَ نُوحٍ مَسْنَةً عَلَى الْفَنَاحِ أَعَادَتْ فِي هِيئَةٍ
- بره وَاِيَّاهُ كَسْبًا. وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ بَرَهًا. كَرْمَضًا. وَ
أَعَادَتْ بَرَهًا هَذَا تَفْرَحُ وَحَدًّا. ذَاتُ وَرَجْعٍ حَسْمَةً بَعْدَ عِلَّةٍ
- بله وَفِي لَحْدِثٍ الْبَرَهَوِيُّ شَأْنٌ يُقَالُ لَهُ بَرَهَوِيَّةٌ كَحَزْوَةٍ. وَفِي
نُسخَةٍ بَرَهَوِيَّةٍ. بِاسْمِ مَكَانِ الْهَاءِ
- بيه وَاقْصُرْ تَهًا كَحَدٍّ. وَتَبَيَّنَ كَبِيْبٌ. وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ كَكَبِيْبٍ.
وَبَدِيْهِهَا كَمَعِيْشَةٍ. وَنُصْبٌ سَيْمٌ. وَنَهْجٌ كَمَرَحَةٍ. وَهَسٌّ كَمَعْمَعٍ
مَضْمُونٌ
- حه هَ حَتَّةً. كُنْكَدَ حَتَّةً. وَهَمْرَةٌ مَكَانَ هَذَا عَلَى وَجْهِ الْمَذْمُورِ. وَفِي
بَعْضِ النُّسَخِ حَتَّةً. تَرْمَدٌ
- جوه وَنَدَنَ يَنْظُرُ بَخْوَةً سَوَاءً. بِنُصْبَةٍ. وَبِإِصْبَعِهِ. وَبِحَدِّهِ سَوَاءً. يُقْبَلُ.
صَارَتْ هَ أَوْ بَاءٌ كَسْرَةً مَا قَبْلَهَا. وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ حَيَّةً سَوَاءً.
كُنْتُ. أَيْ بَوَاحٍ سَوَاءً
- له وَآيَاهُ كَسْبٌ مَبْصُلٌ وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ مَا خَصِيْرٌ. بِنِ الْفَنَاحِ
بِنِ عَمٍّ مَخْجُوهُمُ مُشْتَبِهٌ
- رهه الْبَرَهَوِيَّةُ. كَصَبْصَرٍ مُخْتَلَفٌ فِي غَيْرِ مَا قَدْ يَفْضَحُ بَيْنَهُمْ وَيُشْكِرُونَ
أَبْرَةً وَمِنْهُ الْخَمْرَةُ وَبَعْدُ هَذَا. وَنَحْنُ. بَحَاءٌ مُعْجَمَةٌ وَالْمُشْتَبَهُةُ
بَعْدَ الْهَاءِ. مِنَ الْأَفْعَالِ. كَذَا. فِي بَعْضِ النُّسَخِ. وَفِي أُخْرَى

و خراب نقص عتته، أو فُتد، وفي بغض السُّح أو فسد، أو
ذهش، والعت كمنقول

وعن بعضهم عته الرُّخ، عتَّهلاً، ولخصه كفلس وفلس
و خراب نقص عتته، أو فُتد، وفي بغض السُّح أو فسد، أو
ذهش، والتَّعت كمنقول... وفي فلاب أولع ببدايته وتحركة
كلامه، فهو عته ح، عتهاء، كسبه وشبهاء، وفي بغض السُّح
فهو عته ح عتهاء، كعاقب وعقلاء، والاسم العداة، كسدية،
و في خراب عته، مثل اللبس والتأخر، في دو عده

وعن بعضهم عته، كحشم وكتب، وعرضي. نفذه لآخر فتوى،
وعده، هـ، وعزها، بلمد، وعرضي، كحشم بء الشبه،
وعرضي، بريدة ثوني بعد العين وواو يَغْدَاهاء، كحز دحر،
وعزها، هـ، وعزها، كاقم بء لسه عرف عن فهو
ولساء، بمعنى المهمة والرائي ولداء، كعاض، أو اتسبه أو من لا
يكنم نقص صاحبه وفي بغض السُّح وهو اللتبم. ومن لا
يكنم نقص صاحبه، بعير لُفظة أو. بل هو أو تعطف، ح العرضي
و تعرضون

و (اعلاه، كسب) أن يشظ القرش في الشجاء، مصدر، عده، كعرج
في خسع، وهو عتهاء، وهي عته، ح علاء، تعطشان
وعطشى وعقدش، وفي تغض السُّح علاء، كته، وعلاه،
كفردى، ويفتح العين بضم

- فكه وفكه برخل، فكه، كترج فرح، وفكاهة، كسحابة، إذ كان
 طنب انتس مرأخا صحوكا، أو يُحدث صحنه فطحكهم، فهو
 فكه، ككتف، ح بواو واسو، وفكه، كفاح، ح كدك، وفي
 بغض السحج وفكه، وإن صح فالحق، فمناعة
 فكه وفاقة ففكهة، أيضا، وففكهة، بلا هاء حثرة نس، بعث من
 أفكيت ففكهة، كفاحية، وفي بغض السحج ففكهة،
 كفاحية، وفي آخر ففكهة، ككفمة
 كده كده الحذر وحوله، ردا ان أهملة، كدها، كفع صكهة، وقد فيه
 أثر شديد، فهو كدهة، ح كده، كراكم وكف، وأصاب وخفه
 شي، وكدهة، يصح في كدهة، باء أهملة، كدهة، ثم
 استعصم ففكهة، وفي كدهة، أي كدهة، وجمع على
 كدوه، كفاح وفلوس، وفي بغض السحج به كدهة، ففكهة، وعلى
 هذا فهو سح من دك، ح كدوه، كسيد وشيد
 كره وكراهة، كسحابة، وفي بغض السحج ككلمة لأرض عبيطة
 الضمة
 كه نه شفاها، كدمد، وفي بغض السحج به اشعر، بفتح الشين،
 كفقه، وحسة
 كه وبهنة - وفي بغض السحج وبهنة، به - لأرض اوسع
 بطرد فيها نس، ح هنة، كفقه وففقه وففقه

وته، على الفعل السَّحَّجَ - فلاَّ سَحَّجَ، ناسيةً واحدةً والصور
من باب المذكر. كم في بغض النُّسج، وفي حر الصوت تحقن.
سحج مهملة، نسيه ونسج - أَرَحَلَ سَحْرًا، سَوَّخَذَهُ والحاء
مفعلة ونُسَّه اعرفته وإبراء المهمة، على «فعل»، وفي بغض
النُّسج تحي، بالنهميش ونُسَّه استحبةً بينهم، على «فعل»
والمهية، نُسَّه لِحَاءً، وامهش، وفي بغض النُّسج نَزَحًا، ونهش،
سحج السحج، فس ومنه لو كان في هذا الأمر مهيةً ومهيةً
صنعه

نزه، ورفعت يمين، كسحج، والمصدر تنسج، وفي بغض النُّسج
كرمصن، دأبها عن ماء
نسيه ي فلاَّ، سحج ورفع ونسج، وفي بغض النُّسج ونه،
نسيه على سحج، وفي نسيه ونسيه، على النُّسج، ونسيه ي
فلاَّ، نسيه على كسحج، ونسيه، بالتضبط: كيمةً نذل في
الاستحداث والإعراء، تكون نواحد والجمع والمذكر والمؤنث،
قد سمعتموها مع ضمير أوردت، ونسجت، وجمعت، ودكرت،
واتت. ففتت ويهت، ويهت، ويهت

باب الباء

أري، إلاثة: كعدة منصرف الباء - ورد بغضهم أو نفسها، أو استعزها
واشعها، أو شدتها - - أعدد السحج، وفي بغض النُّسج
وعديد، ولعصر، بالمهملة والفتح، سحج، سحج من
لأعجل، أو أعجل

أسي

الاسم من لسان الحكماء، واسم للمعدة، وفي حديثه، راحة
المعدة، وسنة لثقله، ولسان، كعادته، كما في بعض النسخ،
وفي الحديث، موحدة، ومثله لحيته، على أنه بالمدكو، كما في
أخره، ج، لأوسي، كعادته، وسواحي

أسي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي
وسنة، من المعجم خاصة، سنة، لدا

أسي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

أسي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

أسي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

أسي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

الاسم، كعني، وفي بعض النسخ، سنة، وسواحي

و غضة ألبنة و ألبا كسكة به و سكر في و كدنت مرآة، ح من
 لأوى ألبا ك. دلائل و ثناء و من لأخرة ألبا كحى
 وقد يدخل على نى ككاف، فتشمل إلى تكثيرة بعدد، بمعنى كفى
 خيرا، و يكسب ثوبها ثوبا و فيها ثعالب كفى، بإبدال الهمزة بهاء
 و سائر، فقدمت سكران أسوار في الجميع، و تبدل أبضا كافي،
 بسويين. كى، و في نقص السُّح كسسي و كباء، سفسره
 و سويين، كى، يقول كفى رَحْلا ثقبته، مصب ما بعد كاتس،
 على السَّيور و يقول أيقظ كفى من رَحْلا ثقت، و يدخل من بعد
 كثر الكثر من المصتب بها و حوز و كاتس بيع هذا ثوب" أن
 كفى سعى؟

أي

ناتى يدعى، سفسره، كسعى سعى، و في نقص السُّح كرى. كى،
 بالفتح ثعبان و نى ثوب، و فى جميع معدته
 و هذه مائة و مائة ك راة، فتدلا، و في نقص السُّح شداد،
 و لأصل مائة، فمست ألبا ك، ح المدي، كمتكسة و مكر من
 و مكر شى، سفسره، و زعم ياء في منها، من التفعيل بيته،
 و وصحته و شى، معدته، و في نقص السُّح شتت شتى،
 على التفعيل ثعبانه

بأي

بري

سبي

و سوس، كى، و في نقص السُّح كلباء سمته في المجد و غنى
 كهيئة الحبيب

توي

و شى شى، شبة، من التفعيل جمع و في نقص السُّح شبة
 ثعبان من باب سبي، و جمعته

ثني

و شى، كمتعد، و في نقص السُّح، كعظم امته، شى، شى

ثنى

وأنقصه، ومن نحوها أرحي، نص، بفتح الهمزة، ونشر نداء
وشد أباء، وفي بعض النسخ نصب الهمزة

ورحي، كمنحذ، وفي بعض النسخ كمنحسب، صاعق حتى

ورحي عمره، نص، وأساءة بالهمزة، ولهم سبها، ككثرة

موسع بالكوفة، وفي بعض النسخ ورحي عمره بالكوفة، على أن

عمره حين رحي

ورقة، من الإفعال، بفتح من مكسرة، حر وأربعين، كمصال

نعم شاعر، أو نفع، وفي بعض النسخ نص شاعرين

وسرى، كم مئى المقرب، بالياء، ورأى ونعت هيمه، كمنعظم

كسرى، لنعال من الأفتعال، وفي بعض النسخ كندى،

بفتح من الفعل

سقاء، كم يسقيه سقاء، كم مئى، وسقاء تسقية، من التفعيل، وأسقاء

بفتحة، من الإفعال، أو سقاء وسقاء، من باب رمى والتفعيل،

بفتحة، وأسقاء، همزة دالة على ماء أو مئى مائية أو أرضه

أو سقاء وأسقاء، من باب رمى والإفعال، جعل له ماء، فباعتل

ساقى، ح سقاء، كإرمى وأرماء، وفي بعض النسخ سقاء،

بفتحة، كحكم وحكم، وسقي، ولأصل سقوي، كسجد

وشحذ، قلبت نواوياً وأذهب في الياء، وكسرت لفظ

بفتح سقاء وسقاء، بفتحة، كشد، ح سقاء، من التفعيل

مسي، كسقي، وهو سقاء، بفتحة، بفتحة، وسقاء، بفتحة

سقاء، بفتحة

سقي وأسفد، من الإفعال: أَعْطَاهُ سِقَاءً مَعْمُولًا، ككِسَاءٍ، تقدم معه،
أو حدد بمتحدده سقاءً، ونسي فيه عدوةً، مَحْطُولًا، سَقِيًا، بالفتح،
وفي بغض السُّحج، سَقِي، مَحْطُولًا، تَنْفُسُهُ، من السَّقْع، أي
أشرب

سني وأحده سنا، ككشيح. وفي بغض السُّحج ككديه، أي كله

سني واختل سنا، كلالا، وفي بغض السُّحج بالمد شرباً.

شري وأشري غضة وأخوص، من الإفعال مَلَأَهُ، ولشيء أَمَاحَ
وخص، بأحد أهمته، كسب وأساب، وفي بغض السُّحج
باجيم، بَعَثَتْ عَقِيْقَتَهُ، ببعاءٍ وئلامٍ والقف، من السَّحْر، وفي
نفس السُّحج بَعَثَتْ، بالعين أهمته ولفاف، كسيفٍ شَعْرُ كُلِّ
مَوْجِدٍ من الناس ونهته

شوي والمشيوي، بالمشيول، من الإفعال. وفي بغض السُّحج كزومي
لن أخصاء أحرز، ورد بغضهم من لزمية، وعلى هذا فهو بيان
بمدى

شبي، بالفتح وشد، موضع، وفي بغض السُّحج قزيرة

صلي صلي لدر، وهـ، بضى، كيلي ينز، صلي، كعي ويكسر. وفي
بغض السُّحج صلاء، كسواء، ويكسر، وصبيًا، على ما ذكر في
الأنبي، وصبيًا، بكسر الصاد لإشباع كلمة اللام وحده
واخترق.

صمى لَمْ يَفْ، صَمِي، كَسَى حِلَّه، وَبَعَثَ كَرَمًا وَبَرِيًّا
 - فَلَا نَصِيْبَ، أَصْبَا، وَصِيْبَتَا، كَمْ مَقِيْلَانِ يَنْتَبِ، رَاءَهُ وَالْأَم
 - يَنْتَبِ، عَوِيَّةً، عَلَى التَّمَعْلِ، وَيُفْضِ السُّخْجَ يَنْتَبِ، بِأَقْرَفِ
 - مَوْحِدَةً، مِنْ رَأْيِ هَذَا كَرَمًا وَبَرِيًّا، كَصَمِي، بِجَمَاءٍ فِي
 خَصِي

صوي، كاي مي اسس و صوت اسحق، من باب رقي،
صوت، على ما ذكر في الأثر، وصوت بصور، من باب يلى،
صوت، كعى سست، كضوت ضو، وصوت نصوت، من
الفاعل وتمعين، فهي صاوية، كصية، من لأثر، وصوت،
كصية، وفي بعض النسخ ككصية، من اشارة

طبي
وصيب له قة نصي، من باب ين، طلي، كعل، سر حتى ضيئه.
فهو طلي، ككسمة، وفي بعض النسخ كعيه وطلي، كسواء،
ن اوسط بعضهم، و، وهاش طلي، لاء، لأن اداة ثانية
و نطعي، كعل، وفي بعض النسخ النقص، لظن، ونطش
نطع، كدعاء

طبي
وَنُظِدُّ، كَحَمَرٍ، وَفِي مَعْصِ السُّنْعِ نَضَحَ اطْعَاءً وَكَثُرَ الْإِلَامُ
وَشَدَّ بَدَأَ وَفَضَّ لِأَحْرَ، وَفِي أَحْرَ بَدَأَ حَرْفَ
طبي
مَعْنَى شَاءَ كَمَا فِي، فَمَبَّ، عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَأَيٍّ، وَفِي مَعْصِ السُّنْعِ
فَمَبَّ، دَلِيلٌ عَلَى

طبي : عطية، كعدو، وفي نقض السمع الحية، فحة، وفي احمر

تحتلف اراء احبته أو لم تتفقاً

عجى و لعنه، كسحبه، وفي نقص الشح، كشلاله، صرّت من النشور
باح

عكى بوزاره عكنا، كرمى غلط معقده، وتقال اعظم خنوبه،
و وية ينية و ريد مات، كعكى بكفكف، كرسية، واعكى اعكاف،
من النقص والافعال، وفي نقص الشح عصف الاحبرين على
عكى بوزاره، ذون عكى ريد مغنى مات

على الشطح وغيره، و عيه، و فيه، عيب، كرمى، وغنى، على ما
ذكر في الأبي، وفي نقص الشح، وعيب، كحليم صعبه و ربه،
واوينة ينية، فهو عاب، كرم، ح، بالرو و لئون، وهي عدلية هاء،
ح، بالالف و لاء، و عوب، كاصيه و نواصي، كعل، يعى، كعبى
يبى، علاقه، كسياه، فهو عيب، كعيبى، وهي هاء، وهو أعلى، وهي
عنبه، كاشود و سوداء

عمى و لعنه، كسبه انشحات، قبل هو شبه الذبح يركب رؤوس
حبال، و رد حر، أو كنيث، أو الممطر، أو الرقيق، أو الأسود،
أو الأبيض، أو لذي هراق مداه و اعوايه و شحاح،
كعميه، وفي نقص الشح، كالعميه، بالذ، كسحبه فيهم،
و اععبه، كعبه، ونصم عنها

عمى و لعنه، و معناه، والأصل معيه، فنت ليه ثناء، ومعنه،
ومعنيه، والأصل معوي ومعويه، فنت ليه بلاء، أو عمت في
اياء، و كمت لئون بنحاسه، وفي نقص الشح، ومعنه،

نصرة، كل دت و حد، أي ما تنصحه ويُنصَحهم ويُقَصِّدُ و نصير
منه، ح من اجمع المعاني، كمنعبد ومساعد ومزحاة ومراحز
ومشغول ومنغول ومندعل

عبي

ونو عبيد، كسبي، كما في بغض السُّخج ونو أعداء، بهمة
مفحوحه، كم في حر، ونو أعبي، كأحر، كما في آخر: حتى من
حره، باحتم ولوء لهمة وشبهه، كمنسي

عبي

عبي مطرقة غير نكثرة، أو بدفعة شديدة و نصت لكثرة
من اء ومن السباط و من ثراب ما سطع من غداره، كمنسي
نعي، وفي بغض السُّخج كسبي

عبي

ومنه عبي عبي، كبن، وفي بغض السُّخج، كعبي، ولا معنى
كمنعبد، ولا غنية، كغرفيق، ولا غنيال، كزهد، أي ند
ومكاد كد عبي من فلا، كبن، وفي بغض السُّخج، كعبي، ومعنى

غني

منه، كمنعبد، أي مئة، يفتح لمم وكسر الهمة وشدة الوب و غند
هـ

غوي

والأغوية، كأمية نذاهية، و- رنية، ماراي والموحدة، كغرفيق
و- لهمة، كمزحيه، وفي بغض السُّخج، كقصيه

فري

والسرية، كضرية الحمة، باحيم واللام والموحدة، كقصيه، وفي
بغض السُّخج، كحمة، باء لهمة، كضرية

فشي

عشيان، باشئ لعمة، كسكر، وفي بغض السُّخج، كرمص
عشيه تغزي لاسان، ورسته ناسه، مشاة مقية وأب مفردة
ومن لهمة ثم لب مفردة أخرى، كد في المأموس، وكر
حذ عليه وفان فواله عشيه، ضحيف، واضبوط عشيه، مشاة

كَي دَك الْأَهْدَى

فدي اندى ما سفع في العن وفي اشراب، يقال نُغْصِي على غدى .

وفي بَعْضِ النُّسَخِ نَغْصٌ، أَيْ تَسَكُّتٌ عَنِ النَّكْلِ وَالْقِيَمِ

قري وقري خبير، نغص، واشي بالحاء نغصمة ونلام، كسب، وفي

بَعْضِ النُّسَخِ بالحيم، لمؤخذه، كسب وإد

قسي امية لله ادء، من الاربع رصده، كفاة لله فت، كرمي، وفي

بَعْضِ النُّسَخِ كفاة تقيّة، من اتعبا

كسي الكثرة، بدل اللمسة لأرض الحصة عبطه . و ما جمع من

طعم نوسه به فجع كثة، بالكاف والتمثة والمؤخذه، كعرق،

كالكة به، كسلا، وفي بَعْضِ النُّسَخِ كسحية، والكداد، كغداد،

ج: الكدى، كمضية ومضى .

كهي الكهء، مد، كصنصل، وفي بَعْضِ النُّسَخِ: الكيهاء، بتقديم الياء

على الاء اسافة لتسمية، أو الصخمة كاذت تدخل في السن، أو

وسعه لأحلاف

لني لبي اسم ثنهم بثمؤت، وهي منية معرفة أضنها نبي، نصح

اللام ونسره، فأدخل عليها ألف واللام، ولا يجوز أن تسرع

مها ومن مؤت اندى على غير صيغته، لا يتم إلا بضد،

وهي ثلاث نعت آخر بفتح فحة للام، فخصل الك،

بنت، كسر الاء وبسط الياء، وانت، يمكن أن

(١) في القاموس، وهو يُغْصِي على الله: يَسْكُتُ عَنِ النَّكْلِ وَالْقِيَمِ، وأعاد الشارح أن الصواب نغص، بالفتح .

و دي

لقي و خړ ټي، كعلي، و منځي، كمكرو، و منځي، كمعظم، و منځي، كمري، و في بغض الشخ و منځي، تب، كمقعد، و لدا، سلف، شناد في حر و شر، و في اشتر اشتر ستم لا

لقي و غر بغضهم فلا منځي، كمكرو، و منځي، كمعظم، و منځي، تب، و في بغض الشخ و منځي، ايضا، كمقعد و معظم، اي تمحور لا بل بغه مكروه

مي سمي، سمي، كعلي و و هدي سيرة في شقة شخس، او سيرة سويدها، تفور مي، كي، لمي، كعلي، و لمي يمني، كرمي، تب، على م ذكر في لاي، و في بغض الشخ، ساء، كنس، و هو مي، و هي ساء، كنسود و سوداء

لوي و لوي امرش، من الاعمال حفت درغه، و في بغض الشخ حفت غه، و حتم

لوي و قد و و برخل، كس، و المصدر كعلي، ايضا، فهو يو، على م ذكر في يو، و لاشي كنكمية، و في بغض الشخ و غوحاخ في نظير، و غعل و امصدر و اغت كس قدم

هي و هاء كسكون، و في بغض الشخ، كصخر، موضع ساء دمشن

مدي و امسي، من الاعمال نس و و برخل اكثر من شرب نس، و في بغض الشخ من سقي نس

معي و الماعه، كاصيه المرسه، باراء، لهنده و لثاة لتحيية و الموحدة،

مفعول من لأفعال، وفي بعض النسخ المزية، تنقسم لموحده
على المشاء، كتحسية

ومي، وتمن، تحسية الأمر، من انفعال، وفي بعض النسخ تمنى، بصيغة
الماضي، من اب المذكور سديد الحرام

ومهي، كتمعيد، وفي بعض النسخ كتمكروم، وفي حر كتمير
ماء لغبي.

نحي، النحي، الحاء المهملة سبعة استغنى، وفيه يرقى، ثم ما كان
نفس حاصه، كالتخي، بالفتح، وفي بعض النسخ نكسر
والنصر

نهي، من وعظه، كرمي، سم، كغسل، ونهي، على ما ذكر في
الأثر، وبه، كسم، وبه، كغسل، وفي بعض النسخ كغسل، كثر
وراد، وويته بتيه، فهو بك، كرم، كتمى، من الإفعال، ونهى
نمى، كة به، من استعمل، النسخة

نوي، كهل قنعة، كة في بعض النسخ، وطلي له به، كرام،
مصحف

وحي، كعلى نسبه لكبير، و- مثله، بكسر اللام، وفي
بعض النسخ ستحي

وخي، وبوحب لأمر، على «نقص» عزته في غضب، أي قصده،
كرحبه، من باب وعى، وفي بعض النسخ كرحبه نوحه، من
نقص

وري، ووري الخرخ مسدء بورية، من يعين أصابه بوري، كعي.

قدّمه معدّة، والسنار، المُوَحَّدَة والمُهلّتين سَهْمًا، ككتاب من
مُحَرَّرٍ به سورٍ الخرج من سِرٍّ أو قِسْمَةٍ، وفي بَعْضِ السُّجُجِ، وري
الخرج مَبْرُورٌ، وهو رَجُلٌ صَاحِبُ سَهْمٍ أو عِلٍّ مِنْ سِرِّ الخرج، والخروف
مَدْبُورٌ، كقصر، بِد مُحَرَّرٍ عَدُوٍّ.

وعى، وعرش عَمِي، كعَي، وفي بَعْضِ السُّجُجِ كعَي، أَي شَدِيدٌ
وَيَ، وَفِيهِ حَتْمٌ يَنْدَعُ، وَوَفِيهِ يَأْتِي بَوفاً، من الإفعال والتفعيل، بِد
عَفْصَةٍ يَدُهُ، وَفِيهِ، حَتْمُهُ تَعَدُّلٌ مَنَسْهُمًا، وَالتَّعْطُوبُ، كَوَافَةٍ
مُؤَدَّةً، عَمِي أو عِلٍّ، فِي بَعْضِ السُّجُجِ، وَاسْمُ وَادٍ هُوَ، وَبَوفاً، عَلَى
الاستعلاء والتعدي، وَفِيهِ وَفِيهِ.

وفي، وَفِي عَمِي شَيْءٌ، من الإفعال، شَرَفٌ، كَوَفِي عَلَيْهِ مُؤَدَّةً، عَلَى
وَعِي، وَفِي بَعْضِ السُّجُجِ، وَفِي مَعْنَى مُؤَدَّةً، أَتَى حَجَّ
وَعِي، كَعَمِي، صَوْرٌ شُورٌ، وَ الشُّرُفُ مِنَ الْأَرْضِ، بِشَيْءٍ
مُعْجَمَةٍ وَرَاءَ مُهْمَةٍ وَالْمَاءِ، كَسَبٌ، كَبَوِي، كَعَمِي، وَفِي بَعْضِ
السُّجُجِ كَعَمِي، وَفِيهِ، وَالْأَصْلُ مَعْنَى، كَمَكْسَةٍ، فَمِنْ أَسَاءَ
أَلْقَا.

وفي، وَالْوَقَاءُ، كَسَمَاءٍ مَصْغُوعٌ، وَفِي بَعْضِ السُّجُجِ مَصْغُوطٌ قِيقْظَرُ
وَبَوِي، كَكَسَةٍ وَسَجْدَةٍ، عَمِي أَسَاءَ مِنْ مَعْرٍ وَحَوٍّ، وَفِي
نَكَسَةٍ، وَفِي بَعْضِ السُّجُجِ كَسَاءٌ مَخْذَلٌ

[illegible]

۲ کتاب رساله دستگیر - جمع نسخ کتاب، امی عهد مسیحی.
و عهد مسیحی، و رس خیمه و غیره و جمعها آخر.

- [illegible]

أما نسخة القاهرة التي كانت أول ما وقع بي، ورقمها ١٠٠، كانت
بضمير (٥٣٨ أ) - فقيست نسخة من "قصود" كما ذكر بروكس، هي
هي جزء من "سقط" ضمن نسخة منه، وهي شطرها الأول - سقط
- "وإثني - صوء" سقط - وقع في (٨٢) ورقة غير مرقمة. من
القطع بسقوط، وقد ثبت حفظ نسخ سنة ١٢١٧ هـ من نسخة ملته -
من خط المصنف عبد المنعم بن المصنف تحت يد، سند، صاحب
اليد - من نسخة من "قصود" إلا المقدمة بأول الشطر الثاني

وأما نسخة باريس التي حصلت على صورة منها سنة ١٩٦٨ م،
ورقمها في المكتبة لأهية باريس (٣١١١) - فهي "قصود" حقيقي،
التي أملاه مغربي - بدل من مضافه ما فيها من أوجه التبرير في شرحه
- "سقط"، وبدل من شرح فيها كما قال في "الترجمات"، وبدل
عنوانها الذي ساق صورته "كتاب في جميع صوء السقط" - وقع في
(٨٥) ورقة، سقط منها اثنا عشر - هي أحادية عشرة والثامنة عشرة
- مع سقط عدد سطور في صفحات (٢٥) سقط، وموسم عدد الكلمات
في سطور (١٠) كبرت ونحو السجح لمحو كُتب العيون، وبه مع
السقط لأكثر - كُتب ما بعده، ويس في النسخة من "السقط" - لا مضاف
و أول مشرح في كتاب، وفي كتاب أيضا جاءت مضاف تحت برحه عن
- م شرح ووقته، مثل الشرح كلمة في نوافير الأول وثقافته من
- م شرح - م شرح على هذا النحو (٦٩) قصيدة ومقطوعة

و لكن كان السجح لم يقبل ما سيج بأصده، ولم يُثبت اسمه ولا تاريخ
نسخة - م شرح على يد م نسخة نسخة وحركة على يديها، برتبة م شرحها،
يس على وجه م شرح الأول فحسب، م شرح على وجه الأول في نسخة لمحو

من عددده أيضا، كما دلت حطه على قرب عصره من عصر ابن تيمية؛ لأن حظه شهادة العلامة الأكبر الأسناد محمود شاكر رحمه الله - من خطوط القرن السابع و السادس الهجري، ولأنه كمنسوب إلى كتيبه في ما نصحه من تلك شطة الكاف، ويسمى همزة لألف، ورسمه أشدة ويقط الشين كرقم (٧)، ويرتبع بعده بعض الحروف، ووضع نقطتين تحب ليد الأخره بده أنه من خطوط أواخر السادس وأول السبع، وإذا فاسحة قديمة، ودفنها هو السب في ما صاحب من نى ورصوة وترقيع

وأما نسخة لندن التي جاءني صورها سنة ١٩٧٤م، ورقها في مكتبة بدن (٦٩٣) فسب نسخة مستقلة من «الصوة»، بها هي نسخة مؤلفة من «السقط» ومن «صوة» ومن شرح استيري «الدر عذب»، على خلاف عما «شرح سقط» أي «العلاء شيريري»، وما سجل برائه «صوة السقط للمعزى نفسه» إذ لا دقة في أى مبهى، كما لا دقة في الختم «تم سقط الرند صوة وكم» لأنها لب أمم «سقط الرند» صوة. بل أمم «سقط الرند» شىء من صوته، وشىء من غيره لكن نسخة وإن لم تخص صوة قد شملت على أكثره وتقع في (١٤٤) ورقة، سقط منها ثمان هم ثمة عشرة وأخامسة عشرة بعد دقة ومتوسط عدد سطوره (٢٥) سطر، ومتوسط عدد الكلمات في سطر (٩) كلم وحط أشد ثبت لمعرب. وتكتب بعدوس ولألفاظ المشروحة في لند، على حين ثبت سائر نسخة بخط أسح المصنوط أكثره ولا ترفيه نصفحت من عقيبات، وعلى الإخواني بخط مشبه بعض استدراك، لا على مرجعه شعبة، أو مفادته نسخة بأصبعه؛ لأن ما فيها من حصص وسقط في نحو ثمانية موضع ينبغي ذلك، ولأن أسح في الصفحة لأحة أشد، بل عدم

(١) سقط الرند وصوة، ص ١٢٥ ١٣٣ من انقلديم باحتصار

نسخ في تاريخه دول مدينته، فقد - بعد ما سبق - نسخ في مده آخره
اشاء في عشر من شهر حب القرد آخر م. من شهر سنة (١٠٢٦هـ). على يد
محمد بن محمد بن محمد الزبدي^(١).

وأما نسخة كوبرلي التي حصلت على صورة منها سنة ١٩٧٦هـ،
فهي في مكتبة كوبرلي بإسطنبول (١٣٢٢) - ليست نسخة من "نصوة"
كما ذكرنا وكلمة. التي هي شرح آخر له "سقط لند". انه معاصر لثري.
عاش في ثمر احمس لبحري، وأدرك زمان أبي العلاء، لكنه لم ينفذ، ولم
يحد منه. من أحد عن تسميته من قورجه. ولثري. أحد "السقط"
عن دليله نفس، وأحد "نصوة" عن الشئ في ما يبدو، كما تحد عنه بعض
شرح له - وإن كتب في شرح "سقط" كنه - قد حسب من شرح
حظته، ومن مقدمة الشرح، ومن أي ذكر له قبل حادثة

وعدد أوراقه مضمونه (٢٥٢) ورقة، في كل صفحة (٢٥) سطر،
وموسط الكلمات في الأسطر (١٣) كلمة وحظ لنسخ المصنوط بعضه
كتب شرح. على حين كتب آخر ونراجه كما كتب لعمرو بحظ اشعث
وفي الحاشية قال السسخ (ورقه ٢٤٩ و) "تم ديوار أبي العلاء لسقي
"سقط لند" وفيه "نصوة السقط"

آخر شرح ديوار "سقط لند" بشرح الشيخ الأجل الأديب أبي نصر

(١) نسخة من "نصوة" من ١٢٣-١٣٩ من التقديم

(٢) ابن قورجه أبو علي محمد بن محمد ابن قوردي. له الباء وعظم الزاء وكسر الحيم - الأديب
العالم تلميذ أبي العلاء بعداده وشيخ القروي. ولده سنة ٣٨٠هـ وتوفي حوالي ٤٥٥هـ
له: "الفتح على أبي الفتح"، و"التحفي على ابن حبر" (إهداء الرواة ١/ ٣٣٤، الأعلام ٦/ ١٠٩).

(٣) سبق تعريفه بالثري

(٤) نسخة من "نصوة" من ٣٨٠هـ و ٤٤٩هـ (٢٢٩).

محمد بن نصر بن محمد التروسی . بَدَّه الله فضله و حرَّس طبعه . علی
بن عبد الصمد محمد بن بن تقاسم بن عبد ارحم

يعني دعاءه بشارح * وحرس صفة في شخصه بالفتح ثم
في حده بفتح شراح. اي في لقول خد من هجوي، وذا في نسخة ابي
عمر بن مسعود علي بن فوج، ثم علي لثري، ثم قيس بن قري علي
الحوري. قد عرفت انما نسجت في حبه مولفها. واما من اقدم
ما بأيدينا من المخطوطات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحد أهم معالم القدس قد وُهم في ساحتي القاهرة وكوبريها، كما وُهم في
قوة عن الصفاء، ويضع في بيروت وهذا؛ لأن الذي طبع في بيروت
سنة ١٩٨٤م، ليس إلا نسخة من النسخة، قد فسدت فسمي كما في
نسخة قاهرة. لكن مع حب من مقدمه «نصو»، أما صيغة هذا التي لم
تعد لي وصفها قطيعه، وب، ستي لا مسمى، لأنها لم تعرف ولا تشتهر

و لا حيز ان " حصة " التي مخصص له ، لا سعة دراسي ، عدد حصص
من شروحه يكتفي في سحتي يبدو وشرح انه يرى ، كم تخصص في
من معدومة ثالثة في هذه النوع ، وراعه في سعة بدهرة

- (۱) م أجد له ذكر في غير شرحه.

- (٢) مُأَجَلَةٌ ثِيَابٌ وَهِيَ ثِيَابٌ

- (۲) شرح القرآن، ص ۴، ج ۱.

[illegible]

... ..

القرويين في ٢٢٩ ط، مشروح سقط الرُّند (١٨/١).

(٤) تاريخ الأدب العربي ١/٥

(5) مخطوطة اليد ووصفها من ١٠٤ من النسخ



صفحة بعور من نسخة رقم ٣١١



صفحة العيون من نسخة ليدن، رقم (٦٩٣)

٣. جمع وانقراة نسخ "مصوص" على ما سبق. كان السج
حسبه حقيقيه من نسخة باريس، ولما ردد على هذا النص في نسخة لندن.
هي "لا عشت" وما بعده من وشريخ - كان ذلك بالقدرة المحروسة،
في ما بين سنتي (١٩٧٦ - ١٩٧٩م) ثم كان بمكة المكرمة، حين أُعرب الى
الخط سنة ١٩٨٠م. في ما بين سنتي (١٩٧٩ - ١٩٨٣م) كان لائلاء مذ
سنة ١٩٨٤م كان نسخ مرة أخرى، على وجه فصل وتكمل، ثم ذلك
على يد المصنف بالخط مع استكمال لبقط والمحق والمصنوع من
نسخة لندن ثم من شرح لتبري، ومع الاثبات بدروى النسخ ثم كان
التعقيق على المصنوع متوخيا ما يلي:

١- فم اعصمت البشر ووجه محب وروده في نفس ؟ حصوة ١، مع
نفس في الحاشية الموصفي في اشروح مفتاح نزل : يسهل استيعابها
على من يريد ذلك عند قراءة ما هنا عنها.

ثابت، رستم، لأبيات، فبشر، وحده، على، من، المشرق، بحسب، به، في
"فبشر، مقتض، العرب،" معارفه، مدني، تتابع، وليست، في، وأبنت
المشرق.

ثبت الايات امثروحه أو التي شرح بعضها في حاشية بعض
الصحاح، مع الصلح بالنكاح، بينهم شرح بالمشروح
الثبت المرفوق ذلك الدلالة تسبح النص، مع لايجزئ تلك الدلالة
ما أمكن.

محرر ج. شوبرت، نیوی کٹر سب انو اعلیٰ، روم، سی. عہدہ، ۱۸۸۶ء

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ باشد، داریم:

وعنده، لا مبرر في إقصي فهرسه غير مظهر من لا يسي القصور
والغرائب

تخرج ما تمكن تخرجه من أقوال ورر العبيد من ذكرهم، مع
المنافسة لما نسب إليهم.

استعرف بالأعلام الواردة في النص، مما تعرف به أبو علاء، لأن
هـ بردي «السقط».

ومما استعرف ثم سعت. وبعدة بوقت نحو عام، في آخر كتاب
أخر، شاء الله أن يسهل عليه تحقيقه، وقد كان حتى لا
عدت إلى لوطي مع مهنة عام الرابع، كنت مع مائة المحقق. التي
عزفت فيها «لصوء» وشجوة، مع استوية بأهميته. ومع سائر طائفة،
ومدى العناية به في تقديم والتحديث وكان إخراج من المقدسة في
(٣١ ١ ١٩٨٤م)، أي بعد عشر سنوات تقريبا بعد استعادة في
وصف من مراحل جميع، فأنسخ، فمقدمة، فالتعليق، فالتقديم

٢ من عشر سنوات أثرت تحقيق، لا نبحث، ولكن انجذب من
سبع عده، شاء شراهد تحقيق. على الرغم من تكرار المحاولات، حتى
كنت محاولات، شاء كلها بالنفس، وعقبت محبة بالغة، ثم عادت محبة
كنه من أن كتاب، أفنى في حسنت فيه قد طبع في بعد كم سائر، وإن
عدته محبة في حسنة قد كان في حقيقة محبة، ولا أحب تقدير محبة في عيات

١٠٠٠ نسخة منه لا طبع إلا في دار الكتب بدمشق في سنة ١٣٠٠م

١٠٠٠ نسخة منه لا طبع إلا في دار الكتب بدمشق في سنة ١٣٠٠م

١٠٠٠ نسخة منه لا طبع إلا في دار الكتب بدمشق في سنة ١٣٠٠م

المخطوطات العربية بالقاهرة سنة ١٩٩٩م

(٢) هو (أدب لتسمية في البيان الوحي)

مضمون: مسجحة، مستصغر، ولا هدد مسجحة. - (يخار محاولات الله في
المنعم، وهي ثلاثة.

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين (٥ : ١٩٨٥ م) حين قدمت الى المحقق لي
دعوتك في القاهرة، عرفت انك شخص من بشر من دوائر الله،
وحديثه مليء بالاعتقادي اني على ما قدمت، وبعد عام من الاطلاع
على كتابك في تاريخ البشر، وقراءتي لقرآنك من تحريرك، كنت
مستبشرة من ان (ميرزا) ان لا يسمح، لا بد لي من
استبصار ذلك. اني بعد ذلك الاسد محمود شاكور رحمه الله
في دعوته لامة عربية، وان سألني على نفسي ودين في مصر، وفي
دعوتك من حديث قور هو اعطيت لي دس على ما كانت عديده، فب
لا، قل كيف نرى كتاب عديدهم بلا دليل لث غيبهم، لانه كنه حقيقه ان
لا ينفقه به، وفي تلك الكتاب م يردد متوال في رده، كنه لم يستمه في
لا عدو لوعي سلمه، على مكتوب و يسمح بنبه عديده سلمه في

و شمسہ و کتاب فی و احد اعداد مدرسہ (۱۹۸۷-۱۹۸۸ م) شمسہ
 مکرمہ، حسن کتاب معبرا بسموہ ثانیہ إلى جمعہ فالتقری بہ قدمت
 کتاب شمسہ بہ کر بحث لغوی، و بعد ان حسن عندهم اشهر رذوہ
 بن، مع حفظ شمسہ لا حجاب عذر و حتی الہ افضہ کیف کمال
 الشکر من عجز عن الاعتذار.

(۱) میں انہی کا انتہائی عقیدہ مساء کل جمعہ منزلہ

[illegible]

و ان شاء الله تعالى و کتاب روحی بدو اب لاسناد محمود شاکر رحمه الله علیه
 ۱۹۹۰ م. اذ حصیر بعد حصیر بن عبد الله لاسناد محمد امین احمدی.
 نداشت معروفه، فی استمراره المحسن مدینه بشر کتاب، فقصید مراد من
 تعلم به، فقلت إنه بعد تحقیق حرره حرره فیہ البصص حصص "صص"
 بحقه صص مقصود، و حرره فیہ استعلی بقرنی صص، و صص "صص"
 مشروحه، و حریر لا و الشوهد، و تعریف، لأعلام، فسکت فیلا ثم
 قال مراد لا بصص السقط "بن" "صص" و طبعها مع، حتی یکن مشری
 بصدد ناس فی کتاب، و بصدد شرح مع الشی، می تحفه حرص علی
 مصبوع، علی "فتا" فقلت وقد وافقه الأستاذ محمود مد یسب
 لسوق، لا یسب تحقیق، در د سحی المطبوع، و من بن شب اش
 فی بدکران سحی المطبوع (سقط الرند و صوء السقط، و یح اح اح
 من شروح سقط الرند) فقلت کیف أصبح تحت عنوان تحقیق و نقد
 فلا "و ان لم احسن" "السقطه" فقلت: ولماذا لا تحققة؟ فقلت: لا حمة
 عندی بدت لأن فقیل بما أن تحققة و اما أن تشه کی وحده، فقلت لا
 یسعی ب. بسب بن نفسی تحقیق عری ثم سکت، و انهی المحسن، و در
 عند رأیه، نکشتی و ان لم أحدح قس - من ضم المتن إلى الشرح - قد أحسن
 التفكير فیہ.

۵ - سید احمدی تفکر فی صمم لمن بن اشرح، بدت مر حدة
 و سبب احری، اسهی أو کاد ما کتب علیه من جعل أدب "سقطه"
 مشروحه فی خوشی، و در "أو کاد ما تنهت إنه فی الطبع، من جعل متن
 مع شرح بر فیه و بن قس "أو کاد"، لاس تفکر فطانه، و هم
 أمران:

في عهد حماد بن عيسى طاعني بني بني سعد، وأدنى في سعة قف
من أن يحده شبهة فربما عطف من إرماد، حتى لقد طبع في
لاستاد محمود شاكم، رحمه الله، عن مؤلف، أن اسبح مع بعض المتعلمين،
كتاب «المصباح» شرح ديوان المتنبي، بنه بري، وهو من مقصور في
نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع

والأحرار حماد بن عيسى طاعني بني بني سعد، وأدنى في سعة قف
من أن يحده شبهة فربما عطف من إرماد، حتى لقد طبع في
لاستاد محمود شاكم، رحمه الله، عن مؤلف، أن اسبح مع بعض المتعلمين،
كتاب «المصباح» شرح ديوان المتنبي، بنه بري، وهو من مقصور في
نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع

«كتاب سبعة» في وصفه: لأن إرماد أحمد بن عبد الله بن سليمان
بن حماد بن عيسى، حديثه «السبعة» خاصة من عايناه، وبه «المصباح» حارة،

في نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع
في نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع
في نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع
في نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع

في نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع
في نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع
في نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع
في نسخة من نسخة في المطبعة، فيه أسنطع

شخص قصاصي نو بكر بن عزي، رحمه الله، قال أحسن ما سمعته
ابن علي التبريزي، عن أبي العلاء المعري:

ما جاءه أني صيرت بيده المصور فمكة والقصة، فمسي عنها ذهب
كل مذهب، ذوق حدي في بحث عن طريقة أخرى لإثبات متن،
عنه ما غرضه، قصته، من أن أحققه ونسبه كمن وجدته، وبذلك
استحقاق المتن قد حل بسبي وبه لإحاطة أي حال دون ما أصبح
والإثبات سطر التحقيق غيري أو دون محسوس. قد سمع منه ما لا
معدى عنه، من ما سمع حتى قصته في الأمانة، في كل ما أتى وما دعى

٦ ولأنه يوحى بقافي والأدلة هو الأساس ليس فيه علة
استحقاق، كانت معادة مصداقه، وكذا صدق الذي لا أضنه محكم لأن،
دعاه عشر سنوات على ما أحل التحقيق، ثم سمع إحدى على ثلاث
أشهر وكيفية في امرجه شافية على ما لا بد منه من ما أجمع
نقص، ومن صيرته لإثبات المتن، ومن تعريفه به كغير بق الشرح، ومن
سمي من كتيب في الشعر، ومن فيها منه دشته على فيها أيضا

أما في حجة النص، نص القصص، التحقيق، فلا تصح كذا في
وقت دون وقت، ولا في مرحلة دون مرحلة، لأن من سبقت من بعده
(١٩٨٤م) في ما انتهت من طبع (٢٠٠٣م) ما أوقف عن الطريق
النص، ولا غير المدة المحظوظة ومسووحة وتبعوا عنه، من ذلك
لدينا، وجميعه خص، وحدثي زبد، أو احتصاص الأمانة، ولا من
حين يمكن الحصة ما من من ذلك، في عشرين سنة، سوف، كفي بعض
أمثله في ما يلي:

فمن لا يدرك ذلك مقدّمه على "نصوء" في قصده منه محضاً شرح
 له من قبله في ثلث عشر (١٩٩٣ م)، وهو في ذكره، ومن لا يدرك
 نصوء من قبله من وهم بوجوبه في بعضه، فلهذا وكذا. ومن لا
 يدرك من وهم بوجوبه في بعضه، فلهذا وكذا. ومن لا
 يدرك من وهم بوجوبه في بعضه، فلهذا وكذا.

وتم تصحيح كتاب لا تكد خو منه صفحة ما حدث، نصفه
 لأبو من سبق، دي صحح وأعيد غير مرة، في سنة (١٩٨٩م).
 ثم في سنة (١٩٩٤م)، ثم في سنة (١٩٩٦م).

۱۰ من حذف الحرف المبداء حذف ما أثبت من نسخة سيد علي "مدرسة علمية"
۱۱ بعد هذا ثم في نسخة (المصنف) الخفيفة نسخة مدرس و صدر أن
دلت أن بعد هذا "ثم" المعروف به (۱۹۸۵ ۱۹۸۶ م)

من حذف اللام حذف ثبات المستطاد المشتر واحد من لتعيق،
كق شيئا مع غير لمشروع من استعيق، وذلك بعد الاحد حكمة
صحة صم لتعيق شرح - ثنى لذات في سنة (١٩٩١م)

ومن الإحصاء في تعيين ما رتب على الحرف تسعة من (تنظف)
 في كتاب الشروحة جميع صفحات شرح وكأي هذا (تنظف) وغيره
 في شواهد معينة، كان في من يحدده نسخة مرتبة، لأولى في سبقي
 (١٩٩٤ - ١٩٩٥ م. وشبه في سنة ١٩٩٦ م.)، وفي هذه لأخيرة كان
 الطبع

٦ - وفي الأثبات نفس قلبي أسيئت إليه - بعد حجة في كتمته
 ويكرر ما ذكره على في علماء عبد الإله عليه السلام أن ما في «الدرر»

والكوب برواية ألف بري التي أنشأها لمس في «شرح سقطه الرد»، كما قال تحقيقه في مقدمة (ص ١) وأشير في «قرأ سقطه» على أبي إمام سنة (١٤٤٢ هـ) - في قبل إملاء «نصوء» خمس سنوات، ورويته إذا شبه من غيره ذلك التي قد حسب الإملاء.

نكسبي ما كنت فعل ذلك. حتى عثرت على نسخة من شرحه منه (١٩٩٣ م). جدهما فونت عينة، وعندها خطه وثانية قدمت بأصل عليه خطه. وكشاهما اقدم من ذلك التي صنع شرحه عليها قد فزرت أن يكون نسخة من من فونت عينة، لأنها لا شئت أو ثق لنسخ نكسبي ما تدب أعين، حتى عثرت (حوي ١٩٩٧ م) على نسخة من من «السقطه» أهم من هذين: لأنها برواية الأصمهازي، لدى ورد على المعري في سبق بعد تبريري. وبقي عده في ذلك ما، وقرأ عليه «السقطه» مريين، مرة قبل إملاء «نصوء»، ومرة بعد إملائه. ورويته أنه «السقطه» إذا هي آخر رويته عن صاحبه، وولاهها شمة ولصور. قد رجعت إليها، واعتمدت عليها، وأنشأ أنشأ منه، كما أنشأ في تعليق ما بينها وبين نسخ المس التي عندي، وهي ثمانية:

أربع مخطوطة وهي تحت شرح لبريري المذكورين من أسطر. وسبعة شرح الغروي لمصورة عندي، وسبعة (يد) اشتمت على المس وبعض «نصوء»، وهي مصورة عندي أيضا وأربع مصوغة هي شرح لبريري، الصبوسني وخو درمي حقه

(١) سقط الرد وخبره، ص ١١-١٢.

(٢) بعد عثرت نسخة في مرجع سابق، ص ٣١ من مقدمة

٣١ بعد عثرت نسخة في نسخة ١٤٤٢ هـ ص ٩١ من مقدم

بـ «شرح سقط الزند»، «شرح الخوئي المسمى بالتوير سقط الزند»

و إذا كنت في هذا السحبين أتممت قد صدرت عن تسعة مصادر

وسي يمدح في شرح بن عتبة بعد أن كنت في مرحلة الأولى نسخة وهذه العشرة هي:

- نسخة باريس المخطوطة.

- نسخة ليدن المخطوطة.

- نسخة القاهرة المخطوطة.

- نسخة كوبرلي المخطوطة.

- نسخة ابن زريق من «الصفوة» المخطوطة (مطووعة)

نسخت شرح خيريزي محفوظ - «سقط الزند»

شرح خيريزي المصنوع - «سقط الزند»

شرح خوئي مطبوع - «سقط الزند»

- الوافي في العروص والقوافي لخيريزي - مطبوع

٩ - وأما النسخة من «سقط الزند» بعد التحقق لثمة فقد

توجد في ثلاثة على مر حده منذ أبي أو الـ، مما أخذ في في مصدر.

على هذا النحو:

- إملأوه.

رقصة

حملة

برسه

نقطة

تقدمه

دلالة

رأيه

شعره

نسخته

٩ - وأما التفسير بين الشعر وشرح في الشعر فلا ينبغي به مجرد المحصل
سهيء ولا مجرد سديم لمتن. مما أشتهت إليه أو إلى بعضه في مقادير سادس،
بمعنى أن يكون في كل صفحة من المتن ومن شرح ومن التعليق ما لا
يذهب ولا يفتقر. وهذا المراد سهل بالصور صعب بالفعل، لأنني عندما
أعطيت الكتاب على (الحاسوب) أصور التحقير بقرائن المتن، بعض
الشرح، والتعليق على متن، والتعليق على شرح - وبسبب ما أراد، ثم
شبه كل كلمة لم يفهم، ثم كرر كذلك عندما شرحت ما أراد وكتب مرة
أخرى، وهما لم يكن في الأمر أصعب من على هيئة (ماتيك)، غداء صفحات
مما لم يكن في كل صفحة من المتن ومن شرح ومن التعليق ما لا يذهب
عنده ولا يفتقر منه، عندما فقدت هدي إلى الأبد، وسبقه به المسجع

١٠ - وأما هذه نسخة كتابي وكتب ابن الطبع الذي صمم عديم
(٣٠ ٩ ٢٠٠١ ٥ ١١ ٢٠٠٣ م) فقد توجب فيها لدلالة على كل
من قصيدة من وشرح من معارف، لا على غيرها، ولا على دون فهرسة
بها، كم توجب في نسخة طبعه الكتاب، دونات فهرس ففصله
فصله "نسخة" ومطوعه، ثم فهرس الآيات، ثم الآيات، ولا حاديت،
فالأمم، والآلام، والقدس، والأمم، فالآلام، والكتب، فالعريف
أبرع سلاعه والسفينة، فالسفرة والسجوة والصرف، والعروسة،
والعقيقة، والعفة، والآفة المشهورة، والدرج، والمحتوى

سِقْطُ الزَّنكِ وَضَوْءُهُ

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)

بآخر روايتهما عنه، رواية الأصفهاني

بحقيق وقتبوير

الدكتور الشيعي عبادة

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

معهد المخطوطات العربية

الطبعة ٢٠٠٣

و بعد

فقد سري صحت في ما لا عدش حبه، ام - ي - في ارن - ب - خير كنه في ما
 ذب - والي م - ا - د في ما ذكره على ما يقتضيه التحقيق، من صبر وصدق
 وقوة، ومن تشب ورس وخواصه لا سبهي لا إقناع، و - م - عدته حبه في حبه
 كس هو صحت في حقيقته كي أسسفت - د - ش - م - اشتر - م - ي - تم - م - ص -
 صحت - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - M -
 في حبه م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - M - م - م - م - م - م - M -

❖

نظرات نقدية في «مسالك الأبحار»

لابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ)

السفر (١٦) بتحقيق د. محمد إبراهيم حور

د. عباس هاني الجراح

كتب «مسالك الأبحار» في تلك الأعمار سفر كبير، متعدد الأجزاء، متنوع الموضوعات، صنفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ)، عرفه لقراءه فقلوا منه، ورجع إليه المحدثون يهلون به في ضيق الدواوين أو لاستفادة من خصوصه الجغرافية أو التاريخية.

وكتب قد اصعدت على أحرائه لمخطوطة في مكتبة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٨م، عندما كتب أعد رسالة في «البحر» «البحر» سيف الدين الحشد، ت ٦٥٦هـ، دراسته وتحقيقه و«بديل»، كما اعتمدت عليه عبد جمعي وخفيم «شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ ندهي» (ت ٦٨٠هـ)، وفيه أسات كثيرة فرددت، ورجعت إليه مرة ثلثة عند جمعي وتحقيقي «شعر جمعي» لندس يوسف بن رملان الموصلي، ت ٦٦٠هـ، وعدت إليه رابعة وأل أفوم تحقيق أحد مصادره، ونعي الدين مرة لرماد^١ لليوني (ت ٧٢٦هـ)... إلخ.

(٥) باحث عربي

(١) كتابه «مسالك الأبحار» في تلك الأعمار سفر كبير، متعدد الأجزاء، متنوع الموضوعات، صنفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ).

(٢) كتابه «مسالك الأبحار» في تلك الأعمار سفر كبير، متعدد الأجزاء، متنوع الموضوعات، صنفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ).

خاصة بعد الريادة عليه، ت ٦٥٦هـ، دراسته وتحقيقه و«بديل»، كما اعتمدت عليه عبد جمعي وخفيم «شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ ندهي» (ت ٦٨٠هـ).

(٣) كتابه «مسالك الأبحار» في تلك الأعمار سفر كبير، متعدد الأجزاء، متنوع الموضوعات، صنفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ).

(٤) كتابه «مسالك الأبحار» في تلك الأعمار سفر كبير، متعدد الأجزاء، متنوع الموضوعات، صنفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ).

وقد حرص المجمع الثقافي في دبي بشروع وخرج هذا الكتاب الموسوعي في ثلث أجزاء، إذ كلف عدداً من المحققين بتحقيقه وحواره، وهكذا صدر مُختاراً في عدة أجزاء، وقد اهتم المحققون بعملهم حين فبد، من نسخة ومعدريه باطلت بحسنة، وتحوية تقديمه كما أرادته مؤلفه، مع تحريج بموصيه شعرية وأثرية وبوئيتها، ثم أثبت لمصادر والمراجع

ويرى دبي شهر السادس عشر. تحقيق د. محمد إبراهيم حور، الصادر عام ٢٠٠٣م. ووقع في ٤٣١ صفحة، وقد صم ٦٩ ترجمة شعراء خاص لشرقي الموقين والأحباء زمن المؤلف. وهم من شعراء لعصر العباسي وعصر الدول والإمارات، وقد حققه د. حور في جهاد كبير، وسهى به في اغسطس ليلول ٢٠٠١م، والمحقق عرفه يوم حقق «شرح بقائض حبيب والفررد» بالاشتراك مع د. وليد محمود حاصر، المطوع في دبي عن المجمع الثقافي نفسه، في ثلاثة أجزاء، ونه أيضاً تحقيق «ديوان صفي الدين الجلي» الصادر في بيروت ٢٠٠٠م. دبي جمع إليه المحقق الكريم في ترجمته

اقتنى الكتاب عند سفره إلى دمشق في النصف الثاني من عام ٢٠٠٥م، وقراءته مستمتع بموصيه التي كتبت قد اطلعت عليها في مصادر مختلفة، عن منها المؤلف، أو نقلت منه وبعضها حققها أو استدركت عليها، مع بموصي جديدة الفردية، وقد بدت في - و - أحسن في صفحاته ملاحظ ومصرات بقية محض اضطراب منهج تحقيق الكتاب، أو اخطأ في القراءة والسط، أو الأوهام في لعروض والأورد، وإهمال الاقتباسات والتصميمات وغيرها. وقد رأيت أن أكتب في كل هذا يستفيد منها الباحثون، محقق الكريم، وهذه لمطرات مسوقة على لوجه لاق

اضطراب منهج التحقيق:

جمع المحقق بن اثنين وثلاثين كتاباً، ورد أسماءها في ثلث المصادر وأمر جمع. وورعها على حوشي صفحات تحفته هذا الشعر، وكان قد صرح بنسجه في مقدمة عمه صراحة، شروط ونقاط محددة، جاء فيها شرطان، هما:

١- إذا كان للشاعر ديوان شعر منشور اعتمدت على ديوان حسب، صيرة وشعرًا.

إذا لم يكن منشور ديوان شعر أُلحِث على أقدم المصادر وأوفى بمصدر أو اثنين^١.

فإنَّ حسب بن المحقق تكريم قد جسدته اصوات في منهجه هذا، وألف عبد هذين الشرطين في منهجه، فأقول:

أ ثمة شعراء لهم دواوين شعر (منشورة) لم يرجع إليهم. أهمهم

١ اس خلاوي (ص ١٣٠): جمع شعراء، محمد وسم مصطفى و د عبد الوهاب محمد علي العدواي، محبة (الترسي والعلم)، كله اترسه جامعة الموصل، العدد الثاني، ١٩٨٠ م.

٢ محير بندين بن ثيم، حقق ديوانه د. عظم رشيد وهلال سحي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٩ م^٢.

٣ يحيى ابن اس بلاق، صنع ديوانه د محمود عبد لير في محمد ود أدهم حمادي كتاب لتعمي، بغداد ١٤١١ هـ ١٩٩٠ م، وهو عمل سبيحاً جداً وناقص نقص بشارة على جهل محنته، وقد أعدت جمعه

^١ عن د. عبد الوهاب محمد علي العدواي، محبة (الترسي والعلم)، كله اترسه جامعة الموصل، العدد الثاني، ١٩٨٠ م.

وتحقيقه في مجلته (الدرجائر) اسبروتيه سنة ٢٠٠٤م، بعنوان «يوسف بن زبلاق الموصلية - حياته وشعره».

١- قوله ادبوان شعر منشور «قصره على (المنشور) فقط، وإلا فما الذي يمسح من الرجوع إلى مخطوطات عدد من الدواوين غير المنشورة؟ ومنها

١- سعد بن مسعود بن عيسى (ص ١٦٣)، له ديوان مخطوط في معهد المخطوطات لعربية ١٤٧٢ - أدب، و المتحف لعراقي ٨٣٣، ودر الكتب المصرية ١١٥٦.

وسبق أن نشر د. محسن هادي الداس بعض شعره في مجلة (المورد)، مج ٢، العدد ٢، ١٣٩٣هـ، ١٩٧٣م، ص ٢٢٥ - ٢٣٢، عنده على مخطوطة متحف عراقي، وهي واردة في «مسالك الأنصار»

٢- محمد بن سوزن بن سرائيل (ص ١٥٦)، له ديوان مخطوط في الإسكوريان ٤٣٧، ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية ١٣٣

٣- عبد بن مسعود السراج المحار (ص ٢٧١)، له ديوان في مكتبة الإسكندرية «... إلخ».

٤- رجوع المحقق إلى هذه الدواوين المخطوطة يحسن عمله تقرب إلى الكتاب، ويؤكد متابعته لعمل ومعرفة بحالاته ومطالعتها.

إعمال الرجوع إلى مصادر المؤلف:

رجع المؤلف إلى عدد من المصادر التي أعتمدت في كتابة هذا الشعر. وقد تضمنت أن رجوع إليها لتحقيق مباشرة، أو الإشارة إلى بعضها في أضعف الأحيان.

دلت أن رجوعه إلى تلك المصادر بسبب في معرفته ثقافة مؤلف وسعة اطلاعه، إضافة إلى توثيق النصوص وبيان اختلاف الروايات، وتصحيح أخطاء النسخ.

ولقد انقسم اعتماد المحقق على ثلاثة كتب، صرح بها في مقدمته هي "حريده"، "عصر وحرية لعصر"، "سعد لأصهار" (ب ٥٩٧هـ)، و"ديوان صفي بن علي"، و"ديوان عمر بن الورد"، علاوة على كتاب "ربع هو" "سكرة المعجزة" لعلي بن عيسى الإربلي (ت ٦٩٢هـ) في ص ١٢٣. قلت: وفت المحقق أن يرجع أو يشير في أصعب الإربلي إلى مصدر أخرى مهمة عمندها المؤلف، هي

١. لمقصات والمقصات لاسر سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥هـ)، مهمل منه مؤلف كثير، ولم يصرح باسمه، لكنه كان يقول "أنشدني اسر سعيد" في مقدمة تراجمه، ويعني به هذا الكتاب.

ونكته النص أن المحقق لم يعرفه، وإلا لما كتبت مشهوراً معروفاً، وقد طبع أربع مرات في القاهرة وإخراجه وبيروت.

ب. عدم جوع محقق إليه أحد فواعد التحقيق، لاسيما أن بعض النصوص المنقولة منه تختلف عما ورد في الكتاب، وسأشير إلى مثل واحد فقط.

١١. ذكر في "الأزهر" ٢٨٦ هـ ١٨٦٩م، يقول "أعوان في قصص والمقدمة" ٢٠٠ هـ. هذا المحدد عند نقاد، موصوفه كقول: "حريده" ١٩٩٠م. أنشدني في بيروت: "حسن". ١٩٦٣م. في القاهرة: "قصصه"، "حسن". "أحمد حمزة حسن" حسن. ود. عبد الحميد هداوي ٢٠١٠م.

فهي ص ١٢٠ - بر حمة إسحاق بن أبي النقاء يونس بن علي، ورد
بشدة بن سعيد، وأورد بين، جاء الثاني هكذا

وَمَا مِنْهُمْ أَلْفَتِ اسْعَ حَتَّى مَحْمُومٍ مِّنْ لَّامٍ
وَالْقَصْدُ فِي الْمَقْصُودَاتِ وَالْمَطْرُوبَاتِ (ط القاهره) ٢٦٧، وفيه أن اسمه
علاء الدين بن يعيش. وجاء البيت هكذا:

وَمَا مِنْهُمْ أَلْفَتِ لُتْ حَتَّى مَحْمُومٍ مِّنْ لَّامٍ
فَكَانَ الْمَوَاحِبُ عَلَى مَحْفُوقٍ أَوْ يَرْجِعُ إِلَيْهِ وَشَتَّ لَاحْتِلَاوَاتِ بَيْنِ
الْكَتَائِبِ بِصَافَةِ إِلَى أَحْطَاءِ كَثْرَةٍ، كَمَا تَوَسَّعَ أَنْ تَحْسِبَهَا لَوْ رَجَعَ إِلَيْهِ فِي
مَوَاضِعٍ أُخْرَى.

ولأنه من أن شعر بن أمير يوسف مهد الكتاب، فقد ورد انغمري في
١٤٢ ما ضعه أو تشدله بن سعيد. وأورد ثلاثة أبيات أولها

قال: (الطويل)

وَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُ عَيْشَ مَدَنِيٍّ لِّأَمْرِ سَوِيٍّ قِيَّ عَجَزْتُ عَنْ شُكْرِ
فَنَتِّ وَهَذَا يَوْمُهُمْ، لِأَنَّ اسْمَ سَعِيدٍ وَرَدَّهَا فِي الْمَقْصُودَاتِ وَالْمَطْرُوبَاتِ
٢٧١ لَتَجَّ لَدَيْنِ سِ ابْنِ خَوْرِي، بَعْدَ مَاشِرَةٍ، وَعَنْ هَذَا سَبَبُ تَقَالِ
التَّطَرُّ.

٢- دبر مرة لرماد يويي (٧٢٦ هـ)، وهو كتاب مهم جداً،
لا فيه م لا يرجع إليه المحققون. برعم أن من فضل الله عاد إليه مرتين، ذاكراً
اسم موقعة يويي، مستعانة عن اسم الكتاب

فهي بر حمة محمد الدس اس نصهر لارس، ص ١٣٥، قال المؤلف ذكره
من اليويي رحمة الله وفاء وكان وهو الذبابة. دمث لأحلاق

ابن الوردي وفي «أثبت به أبو الصفاء حمل الصمدي». ومن حظه بقيت
أقول على المؤلف هذا كتاب «الوافي بالوفيات»، ومن المؤلف أن د. حور
لم يرجع إليه هنا.

٩- مجاني المصير، لأبي حيان - ص ٢٦١.

أقول مجاني المصير في آداب وتوزيع أهل العصر، وهو أبو حيان محمد
ابن يوسف بن علي، توفي سنة ٧٤٥هـ.^١
إلا أن المحقق أخطأ في ذكر اسم الكتاب، ولم يضعه داخل فوسبي،
لعدم معرفته به.

وإضافة إلى هذه المصادر لخصه، أورد المصنف حكايات عن أشخاص
بصوره شبيهة، وكان بإمكان المحقق أن يترجم هؤلاء، إلا أنه لم يفعل
فمن ذلك، ورد ص ٢٥١ «حكى لي حسن ابن محدث الكاتب»
أقول هو بدر بن الحسن بن علي بن محمد ابن محدث توفي سنة
٧٣٣هـ أو التي بعدها.^٢

إن دراسة مصدر المؤلف أو الإشارة إليها في مقدمة أو هو مشق
سحقيق ضروري لكن لم نجده هنا

ج شد المحقق عن شرطه مرتين: الأولى في ترجمه عمدة بن علي بن
رياح ص ٧١، إدراج بن ديو بن «السك لعصرية»، وثلاثة ثلاثة مصادر،
والثانية في ترجمه صفعي تدوين حبي ص ٣٢١، ترجوعه بن ديو بن وإلى كتاب
«صفعي تدوين حبي وشعره»، وهما من تحقيقه وتأنيده

١- كتاب الوفاة ١١٤٠، في الوفاة ٢٦٧، وهو من مصادر المصنف

٢- كتاب الوفاة ١١٤٠، في الوفاة ٢٦٧، وهو من مصادر المصنف

د اد كـت أفهم أن شرط المحقق الرجوع إلى ديوان المصنوع
صعوبة الحصول على المخطوط وإن كان هذا لا يمنع من الإشارة إليه -
فلا أفهم لم يميل إلى ديوان أبضاً عند الحديث عن سيرة الشاعر ؟
إني أحسّر أن المحقق بهذا الشرط كان يتعمّل بخراج الكتب،
ولاً في اتباع من أن يذكر مصادر ترجمة شاعراً بدلاً من الإحالة على
ديوانه ؟

شاعراً، مثل محمد الدين ابن الطهير الأربلي، علق عليه في الفهامش
«مقدمة ديوانه بتحقيق ناظم رشيد» من دون ذكر أي مصدر !

فقد استهج اعلمي يقتضي ما يأتي

ترجمته في عمر ٣١٦/٥، ابداء والنهاية ٢٨٢/١٣، لوفي
باروت ١٢٣/٢، فوت لوفيت ٣٠١/١-٣١٠، غيور انوارينغ
٢١، ١٨٤، ١٩٣، مرة اخبار ١٨٨/٤، نجوم لرهرة ٧، ٢٨٥،
استوك ١، ٦٥١، شدرات الذهب ٣٥٩/٥، لأعلام ٣٢٣/٥، معجم
المؤلفين ٨/٣٠٢، ديوانه^(١).

وهذا المثل يستحق على التراحم الأخرى في الكتاب

هـ وبحصوص لشرط ذكر المتضمن الإحالة على مصدر أو
مصدرين إذا لم يكن شاعر ديوان، فقد أحل المحقق هذا الشرط، على
النحو الآتي:

١. «ثلاثة مصادر في الترجمة ديوان الأرفقم ٨.٧، ٥٨، ٦٠.

(١) محمد عبد الحليم بن علي - عبد الرزاق حويزي، القاهرة، ١٣٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م، ثم في
طبعة ثانية بمصر، عام ٢٠٠٥ م، فهي مذكورة على عبد ناظم

٢ - أورد أربعة مصادر في ترجمته ١٩، ٥٥

هذا المصنف في إيراد مصادر بين مصدر واحد أو مصدرين أو ثلاثة أو أربعة مصادر، لا داعي له على الإطلاق، حيث أن كل ترجمة لها أكثر من سنة مصدر، ووصل بعضها إلى عشرين مصدرًا، وأهم كتاب جمع إليه هو «وفات الوفيات» لأبي شاذان الكنتي (ت ٧٦٤ هـ)، وكفى به مراب عديدة في عدد من تراجمه، من كان المصدر الوحيد الذي ذكره ص ٢٣٢، تركه حذفه، يذكر ٤ ٣٦٥، والنص ٣، ٣٩.

فإن نرجع المحقق إلى مصادر أخرى وهي مشهورة - ومبدونة لمن يعرف المصدر الذي بحث فيه المؤلف - لأعنته كثيرًا في تحرير النص، ونسب اختلاف الروايات، ولصحت كثير من لأخطاء التي وقف أمامها عاجزًا عن تصحيحها.

٣ - أورد في ما أحسنه من تسرع في إخراج الكتاب ودفعه إلى الطبع، من ب. إحسانى نحو أن الحزم ولقطع، إذ لم يستطع أن يذكر أي مصدر من مصادره في ثلاث عشرة ترجمة، فتركها من دون إحالة أو هو مشر، كان هؤلاء لأعلام لا توجد لهم ترجمة، في حين أن أهم مصدر وثبت هذا أسماء شعراء الذين عصى المحقق عن إيراد مصادر ترجمتهم وتبريح نصوبهم، ذكر رقم ترجمة فاسم لشاعر فأنصدر.

٢٥- أبو بكر بن عدي بن الهيدام الموصل.

(المرقصات المطربات ٢٦٩)

٣٥- ابن نجم الموصل، شرف الدين.

(المرقصات المطربات ٢٧٦).

٤٠ - محمد بن محمد بن ابراهيم بن اخضر صري

(توفي بـ ١٧٨٠، عيون التواريخ ٢٠، ٢١٠-٢١١)

٤٢ - جمال الدين بن حُطَّيْنُ الأموي.

(المرفقات المطربات ٢٧٩).

٤٨ - عبد الله بن عمر بن نصر له لأصاري، موفق الدين، معروف

بالوزن.

(توفي بـ ٢١١٠، ٢١٤، توفي بالوفيات ١٧/ ٣٧٥، ٣٧٨،

تاريخ بن نعيم ١٢٣، ١٢٥. النجوم برهرة ٧، ٢٨٢، دس مره

الزمان ٣/ ٣٢١، شذرات الذهب ٥/ ٣٥٨).

٥٤ - أحمد بن أبي المحسن يعقوب بن ابراهيم بن أبي نصر الطيبي

(لمنهن صافي ٢/ ٢٦٦، تدبیر الشافي ١/ ٩٧، لنجوم برهرة

٩/ ٢٤٠، شذرات الذهب ٦/ ٤٣).

(وحياء اسمه أحمد بن يوسف في الوافي بـ ٢٩٧، ٨، اندر

الكامنة ١/ ٣٤١)

٥٧ - محمد ابن سبط الحافظ شمس الدين.

أقرب هو شمس اندس محمد بن دودس عبي من عمر بن هرل أنشد،

توفي سنة ٧٣٤هـ (أحسان السو جع ٢/ ٩٩، ١٠٠، الوافي بالوفيات ٣،

٦٤، ٦٦، عيار اعصر ٤/ ٤٣٨، ٣٣٢، اندر لكامة ٣/ ٣٦٤، الدبيل

الشافى ٢/ ٦٢٠).

٥٩ - مجير الدين أحمد بن الحسين الخياط.

(توفي بالوفيات ٦/ ٣٣٢، ٣٣٣، اعين اعصر ١/ ٢١١، ١١٣،

الشهر الصافي ١ ٢٨٣، ندس لشافي ١/٤٤، الدرر الكامنة ١/١٣١،
تذكرة النبيه ٢/٢٥١-٢٥٢).

٦٢- محمد بن يوسف بن عبد الله بن عبد الرحمن الحنفي.

(إبراهيم بن عبيد ٥ ٢٨٣، الدرر الكامنة ٢/٣٠٠، لحووم
لرهره ١٠ ٣١٠، الدلس لشافي ٢ ١١٦، سلوك ٢/٢٤، تذكرة لسيه
٣/١٩٤، نيل الأمل ١/٢٧٨).

٦٣- حسن بن علي الغزي.

(إبراهيم بن عبيد ١٢ ١٨٤، أعين عصر ٢/٢١٤، تذكرة لسيه
٣ ١٦٧، لحووم ١٠ ٢٨٨، وفیات ابن رافع ١/٣٠٧، الدرر
لكامنة ٢ ٢٢، الشهر الصافي ٥/١١٠، دليل لشافي ١/٢٦٧، مرجع
ابن قاضي شهبة ٢/٢٣٩).

٦٥- سليمان بن داود بن سنان بن محمد بن عبد الحق الحنفي. صدر
الدين.

(إبراهيم بن عبيد ١٥ ٣٨١، أعين لعصر ٢/٤٣٦، تذكرة لسيه
٣ ٢٣٦، شهر الصافي ٦ ٣١، ندس لشافي ١/٣١٧، لحووم لراهره
١٠ ٣٣٦، تذكرة لسيه ٢ ١٢٩، مستقى من دره الأسلاك ٢٦١،
شفرات الذهب ٨/٣٢٨).

٦٦- سليمان بن أبي داود، علم الدين.

(إبراهيم بن عبيد ١٥ ٣٤١، أعين العصر ٢ ٤١٣، تذكرة لسيه
٣ ٥٥، لحووم لرهره ١١ ١٠٨، الشهر الصافي ٦ ١٥، دليل لشافي
١/٣١٥، الدرر الكامنة ٢/١٠٤).

٦٧- يحيى بن محمد بن زكريا العمري.

(الدين على العمر ٢ ٣٤٣، يعرف ذوي العلا ٢١٢، الدرر الكامنة ٤٢٦، إنباء العمر ١ ٣٦، انجوم اراهم ١١ ١٢١، المنهل لصافي ٢ / ٧٨٠، شذرات الذهب ٨ / ٣٩٥).

علم ذكر سنوات الوفيات

لما كان المؤلف لم يذكر سبي وفيات المترحم هم ولا ذن من مسجحه ثم لم يذكر سباً كثير منهم، كتفاء بالقاسم، لذلك يود أن يقوم محقق بذلك، لكنه بعض، رد مكنت عن هذا مسكوناً، وسأذكر مثلاً واحد، على هذا:

الترجمة رقم ٤٦: الأمير السلياني

كان مسجح لعمري أن يكتب المحقق في المدهش

(هو علي بن عثمان بن علي بن سليمان توفي سنة ٦٧٠ هـ)

ترجمته في المنهل لصافي ٨ / ١١٢، الدليل لشافي ١ / ٤٦٤، انجوم اراهم ٧ / ٢٣٦، دين مرة ابرهم ٢ / ٤٨٠، فوت لوفيات ٣ / ٣٩، الوافي بالوفيات ٢١ / ٣٠٠).

هذا هو مسجح السليم في ترجمة اشاعر، حتى يعيد الكتاب والقراء معاً، وهو أمر مبرر في هوامش التحقيق، ولم يجر في مسجح المحقق

لقد كانت تحركات المحقق لصوص الكتاب ضعيفة جداً، بسبب عدم رجوعه إلى مصادر مهمة تعد من أمات مصادر ابواب ترجمته، بل قد عد عن هذا عدم تصفحه بكتب رجح، بها كثرة، ولم يستفد منها، وأخص بالذكر "وفيات الوفيات" و"لها في الوفيات"

فعلى مسيل ثلث مخرج القطعتين ٣ و ٥ في ترجمه عبد الله عمر لأصدي، على قوت نوبيت ٢، ٢١٣، ٢١٤، كما أن الأساس لوادة في الترجمة ص ٢٤٨ ٢٤٩ وردت في، ايو في باقويت ١٧، ٣٧٧، ٣٧٨، ونقصه الثانية ص ١٢٨، وردت في التذكرة المخرجه ٨٣، وهو أحد مصادره، لكنه لم يخرجها عنه، وكذلك وردت ابيت ثلثي من القطعة الأولى ص ١٢٥ في: التذكرة ١٥٦...

الخطأ في إيراد النص وضبطه:

سبح لمحقق النص عن المخطوط الوحيد عنه، بعد أن قرأه أكثر من مرة، وضبطه بالشكل، لأنّه وقع في أوهام كثيرة في إيراد وضبطه، وهذه أمثله نثبت الأخطاء، متسلسلة مع أرقام صفحات الكتب

١- النصوص الثّرية:

١ ص ١٣ «ونقّب عن الفوائد فاستخرجها»

الصواب: (الفرائد)

٢- ص ٥٢ «من ردد ذكره الحصري رتبة الدهر»

الصواب: «من ردد ذكره خطيري (رتبة الدهر)»

٣- ص ٢٠٦: «فهل تقدر على استلانتها».

الصواب: «استلانتها».

٤ ص ٢٢٠ «... يكتب ما يظنّ فيها، فمما يقلّ فيها، بل فاب لديها»

لصواب «فمما يقلّ فيها»، «نسب استصح

٥ ص ٢٠٥ «وسحبت من لدونك صغائرهما»

الصواب: «وسحبت من سُود الذوائب...».

٦ - ص ٢٠٨: «قد بارح نشرها وفاح».

الصواب: «قد تأرجح...».

٧ - ص ١٣٨: «لنظامي مهنة وللمسوف عقده».

الصواب: «النظامي تهنة ونمستوفر عُقْلُهُ» وهو من كلام من الرومي^(١).

٨ - ص ٢١٧: «ورأى النزين وقد أشرقت نه فيها يترأس».

الصواب: «ليرس»، وهي قرية على بعد فراسخ من دمشق، وسف البساتين^(٢).

٩ - ص ٢٤٨: «قطب اندس موسى بن لنوبي».

الصواب: «لنوبي»، وهو ليس خطأ مطبعياً، بدلالة عدم رجوع المحقق إلى دين مرة لرمات، وفيه هذا النص.

١٠ - ص ٢٤٨: «في نهاية لصفحة:» من سب من التسمير».

والصواب: «التسمير».

١١ - ص ٢٥١: «نوركريا يحيى بن العويضة الشلمي».

الصواب: «بن القويضة»، بالقاء.

١٢ - ص ٢٦١: «بجاني المصر».

(١) قال ابن الرومي، في ديوانه ١١٦٤ / ٣.

شارك النعوس وقتة ما مثلها لمطمن، وعُقْلُهُ لمستوفر.

(٢) معجم لسان ٣٣٠ / ٥.

الصواب: «بجاني القصر».

١٣ - ص ١٣٨، س ٨ «البناء»، وص ١٤٥ س ٤ «انصاف». وص ٢٦٢، س ١١: «الصفا».

الصواب إثبات همزة في الموضع الثالث، وإن لم يشهد الناسخ
١٤ - ص ٣٠٤ «عدل إلى كشتعدي سناد الدار»، فعنى «لُحَقِّقُوا» كما
في الأصل، ولعلها تدل على اسم عنه أَرَدَهُ.
قلت الصواب: «كشتعدي سناد الدار»

وهو كشتعدي س عند الله توفي سنة ٦٩٠ هـ
أما أسناد الدار فهو مصطلح يطلق على من يمضي بطلب السلطان
ويحكم في عيانه وبيت داره، وموضوعه لتحدث في سوت السلطان كنه
من المطابخ والشراب».

١٥ - ص ٣٠٨: «أحمد بن الحسين الخطاط».

الصواب: «بن الحسن».

١٦ - ص ٣٨٥: «حسن بن علي العزي».

الصواب: «الغزي».

ب- النصوص الشعرية:

- ص ٥٩:

لا عزو بنا كن من ذوي يقوم بكم وأنشي عكم بالوين واحتر

(١) انهل الصافي ٩ / ١٣٧

(٢) صبح الأعشى ٤ / ٢٠

قوله «الأعداء» لأن ما بعده مؤنر بمصدر وتكرر لخصاً
في ص ٣٨٢ لقطعة ليلته و٢٣٣ و٣٥٥

- ص ٥٦:

«سأبى عني، دعني وسكتا» الألف على قصر المدح الألف
«صوب عجب» «أ» على قبض المدح الألف «

- ص ٦٤:

«عصبت لقصوب» «عصب» وهو منسوب منعتن
«صوب» بعد تصحيح الصدر وحذف «عاصبتين»

«عصبت لقصوب أعصبه» «عص» وهو منسوب منعتن

- ص ٦٦:

أفنى هوى جمعي برق ولم يرقى سوى دمي فهو يتوديع بدرقه
الصواب: «ولم يرقى».

ص ٦٦ البيت الأول من قطعة لاس لمعهم

«نقوس صحت نقوس» «والحب حيث اشقى» «ولعن»
وذكر المحقق: «نقوس: مدينة بمصر».

أقول. الصواب: «دار نقوس...».

- ص ٦٧:

فتصحت أنر السحاب ذاكنت عليه عير مؤثقت وشغاف
الصواب: «عليه عراز مؤثقا»

- ص ٦٨:

قد اقص من بعدكم سباً لـ من صلاتاً عنكم وشكوا لربهم
وعن المحقق: «الزبد: الإقامة»

من بعد وقد وشم حره ليه الخطأ في مرءه لبيب، واصوب «وشكوا
الزبد».

- ص ٦٩

في به في شفاق لا نعنة وخص داء الحب لا مريضة
والصواب «في نرى»

- ص ٦٩

لعي كيت هوى عدت أو حره على عتسو عي عادت وانه
والصواب «كفى الكتيب».

- ص ٧١:

شئت نعضون فلا لواء يموت عن القدود ولا قوام
الصواب: «وأشئت».

- ص ٧٢:

دعى فم حصير تعيق الا وصرح سنه برفيري
من صد سيب بمنص كلمه لعيب (مصححي)، ولعل «صحح»
خطأ، والصحيح: «صوح».

- ص ٧٣:

لا يحجر إن عاف مشرته بدي أحفاه سمحبت راحر مرید
انصواب: «مشرته الردي... مزيد».

- ص ٨٤.

تسمم بلا يسمو فلا نعيم ، عرة لرح دوقي فقه لفتب
والصواب: «تتلو فلا ضهم».

- ص ١٢٥:

وهن فاه احني من عدد محيماً راحر ع أم فوصا
الصواب: «أم قوضا؟».

- ص ١٢٨:

تهدي الشفاء له وت عيمه وتریده مرصت وت حصه
الصواب: «تهدي الشفاء».

- ص ١٣٠:

يوم تكن سزا المأ أهدي لك الثور الحمل

انصواب: «الحمل» ، الخاء مهملة وورد خطأ أيضاً في صفحة تساقه،
مع أن في الثور والحمل تورية في الكواكب

- ص ١٣٨:

أما وادي سى كتار وحيمه لقد طاش حيمي يوم رمت ركنه

صواب: «سى تيزا»، و: ثيرة اسم جبل مشهور.

ص ۱۴۱

فَقَصَبْتُ وَاسْتَأْتَرْتُ أَيْدِيَّ أَحِبَّهَا فَأَحْمَتُ رَأْدُ حَيٍّ
وعلق المحقق: «كذا» وفيه وهم.

افسر صواب المصدر «فقصبت عريته» و «استأترت أريد»

ص ۱۴۲:

وَلَمْ تَمُغِزْ عَيْرَ أَيْ مَتَّ مِنْ كَتَمِي كُمْ، فَمِنْ أَلَمْ تَطِيفُ أَجَابِي
والصواب: «غيز أَيْ يَمْتُ».

- ص ۱۴۳:

عَثَ هِرَّةٌ عِظْفُهُ وَهُوَ عِظَا فَأَمْرَةٌ مُقْصُورٌ وَمَمْدُودٌ
لصواب: «وهوى».

- ص ۱۴۸:

نَحَرْتُ مَا قَالَتْ سَنُونَ عِظْفُهُ فَقَصَبْتُ وَقَدْ أَرَى بِي يَثْبُتُ حُطُّ
الصواب:

نَحَرْتُ لِمَا قَالَتْ سَنُونَ عِظْفُهُ فَقَصَبْتُ وَقَدْ أَرَى بِي يَثْبُتُ حُطُّ
وَنَصَحْتُ حَافِيَةَ ابْنِ نَسِيٍّ إِلَى «سَمِطُ»

- ص ۱۷۱

حَلَالَاتِ اشْعَرِيَا عَادِي مَدِيدٌ فِي خَلِّهِ الْأَحْمَرِ
الصواب: «لَمَّا بَدَأَ فِي خَلِّهِ الْأَحْمَرِ».

- ص ۱۷۶:

مَدَنَاقِبُ يَرِيدُ عَدَّتْ هَبَّ وَفَتَى أَيْ نَحْرِي وَحَارِبُ دَنَتْ لِقَصَبِ
الصواب: «وقى».

- ص ١٧٦ :

كيف يجموها وقد جاءها كل سائح
الصواب: «سائح».

- ص ١٨١ :

مولاي أشكو غرفة في ناجد كانار تلمح بالهجير اللافح
الصواب: «ناجر».

- ص ١٨٥ :

وتنظر من ستر الرجاء كأنها سنا البرق يبدو من دقيق غيوم
الصواب: «رقيق».

- ص ١٨٦ :

سألت الوزير أتوى النساء أم المرؤد جاروا على مُهَجِّتِكَ ؟
الصواب: «حاووا».

- ص ١٨٦ :

دبت ليلاً عليه بعد هجعتة شكراً فقل في ديبِ النور في الظلم
الصواب: «سكراً».

- ص ١٨٧ :

صابونة في راحتني منعماً أصبحت السحب له حسداً
الصواب:

صابونة في راحتني منعماً قد أضحت السحب لها حسداً
وينظر: مطالع ابدور ٢/ ٣٨٤.

- ص ۱۹۸:

نه در بر اعج و دعتي يوم لعور صحن و تب مدعي
والصواب: الواعج.

- ص ۲۰۷:

نقور و د و صلت غ مشبي بر هر في دحي شعري مير
بودي و بعثها عمم و يومر باللق فلا يسير
اقول صواب نقديبي "ينر" و "اسير" و "نورع"

- ص ۲۱۷:

سقى لله واذي ميريس فيسي قطعت به يوم سدا من لعمر
صواب "السير"، مع انعم انها وردت صححة في قوت
نوفيت ۴ ۰ ۶۱ و هو ما نشر اليه المحقق في هامشه، لكنه لم ياحده

- ص ۲۲۳:

جعلته لبص وحي نصب اعينكم طلل، و لم تقبل ان نأخذوا في
الصواب: «جعلتم قبض»

- ص ۲۲۸:

و كذا في سعد و حقت لم ير ان ند نعني هذا الموضع
صواب "تعري"

ص ۲۲۹

لا دك سير ان هي احدث ما فضل لعرق فيه سسه
صواب "مناصل"

- ص ٢٢٩ - ٢٣٠:

يكاد د عشت صحصح ماها بلوحها بصفه حوت وصفه
ولو كان.. ان في صبوعه من لعنه يبقها ما كان يطنع
داند حد في ما لخط واطى صسعى ثمن في ما بصعت اصغ
قلت: صواب صدور الأبيات:

- يكاد إذا عايت ضحضاح ماءها
- ولو كان بدري أنه في طلوعه
- إذا كان هذا في قنا الخط

ص ٢٣٠:

بوتره تحمد جمعاً كوجه تصدعت على سدوع
صوب بوتره وهي عود على كلمة "بوتره" في لسانه
- ص ٢٣٦: وردت قصيدة جاء في بعضها:

ودن بركة مائهم ماوبه تحكي نجوم الزمر في حربها
أما هامة تحمد بوبه فشبهت كل سدور إياها
تدع بعث في بساتين دورها وسعى في أحشائها وسويناها
أقول:

بعض هذه هي بتره، ولكن لفافية (حربها) بترية، وهو بشر المحدث إلى
هذا، ولعلها: «جوزائها».

ب «تألف» حصاً، ولبوب «تألف»
ج «بوترها» حصاً، ولبوب «بوترها»

- ص ٢٤٧.

رقّ النسيم لطيفة فكأبها في طيه للعاشقين عذاب
الصواب: «عتاب».

- ص ٢٤٧:

وتق الحمى حدث بأخبار لوعة لها من مؤادي بلجفون تواتر
والصواب: «أبرق الحمى».

- ص ٢٥٣:

فاذعني في الوعى نغذي صبوراً نافذ السهم في العلا قناكا
الصواب: «في العدا».

ص ٢٥٨-

فإن لوى أطعمه بالأفاحي يؤس - سر حسن من نحس
نصب بـ «يؤس» أطعمه»

ص ٢٩٢

سعى به من ناصر مفعلة باناس مدرع بالجلود منتصف
الصواب: «مقترن».

- ص ٢٤٩:

شكية يا وزير العصر أرفعها ما كان باملي هدا من ولاك علي
لم يبق في الأرض مختار الا فتى من بقايا وقعه الجمل
الصواب:

شكية يا وزير العصر أرفعها ما كان يرعى بها من ولاك علي
لم يبق في الأرض مختار يرافقه إلا فتى من بقايا وقعة الجمل

ص ٢٦٨ ثلاثة آيات على قافية أو و، جاء الأول

وب لاج في الأرق من مروره لمري

و مصواب «مروي» مع ص و ر ه أن يكون حرف يقف من «الأرق» في العجز.

- ص ٢٨٧:

لجاء من قصدت كشد و عذب يدو بيه على حيدر شمر

المصواب: «كثيفاً فاعتدت».

ص ٣١٢:

و حاك صر حصناً ومد صر حظت فدمد مصرم

و مصواب الحذر «صر حظت مائة قد صرما»

- ص ٣٨٥:

فقرى روى قصت مرأ صاحب ديوان بلا حاصل

مصوب المصير «مزي روى» فصرث امرأ

- ص ٣٩٦:

قد غلبت مدّر فتحيث إلب

المصواب: «فتحيث».

الأوهام في العروض:

في كتاب أحقاء في عروض، تثبت كسر لا و ران، أو إيردها صورة مخطوءة، وهذا بيان بها.

- ص ٦٦، تمة قصيدة من البسيط:

وما حب ان هوى نفسي على ... والحب كخس لا يسار محنة
ما حب ان سر اوحى نصيخته ... من خمسم عايداً ونقدت
نصبت حادف نواه من سدة اسب الاول و صافته في بدايه
صدر الثاني.

- ص ٦٧:

فسي ... عدود وهي ماح ... وحاط العيون وهي سهاد
يب مكسر، (الوحيد اح)، والصواب (هي)، فيكون اسب
فسي ... عدود وهي ماح ... وحاط العيون وهي سهاد
- ص ٦٩:

هو خمي معانة معانية ... واحسن وعد يدل ما تعانه
والصواب: «هو الحمى ومفانيه معانيه».

- ص ٧٠:

ما صد ذلك بطله هو اني ... صمي وعاف تأني ذلك النمي
«صد مكسر، والصواب «ما صد ذلك بطله منه هو نفي»
- ص ١٢٩:

ولا تمنعاه أن يمز ملماً

على معهد قضي به من العيش صالحا
أقول من «في اعتراف» رند، وبه يكسر او «الصواب حدها

ثم ٢٦ ...
 ...
 ...
 ...
 - ص ١٦١:

...
 ...
 ...
 ...
 - ص ١٧٢:

أحماة الواذي بشرقي الغضا
 فعُصُونُهُ في راحيك وحره في أصلي
 أقول: هذا البيت في أصله بيتان، هي: "

...
 ...
 ...
 ...
 ص ١٧٣:

...
 ...
 ...
 ...
 ص ٢٢٧:

...

(١) ينظر تذكرة التيه ١/ ٧١، مآزل الأحاب ٨١

واليت مكورة وصوابه:

فصلى الله عليه وسلم - فيها كانت هي القاصصة

ص ٢٣٣ وردت من نسخة، وحاء الأول

لأنك عن قول العرف هو هذا الأمر جهلاً منه وما عرفة

وبلا حصر العرف من - حرم مع ضروره أن يرسمه بهمة لصدور (هـ)

- ص ٢٣٦:

وبكر أنبوب مكوب قبة

فدموعها تجري جوا والنار في أحشائها

فت - است من الكس، ولكن وردت في العرف نسخة صافية، و،
يذكر المحقق هذا.

- ص ٢٤٧:

شمت الحسود لاني ضنيت وما دري

أني بأثواب الضنينا أتشرف

نسخة مكورة، تصوب شمت حسود لأن صيت

- ص ٢٥٢:

سمت نثر حسمى - نقي مع تصح لالتكثيف

الصواب: «لولا»

- ص ٣١٢:

وذننه حيث تراه بتركه فهو أرض

هـ. صفة محقق الكنية لأولى، ووه يكسر وزن محث، و صواب

«وذننه»

ص ٣٦٣، من المؤلف من، حشف عن هذا النحو

عم حشري من ذموع عيسى كانهن ملاي
حشف وضة اعراه وكر عرفت في خفون طيف الحبال
وعلق: (كذا).

فمن ان شئت المحقق محض صدر البيت الأول، لسقوط كلمة منه.
كأن است لشيء عن مفهوم أيضاً صحيح وقع في (عرف)، ومحقق لم
تعب عنه حتى في نسخة مطبوعة ترجمه مؤلف من فصل الله لعصري.
وهذا محبب منه، فاستدل في ابو في توقيف ٨ - ٢٦٧ - حيث ترجمه
وهو من مصادره! وصابو البينين!

لا من بعد بينهم من حدي من ذموع كانهن الملاي
حشف وضة اعراه وكر عرفت في الجفون طيف الحبال
ص ٤١٤

سمع أحسن نبي ويرى الناس شكاي

قول الصدر مكسور لودن، وصوبه "سمع لأحسن نبي"

- ص ٤١٤، ورد بيت من الحشف، في تعثر جلد زيادة حروف
فيه، ويكون صحيحاً إذا كان:

حدث حاشه، الكثر، من الهج راء، فهو من اح راء
ص ٤١٦:

حاشه حاشه، فوق حد عدد ف يكور في سور ويور
مكسور عدا، فوق وحشته وقد عدا راء في در شعرا

فإنه قد تمّ تصحيحه في حدود سنة ١٩٥٥م بمقتضى ما قد تصحّح حقا،
اليقين:

أنّ طرّاً في حدّ صـ ما تكوّن في به وريال
وكرهه في حدّ صـ ما قد في دي شعور
ومن هنا، من تصدّد حـ في شفق حـ في وصف الحـ
ص ٢٩٩.

- ص ١٦٤، وردت ثلاثة أبيات، جاء الأوّل:

فـ خط في حدّ صـ رحبـ قدس من حدّ صـ
وهو محسب تصدّد، تسبّب كنه اسطر، فيكون أقدم خط في
حدّ سطران من زعب.

أخطاء في إثبات الأوزان

عن عريب، بعد ملحق أقصى في شئت من، كثير من النحويين،
على النحو الآتي:

١- ص ١٤١، أبيات على من محرو، محرو، أوحي
و ما بعد وحسب وضعه، أخرج من مدّة
والصواب أنهما من الوافر.

٢- ص ١٧، ورد بيت على أنه من الكامل:

كباره من أعـ تصدّد فسد به نحو عرق دكـ
و لصواب أنه من الطويل.

- ٣ ص ١٨. و ذب قصيدة على أنها من الطويل. مطعها
 لأبي صبر بن سنان شافعه. و تصحح نند و حر و
 والصحيح أنها من السريع.
- ٤ ص ١٩. و ذيل على أنها من الطويل. وهي
 من المحدثه و ستر. و نند لعماد إدا حلا و نند
 والصواب أنها من الكامل.
- ٥ ص ٣٠. و ذيل على أنها من المبرج. أو هي
 قمر نند في يوم ادخ و قد. و تصحح نند على حدس مسبق
 والصحيح أنها من البسيط.
- ٦ ص ٣٤. و ذب ثلاثة أبيات على أنها من الكامل. و هي
 ر. ه. ح. ر. في قصبي فاد. هوسن وكن في صفاء و قصبي
 والصواب أنها من البسيط.
- ٧ ص ٣٥. و ذيل على أنها من الكامل. أو هي
 بعد قصبي بكم هو في وأشي. بكم عن بكر و قد. و هي
 والصواب أنها من الطويل.
- ٨ ص ٤٠. و ذيل على أنها من السبيح. أو هي
 قصبي في الغزل في و. حسنة لعماد و حبيب
 والصواب أنها من السريع.

- ۹ ص ۴۵. وردیدار علیٰ اُنہا من الطویل، وھما
وہمھما کتب الخیل بحجۃ سطر عثر بصر المتانی
والصواب اُنہما من الکامل.
- ۱۰ ص ۴۵ ۴۶، وردیدار علیٰ اُنہا من الطویل، وھما
متفرقین ترنہ فی محسین وھما لادھما لا قوم
والصواب اُنہما من الکامل.
- ۱۱ ص ۵۱، وردت اربعہ آیت فی المروءۃ، علیٰ اُنہا من نو فر. اوھ
وفاصۃ بعبان نسیم تُصرّفہ کتب شاعت ہنوب
والصواب اُنہا من المتقارب.
- ۱۲ ص ۵۲. وردیدار علیٰ اُنہا من الطویل، وھما
رمدۃ کدم اندیج سجدہا لشراب من ہوتہ الایریق
والصواب اُنہا من الکامل
- ۱۳ ص ۵۷ وردت آیات علیٰ اُنہا من محروء السسط، اوھ
ورد بطلہ شتیت اشعر واهی المو عیدنفا واحصر
والصواب اُنہا من اسرع
- ۱۴ ص ۷۴، وردت اربعہ آیت، علیٰ اُنہا من المنسرح، وھ
ان ترنہ دینس لربیع لایلا ہو حسی فاحسین عبیہ الایلا
والصحبہ اُنہا من الکامل.

١٥ ص ١١٣، وردت قصيدة، على أنها من اقصي، أو هي
 لـ بني لولا صلتك كعه ما رعب يوم لمث مصرته
 والصواب أنها من الكامل.

١٦ ص ١٢٠، وردت على أنها من خول، أو هي
 وحشفت زرق لأمة لندما وأكر حدة المشرق في قرية
 والصواب أنها من الكامل.

١٧ ص ١٢٦، وردت على أنها من سبط، أو هي
 غشت أدمها راسب حدة وإذا يريد ملاحه عن عمه
 والصواب أنها من الكامل.

١٨ ص ١٣٩، وردت على أنها من الكص، أو هي
 عشتة أنفي خسي، فمة أتى كذب صسة سورة العمل
 والصواب أنها من الطويل.

١٩ ص ١٤٦، وردت على أنها من سربع، أو هي
 عدل في أرض مصر اعنى ويبس لأفهم مستند
 والصواب أنها من المتقارب.

٢٠ ص ١٤٩، وردت على أنها من الحفيف، أو هي
 نشت كفت بما تقصى رمي الحصد عحت مبي نمة سوداء
 الصواب أنها من الكامل.

٢١ ص ١٧٨، ورد بيتان على أنهما من السريع، وهما
 نَمداني لَعبث شَهَر هَكَدا حاء سَطوفاً ولَحجر المَحْبِص
 والصواب هـ من لرس، مع صسط حركة حرف يروي بالكسر
 المحيط.

٢٢ ص ٢٧٧، ورد بيتان على أنهما من الوافر، وهما
 ذن اعصون من ناسمب يي و رُماره حين يعنوه طنت
 والصواب أنهما من المتقارب.

٢٣ ص ٢٨٤، ورد بيتان على أنهما من مجزوء الوافر، وهما
 رمثي شـوذ عنيه فأضمثي ولم تُنظي
 والصواب أنهما من المرحج، بدء بردنفعينة وحدة على الألف من الوافر.

٢٤ ص ٣٣٤ ٣٣٥، وردت قصيدة على أنها من السريع، وهـ
 وعدت حبيلاً وأحلقتُ وديك سَحْزَ لا يَحْمَل
 والصواب أنها من المتقارب.

٢٥ ص ٣٩٤ ٣٩٥، ورد بيتان على أنهما من الرمن، هما
 أعث ما في الدهو حزِّي من دمع اء اووق لم سكت
 لم سطة في فهمه عم ي بيت تصحك حتى انقست
 افون صحيح أنهما من مُسدس الرحر
 (حزِّي) في صدر الاول صحت حصاً، وصحيحه «حزِّي»
 - (عم) في صدر الثاني زائدة.

اصنافه في هذا كله فيما ذكرناه في تحديد البحر نفسه من حيث كونه
تأثيره بحر أو ماء فلي ص ٢٩ ورد بيتان من برمل، و بصواب اسمها من
بحر أو برمل، وفي نهاية ص ٣٣ وردت ثلاثة أبيات بوجه من الكامل،
و صحيح أنها من بحر أو تكامل امرق، وفي ص ٤٢١ ورد بيتان من
لرجز، و انصحح أنها من بحر أو الرجز
عدم ذكر أسماء البحور، في.

ص ١٨١، ورد بيتان عن قافية الحاء المكسورة

أقول: هما من الكامل.

ص ١٣٦، وردت قطعة لم يذكر المحقق بحرهم، وهو أحسن،

مطلعها:

صاف سراجي شمس البحر في ريب أصيقة سواد

- ص ١٥٥، ورد بيتان، هما من الوافر، أولها:

ويأين السوية ما كفاي تصول حالك نيل الهم

- ص ٢٥٢، وردت قطعة، لم يذكر المحقق اسم البحر، وهو لظوس،

مطلعها:

بصور الخميني بالسي واني بصوب الصبي حمت ولا سري

وفي صفحة نفسها وردت مقطعة، هي من الكامل، مطلعها

أبى ربح واني روبر مقام فلان أغدر في أهوى وألام

وفي صفحة نفسها وردت مقطعة أخرى، هي من السريع نسيل،

مطلعها:

أدر سينا ذكر لحبيبت فبه يسكر يسكر عجب

الخطأ في الفصل بين الشطرين في الأبيات المدوّرة

- ص ١٦:

قصدت وبقي فتعالى به قد ربي فدنئت السفس من قصه

الصواب أن تكون «قدري» كنها في العجز

- ص ١٧:

دوسي قدحاً شهب و ربي وصيب لريح مر فيه

الصحيح أن يكون «لوبي» كنها في العجز

- ص ٦٩

عرج وقف وقفة وب الإرا ربه في عنيك به ثم ولا خو

نصواب أن يكون «لا» ربه في الصدر

- ص ٦٦:

بومع منكافيس بدرج ا حراحات بها ثم عيونها نح

الصواب: «فليس تدرى الجرا حات...».

وفي ديوانه ٨ أ: «اللجراحات بنا».

- ص ٦٧:

ان ورفي جرع منى ان أرى عجمة أو أشاهد عره

الصواب أن تكون «أرى» في الصدر.

- ص ٦٧:

لأحسن وصفه الحرب في - أطلال حتى يرى في النوا

صواب أن يكون حرف نطف من كلمة «لأطلال» في الصدر

- ص ٧١:

ردده، فصيح الكيب، وعطفه عُرف لـ عصبه استعمر مكي
نصوب أن يذا العجر - عُرف العصب «

- ص ٧٢:

ما وفتة الحادي على يرين وهـ - لو الخي من لطفه لعربي
النصوب أن تكون «وهو» كنها في العجر

- ص ٧٣:

لم يح - صسعة شذء منهم - ولا، الشذء حصان
النصوب: أن تكون «منهم» في العجز .

- ص ٧٥:

تسهي - عدسات لردكم - ت أنكرى هت نسيم بعد
صحيح أن تكون «كم» في ول العجر

- ص ١٢٥:

م هدي بعدكم رفداني حم - سي ولا أهدي استوساي
نصوب أن تكون «حمي» كنها في عجر ، وهو مرف

- ص ١٧٥:

ضن - يقطر العر - ت يصر الصفتح
النصوب أن تكون «ت» من كلمة «مرات» فقط في العجر

- ص ۲۴۲:

ی حدث من سی خیر د کان لقیام بیده فعود
الصواب فی رسم البیت وضبطه ووزنه:

ی حدث من سی خیر د کان لقیام بیده فعود
- ص ۲۷۳:

د مدک حودر حیه د بخوخ لسان لسنوالا
الصواب أن تكون ألم فی العجز .

- ص ۲۸۱:

د ساش من ییر تاکنر دشت حای عن یمین
الصواب فی رسم البیت:

د ساش من ییر تاکنر دشت حای عن یمین
- ص ۲۸۶:

ودنی دلاله اهدیه کم سترحو، من اخیام بونه فی رده
لایه بعره من طول ما عبت علی مائس عصم قده
الصواب أن يكون " سترحو " فی صدر " لاوس " و" غب " فی عجز
الأخیر.

وکر من ساسب د یضع المحقق (م) بین اشطرس لندورس، وود
فعل هدام دود حده ص ۲۷، کنه م بکرر هدام الامر مهم

الخطأ في إثبات أبيات الرجز:

وُردَ مُحَقِّقُ كَرِّ شَطْرَيْنِ مِنَ الْوَحْرِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَتَصْحِيحُ أَنْ يَوْصَعَ
كَرٌّ شَطْرٌ مَعْرُودَةٌ لِأَنَّهُ بَيْتٌ مُسْتَفْتَلٌ عِدَّةُ أَتَمَّةِ الْعَرُوضِ

ص ٢٣٨. وردتان من معرود، سرح، هكذا

يا هَرَمًا كَأَنَّهُ بَصَلٌ يَرَاهُ مِنَ الْمَخِ

وصغيره من شاهد الوضع أنضخ

فلو تَبَيَّنَ سَهْمُهُ وَرَكِبَ الشَّهْمُ وَضَخَ

رمى به عفرية بلقيس على قوس قرخ

أقول: الصحيح أنها أربعة أبيات، تكتب هكذا

يا هَرَمًا كَأَنَّهُ بَصَلٌ يَرَاهُ مِنَ الْمَخِ

() صَعْرَةٌ مِنْ شَاهِدِ الْوَضْعِ أَنْضَخَ

فلو تَبَيَّنَ سَهْمُهُ وَرَكِبَ الشَّهْمُ وَضَخَ

رمى به عفرية بلقيس على قوس قرخ

ص ٢٨١

يا مَنْ يَلُومُ كَرِيمًا يَهْشُ لِلتَّعْظِيمِ

ما نقل النسخ إلا طرف صحيح الأدم

أقول: الصواب أنه بيتان من المجتث:

يا مَنْ يَلُومُ كَرِيمًا يَهْشُ لِلتَّعْظِيمِ

من نفس السجع إلا صرف صحيح الأديم

وكذلك في الصفحات ٢٨، و ٣٤٤ و ٣٤٥

أما في الأحطاء فقد رُحِّد أنها من ثار الطدعه، وقد أنشأ بعضهما في نهاية البحث.

التضمين:

نشر المحقق في التضمينات سبع مراث، بصورة سريعة في صفحات ١٨٦، ٢٠٢، ٢٠٧، ٢١٩، ٢٧٨، ٣٥٤، ٤٢٠، لكن وردت تضمينات من أشطر وبت كسنة شعراء مشهورين، يُشرِّبهم على الإطلاق أو يصعها داخل قوميين. على الرغم من شهرة سائهم، وهذا دليل على عدم سعة هذه لأشعار، والتضمينات مشهورة لأمري النفس وعثرة من شداد ونحوه. على وشكر من تُردُّ في الغلاء المعري والمنسي وابن عامر وغيرهم.

١- ص ١٦٧، وردت قصعة لسعد نديس بن عربي، جاء لاحق فيها.

وكي أنسى لحمد مؤثي وفدي ريك لحمد لمؤثي أمثالي

أقول: بيت لأمري النفس، في ديوانه ٣٨

٢- ص ١٨١:

عزائسهم بها فليس يسبح وحلا مددت بها فيس سارح

لغيرهم من سدد، من معلقته الشهيرة، ديوانه ٢١٤

٣- ص ٢٠١:

حذرة الساري اغتول حذره ما في وفوقك مساعة من ناس

العجز لأبي تمام، وورد أيضًا ص ٣٦١.

٤- ص ٢٠٦:

فلا تخش من داء احمار وعاطف هتأ مريت غير داء محامر
أقول العنبر لكثرة عذره، وتنمته ست كثير العرة من أعراض ما
استحلته، ديوانه ١٠٠.

٥- ص ٢٠٦:

أنت لعبي وجهه وحيانه فارسى تقمرين في وقت معا
سبب نفسي، في ديوانه ١٠٨، وصدره "واستغنى قمر اسماء
بوجهها".

٦- ص ٢٠٧:

حتى ذا خاف محوم صاحبه شرب ثلاث دوائب من شعره
اعنبر لنمسي، في ديوانه ١٠٧، وصدره "في بيله فارت جلي أربعه"
٧- ص ٢٢٣:

برفق في عدي دموعي نبي برى وكنت نفس تدوب فتقطر
فول اعنبر مشهور، منحول على، في ديوانه ١٢، وصدره "وليس
الذي يجري من العين ماؤها".

١٢١- نسب في أحياء المبرني، في شعره (مخلة المورد)، ج ١، ١٩٧٥ م
(١٢١- نسب) وفي شارح بردي ديوانه ٥٢٤، وفي سورس عبد الله
لقدص، في الاعي ١٧، ١٣٨، ونزيح بعدد ٩، ٣١١، واحار انقصه
٣، ٢٧٩، وشعور بانور ١٤٣، ١٤٤، ونسب في عبد الملك بن عبد الرحيم
الحاثير في التذكرة السعدية ١٩١، وعبد الملك الحارثي حيت وشعره ١٢٢.

مع عدم نأان من هذه بقصيدة في أعجاز قصيدة صفي الدين الحلي
ص ٣٧٨، ولم يشر المحقق إلى ذلك.

٨ - ص ٢٢٣.

هـ ما لا حل فوق صهوه ونكسي في برد العن فارس
عجز لا يصعده لولاي، وصدره «أطيب مني وما دقت طعمه»،
في الحاشية (سحق غسان) ٢ ٣٨، وشرح حمادة أبي تمام بالأعلم المستمري
٨٥٨/٢

٩ ص ٢٢٩ ورد بيان محرم الدين بن قنبر، جاء انشائي منهما
خدي سدي ثم تشعبي اثوب تطوى صبي حبيدي نكسي تسمتر
البيت لبشار بن برد، في ديوانه: ١١٤.
١٠ - ص ٣٣٢.

فقلت له: إنك فتنة فتنة له فتنة ثم سم
عجز مشهور بشد بن برد، في ديوانه ٤ ١٨٢، وصبوب لعجز
«فتنه له عمرًا».

١١ - ص ٣٩٦.

فقدت أدنى قصبي الفصاة بحبها وكن مكذب بسب العلم طالت
لعجز سمسي في ديوانه ٤٦٦، وصدره «أوكل موى يوي الحبل
محبب».

١٢ - ص ٤١٠.

سدت منة مسطرد عطاؤها وعدا أسدي بقصر سطوا

أعجز لاس لعلاء معزّي، وصدره «إيان كس تعي لعيش ومع
توسطاً، سقط الزند ٢ / ٥٥٢.

١٣ - ص ٤٢٠ وردسان لاس الوردی، حاء اشدي

وقد من حاء فقيدته «حاء شفق عارض راحة»

«سند محقق إلى أن أعجز صدر بيت. قدمه إيان بي عمك فيهم
«مراح»، لكنه لم يذكر اسم الشاعر أو مطبوعة ذلك.

فت هو حمله من نظير، في معاهد انتصيص ١ / ٧٢. وبلا عرو
في: الموشح ٣٢٣.

الخطأ في نسبة الأبيات:

أخطأ المؤلف ثلاث مرّات في نسبة قطع إلى غير أصحابها الحقيقيين،
ولم ينبّه المحقق على ذلك.

وكان ذلك على النحو الآتي :

١ - ص ١٤٥، ورد بيت على أنها للتلعفري

فمنع من شهاد أو قد ولا مل كرى تحت لرحم

ورثا ثا الحال معنى سوى حل اتهاهت ولم

وعلق المحقق: «ليس في ديوانه».

أقول: اسم مشهور للمثنوي من قصيدته في احتق. ديوانه ٤٧٨،
«لا أدري كيف وب الأمر على شفق كما حار على المؤلف»^١

٢ - ص ١٩٨ ورد بيتان للحصام الخارجي.

انظر وادي هوى مقيم نعمك به د حظير عظم

إد ما كنت يحدثان عوناً عندك ولتبر من قس بلوم
وعلق المحقق: «اليسا في ديوانه».

أقول هما لمحمد بن أمة (ت ٢٧٧هـ) في لذر العريد ٢، ٧٩، وفي
جميع شعره، محقق د عبد الوحيد الإسداوي، ولمحمد ليربدي في وفيات
الأعيان ٦/ ١٨٨، وفي شعر اليربديين ١١٢.

٣- ص ١٦٠ ورد بيتان للبطريق الحلبي، هما:

لما دما نسن الشني في حصر ثوانه عند
مسه د عند معي لأنه عارض مدد

أقول: صحيح أن ابن دما نسن موفق لسن قدسه من أو احديد
(ت ٦٥٦هـ) في قرب ابوقيات ١، ١٥٤، ولوا في دوقيات ٨، ٢٢٦، وهما
من مصادر المحقق، لكنه، بحسب الاستداده منها، وأورد، هما في شعر موفق
الدين القاسم بن أبي الحديد: ٤٥.

وتنظر الفقرة ٣ في: المنسوب.

وما ذكره، سابق في نهاية حديث عن، ههنا، ترجوع إلى مصدر مؤلف

المنسوب:

في الكتاب كتبه من لأست التي نسبت إلى شعراء آخرين في مصدر
آخرى، غير أن محقق لم يرجع إلى تلك المصادر، سته عن الاختلاف في
نسبه

فمن ذلك:

١- ص ١٧٩، ورد بيتان للدهمي:

١. صاحب شكوكك سب خمرًا وما فعلت بي كوكوش أعذر
 ٢. حور نقد كوكوش سي أنا كوكوش وسعد السحر
 ٣. أقول أنتاب يسار بي محير اندس من نعماء في أنجال عصم ٥ ٦٥
 ٤. رجل مني ديو انه، وهما في مسند كفي عكس

٢- ص ١٨٠ - ١٨١، ورد بيتان للدهبي، أولهما:

بن الذين ترخبا نزلوا بعيني الناظره

١. قول صمد في شعر يوسف بن نويرة دهبي تحميمه مشهور،
 ٢. ولاس في ص ١٨١ في معجم النصيص ٢ ١٤٣، وحرارة الأدب ٢، ٤٥٨،
 وتزيين الأسواق ٤٩٣.

٣ ص ٢٠١ جاء في ترجمه حسام المحامري "وقوله قصود نها
 لأن من شهر بن العباس الصولي:

دست ناس عن بي ربه
 وشهد مني عن ديو من ربه
 ١. من مقسم بصرح المولى
 لأفوت من بي وهنت ديوها
 ٢. وعن المحقق "هذا في الأصل، وعاء القصود دست بعد
 مغاير، وهي ليست في الديوان".

قلت:

١. عند البيت ليس محامي، وهو وهم من المؤلف في نسخة
 اللآليات، كما ذكرنا سابقاً

٢. كان منج صحيحاً، نو المحقق عاده * قصود من لاس
 شهر بن عباس قصود في هامش. لاس ليست من منج الموقوف ولا من
 حصص منج مخصوصة بمسما، من بعد معياره، بعد المحقق حسام

ج - من كوت المحقق عن سنة ليتين، وعدم بحثه عن هذه السنة، مع أنه أمر سهل!

د - صدر است الأول بحرف وم يسنه لمحقق إلى هد، وحواله أدت بأناس عن تناو زيارة.

ورواية عجر الثاني: «من ليل».

هـ - ليتن لإبراهيم بن العباس نصوبي في شعره «الغرائب لاديه» للمرحوم عبد لغير ميمبي، ص ١٤٥، وديوانه بتحقيق د أحمد حسن العمري.

٤ - ص ٢١٧ وردت قطعة رائية محير الدين بن تميم

فت هي لدهي، في برهة الأمد ٤٧، وعه في شعره بتحقيقنا (مسوب)، ولم نشر في هذه السنة محققا ديوانه.

٥ - ص ٢٥٦ وردت محير الدين بن تميم، أوهم

وحديقة يسات في جدول طوي برؤيق حسه مدهوش

أقول هما ندر لدين يوسف بن لؤلؤ الدهبي في برهة الأمد ٥٨، واماكت لإسلامد ١٣١٧، وفي شعره بتحقيق - (المسوب)

٦ - ص ٢٩٨، وردت لاس دمرداش، أوهم

قال في سحي ابو خط صفي هبني، فت يا رشيق لقوام

أقول هو يوسف دهبي في شعره بتحقيقنا، وفي عمود الحمان ودييل وبت لأعيان سرزكشي ١٣٢٨

الاقتباسات:

ثمة اقتباسات من القرآن الكريم لم تُنشر إليها المحقق برعه، صريحاً، وهي:

١- ص ١٨١:

أُزِلْتُمْ فِي مُقْتَنِي فَبَاذَاهُمْ بِالسَّاهِرِ

العَجَزُ اقتباس من سورة البازعات ١٩.

٢- ص ٢٣٤:

أَسْبَغَ قَدْرَ فَمَتَّ أَسْبَغَ مَدْحَةٍ بَدِيهِ، وَمِثْلُ أَدْرَاكٍ مَا سَبَغَ بَقْدِ

العَجَزُ اقتباس من سورة القدر ٢.

٣- ص ٣٥٢:

أَيْسَبَ أَنْ نَسَبَ بَسَابَ لِفُطْنِكَ دَا بَقُولِهِ حُتُّوَ الْإِسَارِ مِنْ عَجَلٍ

قوله «أَحْلُو الْإِسَارِ مِنْ عَجَلٍ» اقتباس من سورة الأساء ٣٦

٤- ص ٣٩٩:

فَدَيْتُكَ مَا حَفَظْتَ لَشَوْمِ بَخْتِي مِنْ أَمْرِ بِلَا لَيْلٍ بَرِي

هو اقتباس من قوله تعالى: ﴿قَالَ لِي بَرَايَ وَلِحِكِّمِ اطَّرَ إِلَى الْحِلِّ ٥﴾

من سورة الأعراف ١٤٣.

٥- ص ٤٠٦:

وَجِبَ شَعْرَ حَشَمٍ حَوْ مَهْجَتِي يُحْتَلُّ لِي مِنْ سِحْرِهِ بِهَا سَمِي

هو اقتباس من قوله تعالى: ﴿يُحْتَلُّ إِلَهُ مِنْ سِحْرِهِمْ بِهَا سَمِي ٥﴾

طه ٦٦.

وهذا قساست أخرى في صفحات ١٨٦، ٢٢٧، ٢٣٤، ٥٢٩، ٢٥٥، ٢٨٧، ٤٠٣، ويخطر ص ٢٨٥ (است ٨)

ملاحظة أخرى:

١ الاضطراب في الرجوع إلى دواوين شعراء يرجع إلى ديوان
عفيف الدين التلمساني، بتحقيق د يوسف ريدان، في هامش ترجمته
رقم ٣٢، لكنه لم يخرج عليه بيته أو ردس فيه، لأنها في جزء آخر من
ديوانه، فكان عليه أن يرجع إلى المرقصت والمطرب

ورجع إلى ديوان من غنى في ترجمته رقم ٢١، ولكنه لم يخرج عليه بيته
له ورد في الصحيفة ٤٦.

و جاء بتدالان مطروح ص ١٣٣، ولم يرجع إلى ديوانه، وقد طبع
ثلاث مرات.

وفي ص ٢٤٢ ورد بيت ستم الخسران يرجع أنص إلى شعره
بدي شعره د عوسف قول عرب ووم في كنده "شعراء عدا سيول"
وورد ص ١٤٩ عجزت على فاهة الصد، أنه المؤلف عن أنه لستري
الرفاء، وه أخذته في ديوانه بتحقيق د حسب الخسبي، ولم يعلق المحقق على
هذا بشيء.

٢ عدم تفسير شعره المؤلف إلى أبيات معينة، من ذلك

ص ١٥٣ "ذكر أن أنا لستص كرا و قيل به ابن من أنت"
لقال: وقف الهوى حيث أنت

أقول: يرجع المحقق لأبي الشصير (محمد بن زريق، ب ١٩٦ هـ)،
وهو شيء سيرة، كم لم يشك في أن امرأتك قصيدة انتي مطلعها

«فقد اهدى حيث أنب لمس و متأخراً عنه ولا متقدماً

ص ٢٨٨ «وإذا حاربنا وديه لخواطر تصحح طباً بطي يعمر بد مشيت».

وهذا يشير إلى سيد محمد بن عبد الله العمري، من قصيدته التي مطلعها

صباح طيب نص عمر إذ منب به رست في سيرة حسرات

٣ إجمال علامات الترفيع داخل الأسب بشكل واضح، كما قصيدة وعلامه لاستمده وأشهره وتعجب و لأقر من، وهي من أوبيدات المحقق، ليهمم القارئ لنص جيداً.

٤ وردت لأسب غير مقصورة في صفحات ٢٣، ٥٦، ٦١، ٢٢٦، ٣٩١، ٣٦٧، ٢٤١، ٢٣٣

٥ عدم رجوع المحقق إلى مكتب التي نقلت من «مسالك الأنصار» وصحة ذلك، فعلى سبيل المثال ما نقله العمري (ت ٨١٥هـ) في كتابه «مصنوع السور في مسار السرور»، وقد طبع في طبعه ١٢٩٩هـ ١٣٠٠هـ، ثم في بورسعيد ١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م.

نفت وقد رأيت ينقل في ٣٧ و ١٠٤ انصوح من «مسالك» محض غير أن من ثم، وهي وردة فيه اختلاف كبير، وكذا في ٢ ٥١٤ اصافه إلى مصدر آخرى تتعلق بالعصر الذي عاش فيه ابن فضل الله العمري، كان يمكن المحقق أن يستمد منها، لكنه لم يفعل

١ - ص ٢٧١ - باب قصص - ٢٥٦ - معجم مستطير ٤ - ١٧ - ٩٤

(٢) الوافي بالوفيات ٣ / ٢٩٥.

٦- التكرار:

كبرانية مفصلاً في ترجمة لعنه الله، ولم يستطع محقق عن هذا التكرار:
وفي ص ٣٣٠ ورد بيتان من سريخ، ثم تكررا ص ٣٥٤
وحدث لقطعة خيمه ص ٣٥٣ نصفي البيت الثاني، ثم في ص ٣٧١
وفي ص ٤٢١ ورد بيتان من ارجح، كما قد وردا في ص ٤١٨
٧ كلمة فخر وردت متحدة مع بعضه، في حين كان الأولى أن تقص،
ليست معنى ولا يضطرب، من ذلك أن كلمة «قلب» لم ترد في مائة
سفر السبع ص ٢٢، كان حقها أن تكون في سفر حديد، لأن المعنى
يفضي ذلك.

وعادة «ومعه قوة في علام» ص ٤٣ السطر لعشر. كان من الصحيح
أن تبدأ بـ «سطر ثالث»

وورد في وسط السطر تسع ص ٤٥ «وذكر العماد الكاتب»،
«أما أحب أن يكون هذه المعادة في سفر حديد أيضاً»

والأمثلة كثيرة.. أكتفي بهذا القدر منها.

٨ مصادر ومراجع. رجع لمحقق إلى ٣٢ كتاباً. أوردها مرتبة عن
وفق أساليبها، لكنه اعتمد على شرائط قدمه، منها «ديوان الحارثي»
نقشه، ١٢٨٠هـ. والأولى أن يعتمد على تحقيق د محمد سويد، أمكنه
الإسلامية، المئمة، ١٩٩٢م.

«رجع إلى «سكت لعنه» وهو ديوان عميرة يسمي، ولم يرجع إلى
ديوانه تحقيق عبد الرحمن يحيى (أريدي) وأحمد عبد الرحمن المعصني،
دمشق، ٢٠٠٠م

الأخطاء الطباعية:

١ ثوب لاحظنا اخطاء طباعية سلك في الكتب، وثقل دلت شعر فمض
هو امش، ووجدنا في الصفحات مع عدم نشر الصفحة لاحيرة من
(المحتوى)، وهذا تفصيل ببعضها.

٢ صفحتان هو مش بدء من ص ٤١١، دلت دعة بصفحة
التالية لها... وهكذا.

٣ كم ن هاش شدي ص ٣١٥ حقه أن يكون في الصفحة لسي
تليها.. وهامش ٣٩٦ يكون في ٣٩٧....

٤ ورد في الصفحة ٤٢٢، لأن الكلام مقسب بصفحة سي
عدها كم ورد في ص ٤٢٦، إلا أنه كسابق

دلت ك لا في بعد هاش الفراعين الذين شرها لصحيفين،
ليصل الكلام.

٥ د (محتوى) في نهاية ص ٤٢٧، وكان صحيح أن تُصحح به
صفحة جديدة.

٦ يقص أن يكون السفر الأول ص ٤٠٢ في بدية ويس في
ومض، وأن نكتب عده (علم الدين) ص ٤٠٦ في اسطر اسبق بحرف
أسود.

٧ سفر شظوان من بين لاس معتم في ص ٧٠، د ورد
أسمه. وقد صغر يحدث عنهم وبمض عده كانه مسكرو
والصواب

مسرو، وقد صغر يحدث عنهم من أين يبري لاس ما لاصول

صاح بصراحة أسسه حديثهم ويميل عنه كائنه مكران
٦ سقط عبد اطع لب ثلث عشر في الصحيفة ٩٣، من تصيده
شجرة يمس، وثروت مكنه و غدا، وهو

كل مست لا يرل فوفه عشية لروح أو بكارة
٧- وفي ص ٢٥٤ ورد البيت:

رنج وحده سسينة واشرب وافضل ودافع
منطقت كمنه "او كل" من نجر، فيكون قادمة "واشرب وكل" وافضل
ودافع.

بصافه، في نسب قبل الأخير ص ٢٧، ومطلع القصيدة اشسية ص ٣٧٣
٨ سبب لصيغة الأخيرة من لكتاب، وهي تنمة (المحتوى)،
ونحن نثبتها هنا

٥٩- أحمد بن الحسين الخياط ٣٠٨.

٦٠- أحمد بن محمد بن سليمان ٣١٢.

٦١- صفى الدين الحلي ٣٢١.

٦٢- محمد بن يوسف بن عبد الله ٣٧٩.

٦٣- حسن بن عبي الغزي ٣٨٥.

٦٤- الطنبغا العلمي ٣٩٧.

٦٥- سليمان بن داود بن عبد الحق ٤٠١.

٦٦- سليمان بن أبي داود، علم الدين ٤٠٦.

- ٦٧- يحيى بن محمد بن زكريا ٤٠٧.
 ٦٨- محمد بن علي الحموي ٤١٢.
 ٦٩- عمر بن المطهر ابن الوردى ٤١٢.
 المصادر والمراجع ٤٢٣.

٩- من الأخطاء المطبعية:

| الصفحة | السطر | أخطأ | الصواب |
|--------|--------|-----------|----------|
| ٢٢ | ١٣ | شعرف | شعرف |
| ٦٦ | ٥ | مستهدما | مستهدما |
| ٧٠ | ١١ | لا بان | لأمان |
| ١٠٧ | خامس ٧ | ثوي | ثوابي |
| ١٠٦ | ٥ | اصهه | اصهه |
| ١٠٧ | ١١ | وصي | لوصي |
| ٢٠٥ | ١٦ | فتتر | فتتر |
| ٢٢٦ | ٣ | ر صي | ر ص |
| ٢٨٢ | ١٦ | الافتدر | لافتار |
| ٢٨٢ | ١٧ | جواربي | حواري |
| ٢٨٣ | ١٣ | محي | محيي |
| ٢٨٦ | ٣ | البلو | لورد |
| ٣١٢ | ١٤ | بفيه | بفيه |
| ٢٨٧ | ١٠ | يرى بابنه | يرمى أبه |

| الصفحة | السطر | اخطاً | الصواب |
|--------|-------|---------|--------|
| ٤٢٨ | ٧ | ميد | حميد |
| ١٨٠ | ٨ | قبلتُ | قيلتُ |
| ١٤٨ | ١١ | أسقط | شعط |
| ٢٣٦ | ١١ | قنية | قينة |
| ٤٠٥ | ١٦ | جسد | جسد |
| ٤٠٦ | ٣ | شعر | شعر |
| ٤٠٣ | ٢ | معتراك | معتراك |
| ٣٩٤ | هـامش | حرقني | صه في |
| ٢٧٣ | ٧ | المحضرة | محضرة |
| ٢٢٦ | ١٦ | سه | ألي |
| ٢٢٥ | ٦ | لجلاسه | لجلاسه |
| ٢١٨ | ١٨ | كؤوسه | كؤوسه |

بعد، فكذلك هذه بصرات وملاحظ نقدية حصصها للشعر
 اسداس عشر من «مسائل لأبصار»، شملت بعض المحقق وعمل محققه
 د محمد ابراهيم حور، وقد بدلت فيها عديده جهتي وعبري وفي في ملاحظة
 نص في عشر من المصادر، محاولاً إصلاح ما به من خلل، ورغم ما اصابه
 من سقط أو خطأ أو داسه أو عمد، وتعميم مآذه، يستحق معسب لمحقق.
 وقد تركت ملاحظات أخرى حشية الإضاءة والإملال، ونسب في الفصل في
 إخراجها وتقديمه للقراء.

المعري في الأندلس
تحقيقات ومراجعات

د مصطفى محمد رقيق السواحلي

حظي أدب معرّي بحماية الادباء الأندلسيين، كما حظيت دراسة ملامح أدب تأثير بحماية من ناحيتين المعاصرة، ومن أبرز من اهتموا بهذا الموضوع د. نعم ممد. أدبي عبي برصد ملامح لحوار أدبي بين الشرق والأندلس، إذ كتب في هذا الموضوع لقدوم خلد عدّة نحات مصفوفة، من خلال فاهن عربيتين شاعرتين هما أبو الطيب المتنبي (ت ٣٥٤هـ)، وبنو نعلاء معرّي (ت ٤٤٩هـ). وقد كتب أربعة نحات عن معاد تأثير أبي نعلاء معرّي في الأدب الأندلسي، هي «تأثير أبي نعلاء معرّي في الأدب الأندلسي»، «معارضة (مفتي سبيل) بمعرّي في الأندلس»، «مصدره لمعنى جميل في معارضة (مفتي السبيل) لابن الأثير تحقيق ودراسة»، «معارضة ابن أبي الخصال - (مفتي السبيل) بمعرّي تحقيق ودرس».

وقد نلتُ مع هذا الموضوع مدة مده، فيما وقفتُ على تلك الأحداث

- (١) أسناد مساعد قسم الأدب، نفس لغة لغة في جامعة (١) هـ
(٢) أسناد الأدب لجامعة بغداد، جامعة بغداد، أسناد الأدب في
(٣) أسناد الأدب لجامعة بغداد، جامعة بغداد، أسناد الأدب في
(٤) أسناد الأدب لجامعة بغداد، جامعة بغداد، أسناد الأدب في
(٥) أسناد الأدب لجامعة بغداد، جامعة بغداد، أسناد الأدب في
(٦) أسناد الأدب لجامعة بغداد، جامعة بغداد، أسناد الأدب في
(٧) أسناد الأدب لجامعة بغداد، جامعة بغداد، أسناد الأدب في
(٨) أسناد الأدب لجامعة بغداد، جامعة بغداد، أسناد الأدب في
(٩) أسناد الأدب لجامعة بغداد، جامعة بغداد، أسناد الأدب في
(١٠) أسناد الأدب لجامعة بغداد، جامعة بغداد، أسناد الأدب في

وغير متناهية من مقتضياتها، وحالات أمور تحتاج إلى مراجعته وإعادة نظرها، فثرت
 - شرها هذا، فبأنه يفتنه الله الذي يعطي عن كل من عرف الحق
 بالنصح لأخيه، وهذا منهم، فمن استنم أن عن إقارن ساقط نصراً
 بموقع خيل من عن ثوبك الذي حدثت فكرته لأن محل الذي
 شرح فيه عنه، وعلني قال إبراهيم بن العباس لظون (ب ٢٤٣ هـ)
 "لنصنع كتاباً يجمع بمواقع خيل من منشته"

سبب - قسم محفوظات ثلاثة قسم، دور أوله حول مجموعة من
 بعض العامة التي طرفها تلك بحوث، وينقسم الثاني لمجموعة -
 حال تحقيقه معارضة ابن الأثير، وحسن البحث على محفوظات حول
 تحقيقه معارضة ابن أبي الخصال.

أولاً - قضايا عامة:

أج (باحث) عن عدة فكر في بحوث الأربعة، وكان من ديدنه أن
 بعد في البحث للأحاديث من حلقه إلى قس ذلك، فبعد إلى تصنيف صفحات
 رؤسها، وقد كتب لإحالة يعيه عن هذا التكرار، وحسب أن بحثه المعجم
 - بعد صه منفي استمر للمعزّي في الأندلس، الذي يقع منه في ثلاث
 وثلاثين صفحة ستهلك منه ثلاث عشرة صفحة في حديث عن معارضة
 المعزّي في الأندلس شعر وشر، وهي معارضة فيها في بحثه لأول عن الله
 - العلّاء المعزّي في الأندلس، ونسب هذا ما صاع الط، و به نقصه
 في تكرار أحاديث في لبحوث الأربعة، على النحو الذي عليه محفوظات
 الآتية.

١- ماهية المؤلف:

مع (الحدث) الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب (ت ١٩٦٨م) في وصف هذا الأثر العلاني بأنه رسالة، وبدوا أنه قد يدلك لصغر حجمه حركته على عادة التأخرين الذين يصفون الأحرار الصغيرة بالرسائل. لكن ما لعلاء بعد في تسميته المنحى للوعى الأصلي، فهو لا سمي رسالة إلا ما صدر عنه موخه في شخص آخر، طار أم قصر، وحسب أن أطول نصيب ثريين باقين من ثر أبي لعلاء، وهما الرسالة المعقولة، والرسالة لصاهل والشاحج، شمس رسائل مع طوهم المفرط، وما ذلك إلا لأنه وخته لعقرا في معاصره ابن اندراج (أبي حسن علي بن منصور الخليلي الملقب بدو حلة ت بعد ٤٢١هـ) رد على رسالة به، كنه وخته نصاهل والشاحج إلى عرب الدولة أبي شجاع وذلك (ت ٤١٣هـ) وفي حبب حاملا مضمه أساءه أحبه شمس رضى وخته أثمها خده بالصران

وأما لعلاء في هذه نسخة يستعمل لفظ في أصله ووضعه. وأسوته في هذا الإمام الشافعي (أبو عبد الله محمد بن إدريس ت ٢٠٤هـ) رحمه الله الذي سمي أول مصنف في أصول الفقه باسمه «لرسالته» لأنه وخته في احفظ عند - حسن بن مهدي (ت ١٩٨هـ)

وفي نسب مصنفات أبي العلاء الذي نقله يهوت من حظ أحد مسلمي أبي لعلاء، كونه هذه مسألة وقضت بين الكتب والرسائل، حيث قال عبد وصف هذا الأثر «كتاب منتهى تنس، صغير، له نظم ونثر»

(١) بعد مقدمة حسن بن عبد الوهاب، رسالة نصاهل، شاحج، د غلبه عبد الرحمن بن الشاطري

(٢) معجم الأسماء ١/ ٤٢٢، وانظر تعريف القدماء ص ١٠٥، ٣٨٨

و حق بني لا معدن عنه، وبني خنص إليه أساد د السعيد السيد
 عدادة ر مصط الصحيح هو منقلى بضم شيم وسكون اللام وفتح
 ثقف عني به اسم معور من الفعل (التي)، وهي سمية يعكس
 سميت من سبب العوبة في فكم بي علاء، هما التوضع والافساد،
 أو لتوضعها وضح، لأنه جعل وعطه التضع، الذي من فيه شر وشعر،
 مسرنة ما طرح في الطريق لحواله، أو ما ترك الاستعاء عنه أو لافساد
 فعله في غدهم الامم، الذي يبدو به أسب ما يكون، يوخط مندوب
 لجمع

٣- تاريخ التأليف

حد (المبحث) حدوا الأمداد حسن حسن عند نوهات حدوا لحدّة
 لحدّة في بقرب تاريخ تأليف هذا الأثر. ذلك أنه أنشأ في بدور الأخير
 من حياة ريس غزيرة وانقطعه (حوالي سنة ٤٣٠هـ)، وقد رهد في ادبها
 بكثرة وفقرت أخته، فكانه زرد ابر حوج بمددتي بدسه، وسنت طريقه
 الوعظ والنسك، وتمسك بالاعتقاد^١

والحق أن هذا الطور من حياة المعري قد بدأ بعد العودة من بغداد، إذ
 عبر نرحل ساس ولازم دره، وجهد في البور على تسخ الله وتمجيد.
 وكان ذلك عام (٤٠٠هـ) ثم حصل نوه علاء فمن أس به هذه السوات
 الثلاثين؟

وقد حصل أسداد د السعيد السيد عدادة إلى أن ال علاء ألف كتبه

(١) مقدمة تحقيق ملقى الشيل، د السعيد السيد عدادة، ص ٢٢

(٢) د السعيد السيد عدادة، ص ٢٣. مع مع صه منى من مع في الأندلس، ص ٢٧٥

(٣) د السعيد السيد عدادة، ص ٢٩. مع مع صه منى من مع في الأندلس، ص ٢٩١

في أوّلها سنة (٤٠٣هـ) تقرّبه، من حلال مسك في لطيف معكس تطور فكره بدو صاب عبد المعزّي، فقد بدأ أبو العلاء هذه الفكرة عقب اعتزاله في «الفصول» نعات «أوعظ الشرقي على كل حروف المعجم، ثم ادّ شيب في الحرف» مجموع بين النظم والشرقي «منه في السبيل» مستعرقاً حروف المعجم مضاً، ونبذ كنهه واحده، ثم وصل لعدّة تكلف ثلاث كلف في اثني عشر، وقد حصص لأسناد عبد الوهاب عزم إلى نه سد بألف المرويات عام (٤٠٣هـ) وعي عن تبيين أن تكلف في حده يكون قبل التكلف ثلاث

٤ - المعارضات الأندلسية:

دست جمہور المحدثین و شیعہ ہم (المحدث) علی انقول ان ہذا ثلاثہ
من ادباء الفلاس عارضوہم فی سنیہ ہم من اہل الخصص (ابو عبد اللہ
محمد بن مسعود لعقنی ت ۵۵۰ھ)، و ابو اسحق انکلاعی (سنن بن
موسی انکلاعی ت ۶۳۴ھ)، و ابی الازار (ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ
القضاعی ت ۶۵۸ھ)۔

وقد وقف على عنوان معارضة بعل «مفتي السنبل» أو بالأحرى
مع ضيه لإحدى معارضات مفتي السنبل ذكره إمامي أبي (ت ٧٤٩هـ)

(۱) بعد از آنکه در این کتابخانه به نام "کتابخانه ملی ایران" قرار داده شد.

٢١ بعد من غزو ملتي — ٣٠ بعد من غزو ملتي — ٣١ بعد من غزو ملتي

[illegible]

2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

بسم الله الرحمن الرحيم

المجلد الثاني في تاريخ مصر من سنة ١٢٧٧ هـ إلى سنة ١٢٨٠ هـ

العدد ١٧-١٨، ج ١، ص ١١١.

في سرّ محبة تسمى «مقدرة» الآخر، «خبريل» وهو «مقدرة» لصبر الحبيب. «بلع»
في محمد بن هادي بن عمار بن ممدودة «مقدرة» لقبه «العبيد»

وموتها هو ابو محمد عبدالله بن محمد بن هادي بن محمد بن عبد الله بن سبيح بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

٥ - بقية معارضة أبي الربيع الكلاعي .

[illegible]

ومن عجيب أن المصدر من اثنين أحاد عليهما في الموضع أربعة
وعلم «فتح الطبيب» و«شرح المختار من تروميت بن علاء» «بور

(۱) بر ماسج الوادی آشی، ص ۲۹۹

١) صدر منه في تاريخ ٥ ذي الحجة سنة ١٤٣٥ هـ رقم ٦٠ و ٢٧٩
٢) رقم ٣٨٣، بتاريخ مختلف من ١٤٤٠ هـ إلى أواخره رقم ٤٩٣

عبادة المنصور / ٧١٠ رقم ٨٨٩.

[illegible]

١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤

هذه تسمية المختصر، بل أوردا لغوب بـه وهو «مقدمة القتب العليل ومقدمة لأمن التطوير بطريقة معرّي في مُنقى السيل» وورد في برنامج لوادي أشي «مقدمة القتب العليل ومقدمة لأمن التطوير في مقدمة مُنقى السيل»^(١).

وهو نخر عادة المختصرين للغوب بـه هدف الخمسة الأول، كما فعل (البحث)، بل كتب كتفول بـ «مقدمة القتب العليل» أو «المقدمة» فقط، كما سيه في خصوصياته

وأما عن وجوده فقد وفي الله في العثور على بضئ من هذه المقدمة. ينصص بطمه دور ثره على أربعة أحرف من حروف المعجم، هي قوافي الكف والراء والهاء واللام ألف

وقد ورد هدف النص في حنتين أندسيتين هي راحة العندري (أبي عبد الله محمد بن محمد بن علي العندري ت بعد ٧٠٠هـ)، ورحله بن رُشيد الحسي (أبي عبد الله محمد بن عمر بن رُشيد لفهري ت ٧٢١هـ) المسيرة من الغنية، ب جمع نظوب الغنية، في الوخه الوحيدة إلى الحرمين مكة وصيه

فما النص الأول فحيث يقول العندري في سياق حديثه عن شيعه ابن عمر (أبي العباس أحمد بن محمد بن الحسن الأنصاري الحررحي ت ٦٩٣هـ) «لو وسي برامع شيعه الإمام الشهيد أبي الربيع بن سالم - رحمه الله - و- مع- عنه دولا من كتابه «الاكتفا في معاري رسول الله ﷺ ومعاري لثلاثة أخف»، وهو كتاب كبير في أربعة أسفار وقرأت عليه من تألعه أنصب «مقدمة القتب العليل على طريقه أبي الحلاء معرّي في مُنقى

(١) برامع ص ١٦٥ برامع من برامع بن معرّي، ص ٢٠

(٢) برنامج لوادي أشي، تحقيق محمد محفوظ، ص ٢٩٧

أشدن القصي أبو العباس بن العزاز سماعاً عليه، قال أشد خطيب
الشهيد أبو الربيع بن سالم لنفسه سريعاً من لفظه، وسماعاً عليه مرة أخرى
في حرف الراء من المعاوضة:

| | |
|------------------|------------------|
| الله عند صدق | أزاق كآسات الكرى |
| يفقطع عمر ليه | فغفراً مستغفراً |
| وماء في سئل الأ | حيرات هت للعز |
| بدري مكرمة | هش هت فندرا |
| وإن أتم مؤلّم | فله مضطرا |
| ذلك لادي سوف يرى | منعته كيف سري |
| أحلو سري سئل أن | ترصيه عطف الثرى |

والإسناد في حرف النداء

يا من توهم أن الكسر مكرمة
إن لتوضع في الدنيا هو اشرف
أثناء حنك أمثال سو سية
فهم أو عمه هت لسة ولصيف
وب حسيه بدل لعزف عن حده
على تحول هدي الأسعم الخفيف
صلى نفسي بد تظنى بذله سرفاً
والس في الخت لو يدري لفتى صترف

وبالإمساناد في الإنشاد في حرف لام ألف:

حَسْبُ مَقْشُورٍ عَلَى مَعْدَنِهِ
وَشَمْسٌ تَدُورُ فِي سَمَاءِ طَلَلَا
حَسْبُ هَذِهِ الْقُصُورِ عَلَى نَمِرٍ
مِنْ غَمَرٍ وَفَيْتَ يَحْيَى كَيْدَلَا
رُؤْيَا سَعْيِكَ فِي طُرُقِ الْقُورَى أَفَلَا
يَكْفِيكَ شَيْءٌ اخْتَلَتْ لَدَاؤُهُ قَلَا
يَدِرْ إِلَى اللَّهِ بِالْأَعْمَالِ مُجْتَهِدَا
وَاجْعَلْ لِي لِمَرَصٍ مِنْ مَنَاهِ لَسَلَا
وَعَنْ عَنِ عَاهٍ لِمَعَى مُرْتَكِبِ
وَعُدَّ بِسُوءِهِ وَحَسْبُ بَطْشِهِ قَلَا

٦- المعارضات الجماعية:

عدد (سَحْبُ) فِكْرَةُ أَنَّ الْأَنْشَاسَ (حَوْرٌ بِهَرِصُورٍ) "الْقَلْبِي سَبِيلُ"
مَعَارِضَةُ جَمَاعِيَّةٌ، عَدَدُ ذَلِكَ طَاهِرَةٌ أُنْدَسِيَّةُ الشُّعْرَاءِ، جَمَاعِيَّةُ الْأَدَاءِ، مُخَدَّوْدَةٌ، لَمْ حَوْدُ
مَسَدُ

وَأَنْشَاسُ تَدُورُ أَوْ أُنْدَسِيَّةٌ مِنْ بَعْدِ (جَمَاعِيَّةُ الْأَدَاءِ) أُنْ هَذِهِ مُخَدَّسَةُ دَبْ

١. "سَحْبُ" فِكْرَةُ أَنَّ الْأَنْشَاسَ (حَوْرٌ بِهَرِصُورٍ) "الْقَلْبِي سَبِيلُ"
٢. "سَحْبُ" فِكْرَةُ أَنَّ الْأَنْشَاسَ (حَوْرٌ بِهَرِصُورٍ) "الْقَلْبِي سَبِيلُ"
٣. "سَحْبُ" فِكْرَةُ أَنَّ الْأَنْشَاسَ (حَوْرٌ بِهَرِصُورٍ) "الْقَلْبِي سَبِيلُ"
٤. "سَحْبُ" فِكْرَةُ أَنَّ الْأَنْشَاسَ (حَوْرٌ بِهَرِصُورٍ) "الْقَلْبِي سَبِيلُ"
٥. "سَحْبُ" فِكْرَةُ أَنَّ الْأَنْشَاسَ (حَوْرٌ بِهَرِصُورٍ) "الْقَلْبِي سَبِيلُ"
٦. "سَحْبُ" فِكْرَةُ أَنَّ الْأَنْشَاسَ (حَوْرٌ بِهَرِصُورٍ) "الْقَلْبِي سَبِيلُ"
٧. "سَحْبُ" فِكْرَةُ أَنَّ الْأَنْشَاسَ (حَوْرٌ بِهَرِصُورٍ) "الْقَلْبِي سَبِيلُ"

ت فيه ثمة من شعراء الكُتّاب في معارضة قصيده أرسده، كي فعل
مصور بن حمر (ت ٣٩٢هـ)، دُشيد بين يدي بدمانه ربيّة في يوم من
(ت ١٩٥هـ):

حارة سب بؤك عمرو ومسوا ما نوحى بك عمية

وصب منهم معارضة، فذكرى المعارضة عدد من شعراء منهم ابن
درّاج المشطلي (ت ٤٢١هـ) الذي عارضها برثية لدائعه

دعي غزوات المستنظام تسيّر فتجد في عرض القلا وتعوّز

كي عاصها صاعد لعدادي (ت ٤١٧هـ) رائية

حدال الثرى في بكر نصير طونكن عني حلّة وفير

والحيمة هذه لا تتحقق إلا بالصدق في الرمان وكان كني عمير
جمعي قداسة ثمة من اشهر، ولو تعاصيا عن هذا الفهم نكت خسر
المعارضة في شعر العربي معارضة جماعية لأن هناك قصائد مميّزة
استولت على آداب متأخرين، معارضة رجا في كل عصر ومصر، وحسبك
أن تقرّ معارضة «باللحاض» لعمي بن عبد الحميد الخصري القيرواني
(ت ٤٨٨هـ)، أو معارضة «لامية لعجم» للطغرائي (ت ٥١٣هـ)، أو
معارضة «نردة» لموصيري (ت ٦٩٦هـ) إلخ

والواقع أنه لم يتورّث عن معارضة أمّيقى السبيل، من كان السبق
منهم أسد حقيقة وتديف لاحق، وكذا أقول إن التلميد كان يظن إلى
عمل شيخه ويعارض عمله من معارضة عمير أبي هلاء، وحسبك دليلاً

١١ - ص ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠،

غير تمت خصّ له حين عن أن يراه، بل بقي أصي لآب يدكم على حسن
 من سعة، وسعة، حسب العسل، لأنّ أربع كذا، لا أفلتني أسس،
 للمعزّي، فأني تتحقق هذه الجماعية!

٧- جديد التحقيق.

لا بد من تحقيق من سعة جديد تحقيق، حتى لا نكر جهده دون
 كبر حسن، ولعلّ هذه سعة أو ما أحسن لثقله معونه، لي يعلني
 فيها في علم العربي، وحتى لا ننسب بوضوح من أعمال شأنه عما عندها
 لزمن، وجاء من دقيق التحقيق ما ينسخها

وقد وقع (باحث) في هذين سريتين سبب فيه لشعده، ولعلمه من
 لشان حفظها قد تمسّ إلى تحقيقها، إذ حقق معرصة من لأثر د صلاح الدين
 محمد، وشرفه في هروب ضمن سلسلة (رسائل وخصوص) رقم (٣)،
 سنة (١٩٦٣م)، ومن عجيب أن أرى في قدره في لأعلام - وهو من
 من جمع (باحث) إليها، وقد (أو) فيه من جمع نفسه، وبخاصة أنه رجع
 إلى المخطوطة التي اعتمد عليها سابقه.

ومع صده من في حصار مشورة ضمن رسائله لتحقيق د محمد
 رسول الدين، وقد وقع عنها (باحث)، لكنه لم يكر من حيث وحنه
 لإعده بشر أمه ص. كان يكون قد وقع على مخطوطة جديدة، و يكون
 قد أسندت عنه حمدة من لأخطاء تقتضي، عادة لتحقيق، وهو لم يفعل، إذ
 اعتمد على مخطوطة يداه نفسها، ولم يصف حديثاً داس في شرته، فقم
 إعادة التحقيق!

من سبب (باحث) على محمد أحمد البصيح وحفظ لمسخ" لأن
 أربع كذا، ولعلّ من مخطوطة، على ما بها مشورة بتحقيق د ثري

في العام ١٩٥١م، وقد نشرت بقًا واستدراك عليها كى نشرت في
 وقد يقف على تحقيق ديوان الأس الأبرار، فثق بصوم شعيرة لاس
 الأس من مصر. وسطه، وبشر النصند الجديدة الملحقة بالمعاصرة وهي
 مشوراء بديوم. في نبي حقه د عبد السلام امر من، وحصل بحقيقه
 على درجة بكوراء من كلية الهندسة و لادب بديوم عام (١٩٦٦م)،
 وبسبب في عام (١٩٦٩م). وقد سعة هذه لطبعة بتر من أهل نعم
 منهم لعلامه د عبد الله صبا المحدث، ود فخر نبي قنوه، ثم
 طبع في السنة ضمن مشورت وريرة لأوقاف وشؤون اسلاميه
 بالمغرب عام (١٩٩٩م)

كم جمع (باحث) في صعه المنشور بروفيسار من لروص
 بغير في حير لأقط، المحمد بن عبد المعمر حمدي، متحاهلا صعه
 د حميد عباس نبي بترت عدة مرات اولاه عام ١٩٧٥م، و طبعه
 لاشترافية منه بالحريجات، نبي نقيش نقيش الذي اورده من مرشه
 الأس الأس في مقدمه بتره المعاصرة، فقد وقعت فيه عدة
 خيوط

٨- الاعتبار بالماضي:

ذكر الباحث، ان لاس المااضي حدثت و علاقه، و صبح قصده
 رشاء صعه رأفيه بتر من، وقد الهندسة، بتر من لأمرط لراثته
 التي تدب في ديوعها إلى شيخ المعزة

١٩٥١م - ١٩٥٢م - ١٩٥٣م - ١٩٥٤م - ١٩٥٥م - ١٩٥٦م - ١٩٥٧م - ١٩٥٨م - ١٩٥٩م - ١٩٦٠م

١٩٦١م - ١٩٦٢م - ١٩٦٣م - ١٩٦٤م - ١٩٦٥م - ١٩٦٦م - ١٩٦٧م - ١٩٦٨م - ١٩٦٩م - ١٩٧٠م

١٩٧١م - ١٩٧٢م - ١٩٧٣م - ١٩٧٤م - ١٩٧٥م - ١٩٧٦م - ١٩٧٧م - ١٩٧٨م - ١٩٧٩م - ١٩٨٠م

، لا بد منه في السطر الثاني، وفي السطر الثالث في السطر الأول، يعني في عهده
عده صفحات من بحثه يحدث عن برشم من عهده (٥٢٩ هـ) في
رسمه، وفي السطر الثاني (٦٨٤ هـ) في يومه، غير ما حفظ في العلل في
الاعتبار بالماضي أحداثاً وأعلاماً

وأقول: لا ذكر الأحداث الماضية، ولا دعوة إلى الاعتناء بها، ولا
تصحيح، ليس من الصفات المعلنة الخاصة، فقد رافقت هذه المعنى
قصيدة ثناء من ولادهم، وفارب في شعر ثناء على الشيخ،
والعبرة بنفسه أو أمه، وذكر شرف برشم وعهده، لأنها معد شديدة
المعنى بالقطرة الإنسانية الصافية.

وحسب أن هذا الأمية امرئ القيس في مصعبه

يقول: وإنه لم يكن لما عرف من نصيب المهو لا

وهو يقول: مدرك محو، به نصيب اندهر في ومضات عسمة - فده

أجده في لذه غول حنور تعهد شفه زحلا

من مصعب دنوس وقد كنت خرابه، زحلا

وأشبه في محاسن داحس وللزراؤ قد نصيب الجبال

وفجع كدة لاحر ضا بعمرو واضطقى حنورا فزالا

أو نقرا في دلة الأسودين يغفر التي يرثي فيها شياها، والتي مطلعها:

هـ على وما أحسن قادي هـ مختصر بدى، سادى

(١) ديوان امرئ القيس، ص ٣١٨

(٢) لمضيات، مفعلة رقم ٤٤، ص ٢١٥

وفيها يقول.

رد ذكر بعد رثاق تكم ما هم وعهد بد
فمن حورج و سدر و ق وانقصه ذي شرب من ساد
يس من سوا فصل ساهم وتنعوا لأهل ولأهل
فإذا العبيد وكل ما انتهى يوماً أقصر إلى لي وقاد

و شعر في احسنه لداعة منهم من سيرة في رثاء أحبه مدك قومه
عش سحره في احده وقت اصحاب السب رهط شرب و نعي
س كد ما في حرمه حنة من سحر حتى في رثاء
دك سحره في رثاء ضول حسيح و سب ساهم

و شعر لأبي الطيب سبي قومه في رثاء أبي شجاع قانت

من سبي الهرم من ساه ما قومه ما ساه من المصراع
نحنت الأثر عن أصحابها حب و سكرها الساء فتع

و ستقصي هذه الطاهرة يحتاج بحث من ساه و سبي الساه سبي الساه
على من سبي الساه إلى أئح شعرة في على هذه معاني لشدة الساه
ساعة و كان الشاعر يقول سحرى سب و حدث السب، فقد رثفت
سهم السه قنت حلا كبر و كبراء و شرب من شمس موت من سحر
على عدائهم و ساه سوت قد ساه و سب السب و سبي الساه
هانت، وإذا ندرت هانت.

(١) المصنعات، مصفية رقم ٦٧، ص ٢٦٣.

(٢) ديوان أبي الطيب السبي، ص ٥٠٦.

فصط، وقد سبها بقوت جميع من أسلم والمحصن مع فتح في لحيته،
«لنتم صلب» أي أوردته بأقرب بعث بالحوادث، فقد حرقه فيه كسب
«لنادر» أي «شدد»، وكتب «رحم» إلى «رحم» أي «رحم» فيه
«ملقى السبيل» بفتح الميم

وقال علاء سانه حين تعقب بأثروها تسمى "الرواية الصغرى"،
وهي رسالة أنفع الأدوية لثبات من صنيع، يشكو به حين كان
يتربس عليه، قد حرفت من روم لا يترجم، قال فيها "في حبس
حمد الله سبحانه" مع هذا الكتاب محفوظ قوم ثقات، عرفوا به نسي هاشم.
حين صالحه، وديهم بعد به مع متسكة، حوت عذبتهم أن يسبحوا
عليه من حقير بظهرت خوجه في قمت فيه

۱- رسول الله ﷺ وعاظي نساءه لمطمئنت ببيت بيت
الله في عهده عن الجور والفساد في حوزة دينه الشريف
العلي

مجلس شورای اسلامی

تسمي ألباء الأمور الصالحة

وَمِنْهُمُ الْعُلَاءُ شَرَحَ وَجْهَ تَجْوِيْدِهِ عَزَّ وَجَلَّ بِرُؤُوسِهِ وَأَمْعَدَ دَوْدَ
عَلَى عَيْنِ مُتَقَدِّمِهِ حَقِيقَاتِ شَعْرَةٍ أَوْ سَمَاءٍ فَهَمَّ وَأَمْسَدَ لِرُدُودِهِ يَمْعَدُ
بِحَقِيقَةِ الْوَعْدِ وَالْوَعْدُ بِسَمْعِهِمْ

١٠ مصطلح الامتصاص

راجع (المبحث) مصطلح حديثاً. يشتمل على معنى التأثير أو التأثير أو الاستيعاب (الامتصاص)، أي يقول: «وقد أله أبو العلاء المعري هذه الأسماء في رسالة «ملقى الأسير» من بوطيف للخصم لفرق أفعاله» مصطلحاً، وشرح المعري، ومقدّمات العلوم ومصطلحاتها. إلى امتصاص دلالات بعض الأبيات شعرية شعراً سابقاً»

وله خصص اصطراف على معنى مشروعه أن يقوم بحثاً مع مصطلح جديد سي عنه فكاهة، ويقوم لا مشأه في الاصطلاح، فإن هذا المصطلح من الإبقاء على دلالة، وروحي بوال المعنى من لاص، وهو يخصص به أحد ولا يبقى له شيء، بل يبقى على معنى سابقه. وهو يخصص لأول مرة، فضاء به، ويخصص به. يقول: امتصاص الدلالة القرآنية ١١

١١- الإسراف في الشرح:

المعري (المبحث) في تحفته، لم يأتى إلى أن يكون في خصص شيء من في شرح: الاستشهاد على الرغم من عدم حجاج كنه من كنه في شرح. وبعد عاقبة حديث، من الاستشهاد إلى قوله المعنى المذكور في النص، فهو قبح كنه (سعة) في الاستشهاد يقول لله تعالى: «وإنه شهد به» لا يتعزى، «وإنه (حط) من الألف» يقول به تعالى: «هل في حطكم لها» «وإنه (كس)» الاستشهاد يقول به تعالى: «لا يكلف لله نفساً» أو كلفه

«هيهات أن لا أسبِّح بقول الله تعالى: «هيهات هيهات لما تُوعَدُونَ»،
ويقول جرير:

هيهات هيهات العتقُ هاهنا هيهات حلُّ العقبي ثوبه

لا ريب أن هذا الأسرْفَ بجمع النصب والمحقق والتدقيق عند دور كبير
وبناءً على ذلك، فإنَّ العلامة محمود الططاحي إذ يقول: «أما الركن هيا وهياك،
و جمع شدة وإعاده، وسدء لداني والمناحي فيس ذلك من تحقيق في
شيء، وهو صحيح نص، ويُقال عليه، وحجب صيغته ومسه، واست
في هذا الطريق لا بأس العشرة بعد العترة، والرقة بترارة»



ثانياً مع تحقيقه معارضة ابن الأثير،

على الرغم من قيام (باحث) بنشر هذه المعارضة مؤيداً، ثمَّ بسبب
شبهة شبه السقطة من ماحد عديدة، ما من تصحيف وخريف، وأحفظ
في شرحنا حيث عن الملحوظات العديدة، وقد سار ما وقفت عنه شيء.

(أ) ملحوظات علمية:

١ في مقدمته سحشق ص ١٤٦ ذكر (الباحث) أن المعارضات لأدبه
في الأدب لا تنق أنه عادية تدرك، فضاء هو شبهها تدركاً بحلي اسمها
ووه لعب، وجمع بصورها ويحققها.

(١) في لغة والأدب ١/ ٢٤٣

٢ في لغة والأدب ١/ ٢٤٣ ذكر (الباحث) أن المعارضات لأدبه
في الأدب لا تنق أنه عادية تدرك، فضاء هو شبهها تدركاً بحلي اسمها
ووه لعب، وجمع بصورها ويحققها.

٢٠٠٧م

(٣) انظر، مقدمة تحقيقه معارضة ابن الأثير، ص ١٤٦.

قلت ههنا جهودٌ عديدة في هذا المصنف تذكر ولا تنكر، فقد ساروا
باحثين والدراسة د محمد محمود فاسم بوفل في المصنف لثلاث من كتابه
تاريخ معاصرات في الشعر العربي، وقد طبع في بيروت عام ١٩٨٢م

وقد عكفت على درسه هذه المظاهرة د بوسن طركي سلوم نحري
في بحثه معاصرات في شعر الأندلسي دراسة عديدة مؤلفة، وهو بحث
حصل به على درجة الدكتوراه من جامعة الموصل عام ١٩٨٨م، ثم طبع
مؤخر في د الكتب العلمية، بيروت عام ٢٠٠٨م

ولا ينبغي أن نسي جهود جميع الأندلسي وأيضاً هذه معاصرات
من قبل، مثل د صلاح لندس استخداً لندس بشر معاصرات من الأندلس
نسي، د محمد بوفل بداية لندس بشر صمص رسائل ابن أبي خضول
مع صمص «أندلسي نسي»، كما بشر، «حكم صمص الكلام» لندس عند عفو
الكلاعي، «لندس» ههنا مصنف أندلسي يعني نبي نعلاء و ناره، ويجني
صورته في الأندلس، ويذكر عدوين معاصرات وبصوفاً منها، ود نرب هي
اسم بشرت معاصرات في اسم الكلاعي حطة الفصح، أفصح مصنف أن
يهدر كل هذه الجهود بجزرة قلم

٢ في مقدمة التحقيق ص ١٤٧ يقول المختص مصادر لأدب كسرين
كني بهما، هما الأبار والفار.

قلت اصوات حقين، ولكنة بدت أو تم أو اس، وانفك لأول
سجل في كبة بوصفه ابن إليه كم هو شائع في ذكره، لكن حصومه كانوا
سرعو - كلمة «س» تنحويده إلى غب خاص بوحى معدي لندس وأوفيه،
أفد ك انقري يقف عندما قول أو كس عذوة مقبوه بالفار

٣ في مقدمة التحقيق ص ١٤٨ وصف (الاحت) أن أربع سنين من ماضي كلاً على ما في عصمة محمدني لأندرس

في هذه بعد العموم ليس مدته في اثنين من المصادر، أي
 ١٠٠ سنة، في سنة ١٠٠٠ م أربع أمة حدث في عصره، وأشهر علماء أندرس
 في سنة ١٠٠٠ م وهذا بعد سدد، لأن مائة في أربع محمدني لأندرس لم
 تكن على الإطلاق، بل في عصره وحسب، إلا أن هو من أحداث الأندرس
 لأشهر بني بن محمد (٢٧٦هـ) الذي علماً لأندرس حدث ورواه
 صاحب عصمة مسدد في (إسلام) وأن هو من حافظ العرب بن عبد
 بن (و عبد يوسف بن عذافة القضي ت ٤١٣هـ) صاحب "المهيد"
 في في موطأ بن معدي وأندرس، أي في قال عنه ابن حزم "الأعمه في
 كلام على فقه حدث مثله، فكيف حسن سده"

٤ في مقدمة التحقيق ص ١٥٤ في "كتاب ديث" من سنة تخم في في
 شرحه لقول المعري...

في هذا مستحسن أن يشرح المعري في قول معري "وهو موقوف عليه"
 وهو هو سهل يخص جاء بسبب تسريح، وخصوه ما يقفه من يرى،
 في كتاب ما يور يشرح به يرى، ضمن ثم ورج سقط امرئ ٢٩٢

٥ في مقدمة التحقيق ص ١٥٦ ذكر أن من لأندرس سنة ١٠٠٠ م
 قصيدة منقطعة، يسو حتى معاني في هذا بعد طريحتها

مقدمة حسنة من الأندرس ص ١٤٨.

(٣) مقدمة كتاب خلاصة الأثر ص ٩

(٣) مقدمة كتاب خلاصة الأثر ص ٩، ثم ١٠٠، ثم ٢١٣، ثم ٢٢٥

(٤) مقدمة كتاب خلاصة الأثر ص ٩، ثم ١٠٠، ثم ٢١٣، ثم ٢٢٥

قلت عليهم من هذا أن المعارضه سبب الخصمه في تسلية اد غد
تخرج معانها في الخصمه، ومن هذا تصحيحه في بعض هذه الخصمه قد
نظم منسوخه، وقد حصل على ما في هذه الخصمه الأولى، ففي مسأله على
معارضه في شئيه وهو فتحي عن كتابه اعلامه في شئيه، فمن بعض
مضام شيعه، وعلى ما هم في به من عدم ورود هذه الخصمه عند معارضه
في محققه، اقام ما فيها، وبعضها أفت فيها، ثم سادها في الآخر
من بين هذه شيعه، وديل بها المعارضه في شئيه في استحقاقه، وقد حصل على
ذلك في هذه المعارضه، قال: «كذلك في شئيه معي بعضه، في شئيه بعده
من خصمه، في بعضه، في شئيه من نظمي، في شئيه في شئيه

(ب) ملاحظات حول قراءة النص

۱ ص ۱۶۸ وردوں میں لکھا ہے کہ "فی حرف اشاء" "فم" بضم "کھم"۔
ہالکا والحدث۔

فصل ششم در بیان جمیع اشیاء ص ۶۱ تا ۱۰۰

٢٠٠٠ ١٨٠٠ ١٦٠٠ ١٤٠٠ ١٢٠٠ ١٠٠٠ ٨٠٠ ٦٠٠ ٤٠٠ ٢٠٠ ٠

خبر، بے شک وہ فریاد
 انہی حد تک نہ پہنچ

صمد محمد نكته لاد. س. قع. : لا أدري برفع حواء + شهاب
نصب على لاد و رفعه مع حواء من لاد. و علت ك. في هي

(لا فرقين...)

٣ ص ١١٢ ورد في (أ) في طرف «ء» الـ «س» لا مسح
وشرح المحقق كلمة (نسخ) بقوله: تد-

قلب لصوب لا يسح - سحاء لمحمدة - أي لا تنفع راحته.
ولتسحاة - سح أمسة، ويقطع - بيت شاري نظم.

أَيَقْنُ أَنْ يَسْخَهُ مِنْ حَمًا سَيَسْخُ

٤ - ص ١٨٦ ورد قول من الأثر في حرف نرى - ثم حالك من
الانتقال عن محالك تغيير، وقد صطص المحقق كلمة (محالك) فتح الميم
وتشديد اللام على أنها جمع محل

فنت من ابواصح أن ارجل لا سحدث عن الانتقال الخفي، بل عن
الاستعارة المعنوية، فاصواب أن نصسط الميم - مكسر مع تخفيف اللام، فهو
يدعو إلى ترك المحال وهو مكر والتكيد واستعابه لدى تسلط وجوه،
ونسبها أمور بنسب مع سبق يوعظ - فحجرة المعنوية

٥ - ص ٢٠٧ و د قول من الأثر في حرف لام ألف - ونساء صحتواها
شربت ثملاً - صطص المحقق كلمة «ثملاً» فتح الميم على أنها مصدر بمعنى
الشكر

قلب الأولى كسر الميم - كم صطص د المحقق ص ٧٧ - على أنها صفة
مشبهة، أي نساء يوم القدمة وأنت في حالة الصحو بها شررت به في يد
وأنت مكران.

(ح) ملحوظات حول الشرح والتفسير

١ - ص ١٧١ ورد في صدر المحفوظة - «شاهدت الطيفة على أصل
السلح شمس ليس المنع» - فكذب المحقق في ادهش هكذا في
الأصل الخطي، ولم أتبين لها معنى.

قلب مصنفه - علاوة على معنى المشهور وهو جماعة من الناس

منصوصاً و لا يشتركون في صفة مـ معنى طيف في اصطلاح محدثين
سبب هـ اسبق هو كتبة سـ. في ما يكتب في أول أو آخر
صفحة كتاب، بين اسماء من حصة محسن الحديث واسم مكاتب،
و تعرضت لكاتبه على التمتع بوقف عليها حصه ويورثها، و يكتب
عادة اسم مكان الذي عقد فيه محسن السـ. و تكون هذه لفظة مسند
في أوله من اثبات سمه فيها، و شهادة له بالسـ.

وليس سميت هذه الشهادة الخطية لشئ على الكتاب المسموع «قطعة»
لأن المذكور في التسميع أعني مشهودهم «سُمع» معدودون خطية
واحدة، بل لاتدفعهم في سماع ذلك المحبس أو ذلك الكتاب من الشرح،
فهم صفة واحدة في ذلك المسموع أو ذلك المحبس، أو لانه في العتب
أقررهم من صفته وحده، فلم كانوا كذلك سُمعوا طيقة؛ ثم حصل تخوُّر
فأصنعوا هذه الاسم على ذلك الشهادة المكتوبة المشتملة على اسماء تلك
الطيقة التي سمعت ذلك المحبس أو الكتاب

وفي اصطلاحات محدثي تشيع عبارة «رؤر صفة» في وصف
الصعفاء وهو وكين، أي رؤر نفسه أسمعته وأصرّ عليها، ولم يرجع عن
ذلك التروير، وقد تفرقه بعد أن أقيمت الحجة عليه

فقول الكتب شهدت النصفة، أي شهدت هذا السراج مكتوباً في صدر الرسالة.

٢ ص ١٦٤، ١٦٥، تكررت كلمة (حماً) في الشرع العظيم على حرف

[illegible]

بسمان محمدتقی، محمد حلیف سلامه ۳۶/۱

(٢) انظر على سبيل المثال: موانئ الاعتدال المذهب، ٦/٣٦٨، رقم ٨٣٢٠.

الهمزة. وهي تحركت كثرت انقاصه، فشرح المحقق لنا بانه اخبر، وركب
الجبأ!

فبت جدهو حيس لبث وحاصته، وجمع أحماء، وقد سخدمها
المعزّي في لروميّاته على الهمزة قائلًا^(١):

وزال جز الأمير وافتراف أخواؤه عنه والأجشاء

فتكون من الأثر "وهو صام قبالاً حاء" يريد به كم من حلس بملك
فلا بعد صوب وده. ولت غرو اتوافو بيته، إلى نقصام

٣ ص ١٧٦ ودهون من لأن في حرف الاء "واستوى فصف
اصح وسق عراب"، فشرح المحقق فصف بقوة الفصف من الدوب
و حدها مطوف، وهي التي في حطوف عارب وعده

فبت به سخدم من لأن قصده يشبهه من مفرد، أو مجمعة، به
استخدم مصد، ولأش أن يقول لفصف صرب نصي من الشر

٤ ص ١٧٦ ودهون من الأثر في حرف الاء

والخسديد إلى بي وكذا المشيد بن حراف

فبت لم يدرك المحقق وهو معني بالاسشهاد لأدى ملاسه مأخذ
لست، ومن تواضع أنه يظن أن لست اندفع

لله مطوب، فهو محرف فكنكم بصير إلى دهب

٥ ص ١٨٠ ودهون من لأن في حرف حاء لست كل ذي عرمة

(١) التروحات (١/ ٤٤)، وانظر لسان العرب (حأ)

٢١ ص ١٨٠ ودهون من الأثر في حرف الاء "واستوى فصف"

الملائكة، ص ٣١، وهذا من الأساطير

وتفتح، وتُغلب لسان الفتح بالارتجاع، وم يشرح محض معنى لسان الفتح
فبب لسان في الذهب أنه لسان المفتوح، ولصواب هو لسان
الوسع به بعض لغة العامة، ومنه ما دوني "كاتب لأبي الترداء بن
معدون حاجة قال فحاجة شغل كان فيه، فوجد في نفسه، فكتب "المن" بن
باب الحظائر قد وقع، ومن واحد بأن مُغلَق واحد بن حصة بأن فُتِح
حًا ١١

٦ ص ١٨٥ ورد قول ابن الأثير في حرف اراء "باب أوتب لعمارة من
القر، وأشد ينة لقر بيوم القر، فشرح بتحقيق كلمة القر بـ، وكلمة
لقر بـ، فخرج، ولاستحد طلت للنصرة

قلت سبلة لقر ويوم القر معنى شرعي يستعد كل لعد عن المعنى
للغوي محرد الذي ذكر، فلبس القر هي ليلة اليوم الذي يلي عيد لحر
لأن الناس يقرّون في مآرهم معنى، ويوم القر هو اليوم التالي ليلة لقر.
وهو اليوم الذي من ثناء اشتريق سمي بذلك لأن المعطين من الناس
يقرّون فيه من منى، وأشد القرأ:

وهي يا مني الله في أن تكتها وعنت أصحابي به يله لقر
• يؤكد هذا المعنى قول ابن الأثير في بيت الأحبر من نظمته على حرف
الراء:

تبرود من بعد حجة بد شحو - قر سيفي بن لقر

(١) انظر لسان العرب (مع)

١٢ ص ٢٩ رقم ١٩٥٩ • ص ١٢٠ رقم ١٢٠ • ص ١٢٠ رقم ١٢٠

١٣ ص ٢٩ رقم ٦٩ • ص ١٢٠ رقم ١٢٠ • ص ١٢٠ رقم ١٢٠

١٤ ص ٢٩ رقم ٦٩ • ص ١٢٠ رقم ١٢٠ • ص ١٢٠ رقم ١٢٠

٧ ص ١٩٠ ورد قول اس الآثار في حرف تكاف. "حق حقيق" جنتونه"، فشرح المحقق الحقيق بأنه كل شرابه خفس في سقاء. وسفوك بالمصوب.

قلت هـ شرح لغوي لأصل الكمين، لكن لسبق هما عن المدم، دليل استأثرت في سطره على حرف، ديحول

لله بالك على زلاته ندمًا دَمَا يُخَضُّ مِنْهُ النَّحْرُ مَشْفُوكٌ

ومن ثم لا أول أو يكون حرف هما المدم، وحقق لده يكون مصدته عن الإهدار في حروب وسراعات، ونسبك براقته، أي تساوى في موت من حقل دمه ومن سبك دمه، لأن الحسيم يذهب

٨- ص ١٩٤ ورد قول اس الآثار في حرف لنون "سدر فليس من اسودر صيد"، فشرح المحقق النواذر بأن مفردا، سادرة، وبادرة الرجل إقدامه.

قلت هـ تفسير بعيد عن اشتاق، من لا تفهم حملة معه، وبسبب النواذر هـ اسدواهي نبي سدرت من حيث لا تحسب، والمعنى الحسي لها يرجع إلى نساء السيف، وطرف سهم من قبل النص

وه يشترح المحقق كلمة "صيد" في اسر و سطم، إذ ستمعهها من الآثار في اسر بمعنى الكفانة والتعهد، لكن هذا المعنى لا يستقيم عند النظر في قوله

كم صام من باب منتهى خلاصة وقد استحدثت يستجبل صيد

وبسبب الصيد هـ الداء في حسد من بلاء و كبر، ومنه قول عمرو بن

أحرر الباهلي، وكان قد سقي بطنه:

لك به حق ارفع عسي عدا وحوق أن نصيب صميد

ومعنى سب س لآل ر ب من اس من بضم نك خلاصه، وقد
نحلت عنك الدنيا نحول إلى داء يزدريك، ويلاء بعينك.

٩ ص ١٩٧ و د فون س الآ في حرف بعين (الختر عند لاطع)،
للم تذكر المحقق ماحده، وهو من قوسم. «خ» عند د صمغ، والعدد خ
إذا قنع».

١٠ ص ٢٠٠ و د فون س الآ في حرف داء «أذلع من خاف»،
للم تذكر المحقق ماحده، وهو من قول الرسول ﷺ «من حذف ذج، ومن
ذبح مع امرئ، ألا بر سعه الله عايه، ألا بر سعه الله خة».

١١ ص ٢٠١ و د فون س لآل ر في نظم حرف داء

إشراف نفس الختر عارو فلا تسم نفسك بشراف

شرح محقق كلمة الإشراف «أشرف» على خطر من حر أو شر
فب لا يدري لأي الكمتين يتجه هذا معنى، فقد حنس اس الآل
س الكمة الأولى و لأحة، و الأولى معي خوص و تنصع. ومنه قوله
«من جاءه من حيه معروف من غير إشرف ولا مسأله، فيقسه ولا

نعم عدد ١٠ ص ٢٠١ و د فون س لآل ر في نظم حرف داء

٢ ص ٢٠١ و د فون س لآل ر في نظم حرف داء

إذا ليستقيم له وزن (الرجز)، الصاح والتابع، ص ١٣٩

٣ ص ٢٠١ و د فون س لآل ر في نظم حرف داء

٢٠٠ و صححه الألباني في سلسلة الصحيحة ٤٤٢/٥ رقم ٢٣٣٥.

أدلة في هو ر في ساقه نه إيه" ، وشاة تعني لأقرب من اهلا لا

١٢ - ص ٢٠٢ ورد قول ابن الأثير في حرف لس "لا يجمع ثعار ولا

برفع نفوس" ، فم شرح محقق لا (الانعر) ولسه سقوط لأسن

فب هو شرح ، قص ، لانه حاص سقوط لأسن انز صم من

الضعد ، ولس لأسن شاة مكها ، وأصله اشعر ، ومن اعرب من

نقت به ، ويدعم شئن فنون اشعر ، ومهم من يعكس فيقول

انعر ومعنى حمه ان موت لا يجمع منه نصا ممثلا في مرحلة نع

الأسن ، ولا شجوة متعنة في نفوس القهر

١٣ - ص ٢٠٤ ورد قول ابن الأثير في حرف اشبر "دهم نصت ما

هو أحل من الحرش" ، فشرح محقق كلمة "الحرش" بأنها الإغراء بين

القوم ، وإضرار العداوة بينهم ،

فب عن انصوب "ما هو أحز من الحرش" بالحيم لا - خاء نني لا

معنى ما في هذا السياق ، وما ناسبه شرحه كلمة "الحرش" فيما ذكره هو

أول المعنى المذكورة في لسان العرب ، فبم المحقق على عنه ، عم متساثل

كيف تعري نصت بن القوم ، وألحق أن "الحرش" هو صيد النص ،

وقد شرح ما أهل اللغة كتبه الطريقة ، ففي الأسن "الحرش نصت

نخرشه حريش وأخذه ونخرشه ونخرش به بن قد خخره فتعنع بعضاه

عنه ، وتنع ص فها في خخره ، فإذا سمع انصوب حسه دابة زيد أن تدحل

عنه ، فحده برحل على حليه وعجوزه مقنلا ويصه ب دسه ، فداهه لرخل

نني راد ، فأخذ دسه ، فصت عنه ، نني شد المنصر ، فلم يقدر أن يمتصه .

(١) - جده بنو سعد (م) - بنو سعد - بنو سعد - بنو سعد : ١٨ ، ص ٣٦٣ ، و جده نص

(٢) - انظر لسان العرب (نعر) .

أَيُّ نُفُوسٍ مَعَهُ، وَفِي حَرْشٍ نُفُوسٌ صَبِيحُهُ، وَهُوَ أَيْ نُفُوسٌ لِحَجَرٍ الَّذِي هُوَ
فِيهِ يُحَرِّشُ بِهِ، فَبَدَا أَحْسَنَ نُفُوسٍ حَسَنَةً نُفُوسٍ فَأُخْرِجَ بِهِ دَنَهُ فَنُصِّدَ
حَسْبُكَ^(١).

وَمَعْنَى حَمَلِهِ أَنَّ نُفُوسَ عَاجِزٍ انْصَبَتْ فَيُؤَدِّهِ بِصُورَةٍ أَعْظَمَ مِنْ
حَرْشٍ، لِأَنَّهُ قَدْ يُنْفَسُ مِنْ عَمَلِهِ حَرْشٌ، أَمَّا بَيِّنَاتٌ فَلَا فِكَائَ مَعَهُ

١٤ ص ٢١٥، دَقُوقٌ بِنِ الْإِ، فِي حُرُوفٍ هَاءٍ اِغْمَ لِكُرْمِهِ الْحَبَرِ،
وَبِسْ لُتْنِهِ الْحَبَرِ، فَمُخْرِجٌ مَحْفَقٌ كَمَنَةٍ (حَبَرٌ) بِأَنَّهُ يَدِي بِتَقَالٍ بَوَاحِهِ
أَوْ حَبْنَتِهِ مِنْ أَنْظِرَ وَرَحْشٍ، وَهُوَ تَشَاءُ بِهِ

فَمَتَّ لَمْ يَسْأَلْ مَحْفَقٌ عَمَهُ مَا عِلَاقَةُ أَنْظِرَ وَرَحْشٍ بَانِكْرَمٍ أَوْ اِنْبَوَهِ
وَحَقٌّ بِنِ حَبَرِهِ هُوَ مِنْ يَرِدُ اسْمَائِلَ مَحْفَقٌ وَعَبْطَةٌ، وَفِي الْمَسْأَلَةِ «وَحَبَرٌ»
أَنْ حَبْرٌ غُفْنُهُ حَبْرٌ، رَدُّهُ عَلَى حَبْرَتِهِ، وَاسْتَفْسَافُهُ بِمَا يَكْرَهُ، وَحَبْرَتُهُ فَلَاكَ إِذَا
سُتِفَتِ بِكَلَامِهِ عِبْطَةٌ، وَحَبْرَتُهُ بِمَكْرُوهٍ بِدِ سَقَمَتِهِ بِهِ^(٢)

١٥ ص ٢٠٨، وَرَدُّ قَوْلِ بِنِ لَأَنَارٍ فِي حُرُوفٍ هَاءٍ اِغْمَ لِكُرْمِهِ الْحَبَرِ،
بَرَكْتُ بَرَكْتُ بَرَكْتُ، فَمَتَّ يَنْفَسُ مَحْفَقٌ عَلَى حَبْرٍ دَلَّتْ لَدَمٍ، وَلَا دَكْرَهُ

قَبْلَ هَذَا مَشْرِ حَبْرِي عَلَى سَبَابِ أَبِي مَسْلَمٍ خِرَاسِي (ب ١٣٦ هـ) -
اِسْمُهُ أَبُو جَعْفَرٍ اِمْبُصُور (ب ١٥٨ هـ) وَكَانَ سَهْمًا صَعْبَةً فَاحِبًا
وَهُوَ بَرَكْتُ وَبَرَكْتُ بِهِ، فَمَتَّ أَحْسَنَ بَاشِرٍ بِهِ وَقَدْ بَرَكْتُ بَرَكْتُ بَرَكْتُ،
فَذَهَبَتْ مَقُولَتُهُ مِثْلًا^(٣).

* * *

(١) أَنْظِرَ، لِسَانُ الْعَرَبِ (حَرْشٌ).

(٢) لِسَانُ الْعَرَبِ (حَبَرٌ).

(٣) أَنْظِرَ التَّمْلِيحَ وَالْمَحَاصِرَ لِلتَّمْلِيحِ، ص ٤٢

ثالثاً مع تحقيقه معارضة ابن أبي الفصائل :

أول ملاحظة هي لظري إعادة تحقق هذه لمرة الإيضاح في الشرح ،
والكثر من شواهد قرآنية وسنة شعري ومثلاً لأدبي ملاحه ، والإعصار
شبه تكامل شرح هذه شواهد من أي مصدر تراثي . وكذا قصد أحد
شروح الأبي أو حريري ، وهذا لا يساهم مع ما جاء في العنوان تحقيق
ودرس ، بل هو شرح محض .

وصف في هذه ملحوظة لعدم عدة ملحوظات حريرية تتعلق بالقرءة
، تنسيق وتحقيق النقول ، إصلاحي بن ضبط وأخطاء نصاعه وغيرها ، والمأمور
بـ ضبط ملحوظات هذه عن العمل ما شابه من تدوينها .

(أ) ملحوظات حول قراءة النص المحقق

١ ص ٢٦ في صفحة خلاف ورد « كتاب عبد بن مسعود »

فبـ منقط من محقق كلمة « من » بن « فيه » و « الفرنسي » وهي
واضحة جداً في الصورة الخطية التي أوردتها ، ولم يقط من دـ بداية الذي
سبقه إلى تحقيق معارضة .

٢ ص ٣٠ في نظم حرف « د » وردت خمسة أشطر من نوحه . حيث
ترتيبها عن ترتيب دـ بداية في التحقيق . وهو الترتيب لافني ، لأن لنظم
كان تحري على ترتيب المعاني مشوره ، وهو مناسب مع ترتيب ابوردي
مخسود دـ بداية ، و « صحح أن شطر دـ أوردته رابعاً معصوف على ما جاء
بعده ، فحقه التأخير .

ورد كذلك الترتيب الذي أبي في النص معاً حرة هـ لأمثل فم لم يعلق
المحقق ، يأتي أحد مسودات إعادة تنسيق

٣ ص ٣١ و د كرسى الأمر أي عني ونسبي، ونصوات كرسى الأمر.

٤ ص ٣٦ ورد سنوفر عليه حنة د استوفه واسعه دراي لمعنه ونصوات «اسوفر» «نر» «همه»

٥ ص ٣٦ ورد قوب من أي اخصاب في نظم حروف بدل من جمع اسبه

نم نسي د فاذ جهلا بأن يفادى بها أفادا

فب شطر لأول من سيب مكسور، فلم تنبه المحققون في هذا الكسر، عفا أن، اجهة مخصوصة سرذبيت في استقامة وزنه

٦ ص ٣٦ ورد واحد بن يند ولائد مرس في الشعر ونشر ياءين متأنس، «الضرب» «ند» «باء» «عها» «

٧ ص ٦٢ ورد قوب من أي حصول في نظم حروف نلام ألف

يا جامد الذم لو أنصفت كنت حرى

ان تحري لدمع لان تحري اعلا

وواضح ان تشدد الياء في كلمة «حرى» بكسر ليت، و لنصوات كم في طبعة د، الداية: «كنت حرى».

(ب) ملحوظات حول الشرح والتفسير

١ ص ٢٩ ورد قول من أي حصول في نظم حروف الياء «وذهب»
عنه «ذهب» «ذهب»، فشرح محقق لذهب بأنه اقصا أمر، دون
«ذهب» وذهب «ذهب» «ذهب» «ذهب» «ذهب»

قلت لا تنحه معنى موعظة على هذا التفسير، والاصوات تفسير
تذهب بأنه المعجب بنفسه، وتذهب بأنه لموت والمعنى رث ففجعت
بفسه عجزه لموت، فأرغم الله أسي ظنا شمحت في نرات

٢ ص ٣٢، هامش ٣، أورد محقق قولاً سبه إلى أبي العباس، ضمه
« حُرث بُدْبِتْ كُنْكَ عَشْرُ أُنْد، و عَصْرَ لَا حُرْثَ كُنْكَ قُرْثُ عَدَّ »

قلت هذا حدث لا أصل له، قال العلامة الأسي « لا أصل له
مرفوعاً، ورد اشهر على الأسمه في الأرمه لمتأخره »

٣ ص ٣٤، هامش ٢، أورد لمحقق قولاً سبه إلى أبي العباس، ضمه
« دَا سُرْثُهُ بِيْ اَعْدُوْ فَمِهْلَا فَمِهْلَا، وَ دَا وَقَعْتَ اَعْيُنُ عَلَى اَعْيُنِ فَمِهْلَا
مِهْلَا ».

قلت هذا نقول لا أصل له مرفوعاً إلى أبي العباس، وربما هو موقوف في جميع
امصادر أبي العباس على علي بن أبي طالب عليه السلام، فإنه لأصحده ما بني أشرة
« الخواص »

٤ ص ٥٥ ورد قول من أبي الحصل في حرف لعن شراً وبصر احل
حسب ساج، وتجب سلاج، فلم يذكر محقق المعنى لكن شاردة وواردة
مأخذ هذا المعنى، وهو عن قول أبي نواس

حل حسب ليرام وافضي عنه بسلام

(١) سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة ١/ ٦٣، رقم ٨.

(٢) بعد بدوي عبد جند ١٥٠ ٣٩٥. به في عبد جند، رقم ٣٩٥.

لسان العرب (مهن)، ناع العروس (مهل).

(٣) ديوان أبي نواس، تحقيق إيهاب فاحر ١٦٤/ ٢

٥ ص ٥٥ هامش ٣ يقول المحقق، وسنخدم هذا التعبير «هوت أمه» في سابق مصدرين، هم دعاء على الرجل، «دا فعل فعلة مكررة»، كقول غُرَيْقَة العجمي:

هوت أمه ما انقص فرءه من الخود والمعروف حين يوت

فبت القصيدة التي فيها البيت وهي من عبود مراني، حرة من فصيحة كتب من سعد العنوي في رثاء أخيه أبي المغوار، وهي منذ حدة تداخلاً عجت مع قصده «غُرَيْقَة» هذا إن سميت به. وقد رجع علامنا أحمد شكر، وعند السلام هرون أن الأصمعي وهم في نسبتها إلى ذلك الرجل المجهول «غُرَيْقَة لعبي»، وسعه على ذلك برؤة

وصاف إلى هذا أن تعبر «هوت أمه» في ذلك البيت لا يحمل للدعاء على الرجل، لأنه فعل فعلة مكررة، إنه هو التعجب من خوده ومعروفه، وهو هناك رخص في لأرض يدعو على مرثته، ويذكر فغلاته لمكررة^١

٦ ص ٦١ هامش ٢ ورد قول اشباح «وغل نغم العين وتحتها شدة العطش»، والصواب والعين نغم العين

١ ص ٦٢ ورد قول من أبي الحصص في شرح حروف الألف «واسد بصير لا يصل حدا»، فم يذكر المحقق متحد عبارة السد بصير، وقد وردت على لسان عدد من الصالحين للداعين إلى مراقبة الله، وبصحيح لنية، منهم عبد الله بن اسدك (ت ١٨١هـ)، فقد روى «أنه اشترى مرساً بأربعة آلاف، فأبعدها إلى طرشوس، فبيل به لو اشترى بذلك عشرة أفراس، فقال: الناقد بصير»^٢.

(١) راجع الأصمعيات، ص ٩٣ وما بعدها

(٢) السد حصص من لاس عي ستم، من لا حادب على لاس ٢، ٣٩٢، قد ٢٨٥٢

في وردت على أساس سعدون ملحون، «أب عطاء شلمي» حسن
 عند لفظ سعد، «أجر ح سسسي، «إد سعدون ملحون، «أب نصري،
 «أب عطاء، «أب بن» فت حرج سسسي، «أب عطاء سعدون، أم
 سعدون حوية» فت ملحون سسسية، «أب لا تخرج؛ فإن الناقد بصير،
 فت: ما هو إلا ما حكيت لك، فاستق لنا، فرفع رأسه إلى السماء، وقال:
 «أقسمت عليك ألا سقتنا العث»

(ح) ملحوظات الصط والطاعة

١- ص ١٠ في مقدمه، وردت عبارة «وهر مكة لصد، فسط ملحون
 كلمة لصد فتح لصد لشدة، و«لصوب الكسر، وهو جمع صيد، وهو
 استكثر أي لا سقتنا العث»

٢- ص ١١ في المقدمة، وردت عبارة «ولناشف على فصب مثله،
 سمين كلمة «فصب» و«لشيع في هذا الأسلوب لاصافة، ومن ثم ترك
 التثوين أولى.

٣- ص ١٥ دمش ٢، وردت عبارة «أب عطاء شلمي» ملحون
 معارضة أي حصل. فسمطت كلمة «أب» قبل أي لحصل

٤- ص ١٦ وردت «أب عطاء شلمي» و«لصوب الشريشي
 «الشين،

٥- ص ١٩ في المقدمة، وردت عبارة «أب عطاء شلمي» ملحون
 بصم الياء من الفعل «أش» و«لصوب فتح لصد» لأن الفعل ثلاثي

(١) «أب عطاء شلمي» ملحون «أب عطاء شلمي» ملحون «أب عطاء شلمي» ملحون

(٢) «أب عطاء شلمي» ملحون «أب عطاء شلمي» ملحون «أب عطاء شلمي» ملحون

٦ - ص ٣٨ ورد تحت من عموه إذا قدرا وانصوب «من عموه»
بالتعريف المهمة».

٧- ص ٥٤ وردت عبارة: «أعجز أن يكون كالعصفور تحت الشوك»
سكون على «اعجز» و «انصوب» فتح «عين» لأنه فعل ماضي دخلت عليه
همزة الاستفهام، وليس اسم تعصب.

٨- ص ٥٥ وردت عبارة: «وخالف الإدلاج والعمل»، والصواب:
«وخالف» جاء المهملة، لأنه يدعو إلى ملازمة المعنى، ولصحة وشرح
المحقق يؤيدان هذا المعنى.

٩ - ص ٥٨ : رد قول من أن خصال في شر حرف نوو «أو أو كل
بيع أو» ، وأراد المحقق شرح الكلمة الأولى فقال : «أو فعل أمر من الفعل
(و)، ومعناه : أو حل أو اجأ، وهذا لا يصح بقطعه في لغة العرب،
فقد حذف حرف وصل من الفعل في من لدخول و و العطف، وهي
نسب ما حوذه في شرح فيسعي أن يعود، فيقول : نوو، والمعنى الذي ذكره
لا يتناسب مع السابق، وبما كان سعي رجاء همزة لتعديده في جميع هذه
الأفعال، فيقال: أنزل، أجل، ألقى.

١٠ - ص ٦٠ ورد قول من أن خصال في شر حرف هاء «و نوو كسب
دا دهني انتهت بدفع هاء دهني» فبب صبط كلمة «دهني» بهذه بصورة لا
يستقيم مع صحتها، إن كلمة «دا» التي تصاف إلى اسم حسن ظاهر. لا إلى
صفة مشبهة، ومن ثم فالتصواب أن يسطط صبط المصدر هكذا «دهني»،
وفي المساء «ودهي دهني» فهو ذو من عموه دهني، وإِنَّه لَدَاهِ وَدِهِيَّ
وَدَه» : وعنى بصوب يقع أحاسيس بين مصدر وفعلة

۱۱ ص ۶۱ ورد قول س نبي الحصل في ثمر حروف طاء التاء في الحريص نسخ نهي بالهي، ونغي عن اسدر ويتبع خطه في السهي، قلت كتبه المحقق الاغاب ثلاثة باباء خط، والصواب في ثلاثه لأف، لأن الأولى أصبه لواء ومشرده «خوه» وهي اعطيه، وورد ابياء عيب فين، واشابه وإن وردت رابعة في الفعل إلا أنها سفت بباء فوحب أن ترسم ألفاً، والثالثة واوية الفعل.

وبعد.

في لأحو أن خط هذه امر حداث بعض عبار ندي خو بصورة نسخ المعرة في لأندلس، وأن تهدي كل من يريد حوص غير حمد هو صوح في سوء صراط. وأن تجد صداها ندي لمحقق في بشره لاحقاً إن شاء الله

✱

أهم المصادر والمراجع

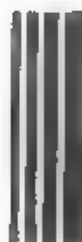
- ١- تاج المروم من جواهر القاموس، محمد مرتضى الرندي، ط. دار مكتبة الحياة، بيروت،
مصرورة عن الطبعة الأولى بالمطبعة الخيرية بأهلية، لقاء ١٣٠٥ هـ
٢- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
٣- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
٤- العامة لكتاب، ط. ١٩٨٦ م
٥- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
٦- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
٧- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
٨- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
٩- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١٠- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١١- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١٢- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١٣- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١٤- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١٥- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١٦- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١٧- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١٨- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
١٩- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م
٢٠- مجمع علم الأعصاب، محمد بن عبد الله، ط. مطبعة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٦ م

- ١٩ - كتاب منتخب في معرفة علم الفقه، من فروعها، مكتبة دار الكتب، بيروت، ١٩٦٥ م.
- ٢٠ - كتاب في تاريخ مصطفى، خليلي، محمود علي مهدي، مكتبة (إسلامي دمشق) ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٢١ - كتاب أبي عبد الله، حسن بن عبد الله، محمد بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٤٤ م.
- ٢٢ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٤٤ م.
- ٢٣ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٤٤ م.
- ٢٤ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٤٤ م.
- ٢٥ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٤٤ م.
- ٢٦ - رحلة القادري، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٤٤ م.
- ٢٧ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٤٤ م.
- ٢٨ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٤٤ م.
- ٢٩ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٤٤ م.
- ٣٠ - رسالة انصاف والشايع، أبو العلاء المغربي، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٨٤ م.
- ٣١ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٩٣ م.
- ٣٢ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٨٤ م.
- ٣٣ - كتاب في تاريخ، حسن بن عبد الله، مكتبة دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٨٤ م.

- [illegible]

- ٥٣ - مطهرة، يسمى حسن في معاصيه، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥١، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.
- ٥٤ - معاصيه، د. بي. محمد، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥٣، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.
- ٥٥ - معاصيه، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥٣، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.
- ٥٦ - معجم الأدباء، د. ف. الحموي، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، ط. ١، ١٩٩١ م.
- ٥٧ - معجم مصطلحات المحفوظات، د. ف. الحموي، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، ط. ١، ١٩٩١ م.
- ٥٨ - مطوية، ط. المطبعة والوراقة الوطنية، المغرب، ط. ١، ٢٠٠٣ م.
- ٥٩ - معصيات، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥٣، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.
- ٦٠ - معصيات، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥٣، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.
- ٦١ - معصيات، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥٣، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.
- ٦٢ - معصيات، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥٣، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.
- ٦٣ - معصيات، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥٣، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.
- ٦٤ - معصيات، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥٣، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.
- ٦٥ - معصيات، مؤلف حسن لا لأن (المحمود) س. د. ج. محمد سيد، معهد محفوظات العربية، العدد ٥٣، خزان ٢٠١٧-٢٠١٧ م.

قواعد النشر



- * نشر المجلة يؤد متعقبة بالتعرف بالمحفوظات لغزينة ، والنصوص
محققة ، ولند است مباشرة جوه ، و متاعبت بقضية الموضوعه
لها .
- * لا يكون مادة منشوره في كتاب أو مجلة ، أو غيرها من صور النشر
- * أن يكون أصيله فكرة وموضوع ، وتساؤلاً وعرضاً ، نصف حديث
إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها
- * تستعمل امددة مقدمه في سطور تبين قيمتها لعلمية وهدفها وتقسم
في فقرات ، يستعمل فيها علامات الترقيم امر قاذفياً ، ويستخدم الألفاظ
الشرية ، لأحدث سويه ولاشعار والألفاظ مأثوره ونصوص
مفاده صيغ كمالاً ، وكذلك ما تشكل من كميات
- * يتم في تحرير هو مثل له كبير تدفق ، حتى لا يكون هناك فصول
ثلاث ، وثاقه هو مثل كل صفحة على حدة ، ويراعى توحيد مسجع
الصياغة .
- * تدبل لمددة بعدة تبين نتائج ، وفهارس عند الحاجة .
- * في نسب مصادر وترجع بكتب اسم مصدر أو المرجع أولاً ، واسم
مؤلف ، يسه اسم لمحقق أو المرجع أو مترجم في حال وجوده ، ثم
اسم البلد لني نشر فيها ، فدار النشر ، وأخير - ربيع الصدور .

- * ألا تزيد المدة على ٣٥ صفحة كسرة (١٠ آلاف كلمة) ، وتدخل في ذلك هوامش وملاحق ولقهارس والمصادر والمرجع والموسم والأشكال وصور المخطوطات .
- * أن يكون مكتوب بخط واضح ، أو مرفوع على لائحة مكتبة ، على أن يكون الكنية أو رقم على وجه واحد من سورة ورسوم نسخة الأصلية إلى المجلة .
- * يرفق المحقق أو الباحث كتابا مقدده أن مادته غير منشورة في كتاب أو مجلة أخرى . وأنه يرسلها للنشر في مكان آخر
- * برعي مجلة في أوبوية أشهر عدة اعتبارات ، هي تاريخ التسليم ، وصلاحيته المدة للنشر دون إجراء تعديلات ، وتنوع مادة العدد ، وأسماء الباحثين - ما أمكن .
- * سيع أصحاب مواد الواردة خلال شهر من تاريخ تسليمها ، ويقادون بغير إلهائي بغير أو عدمه ، خلال فترة أقصاها ستة أشهر
- * تعرض المواد على محكم أو أكثر على نحو سرّي ، ولمصلحة أن تأخذ بغير نورة إليها ، أو تعرض المادة مرة أخرى على محكم حر ، أو تنسئ قرارا للنشر بإذارت خلاف ما راه محكمه ، وبسبب عليها أن تبدي أسباب عدم النشر ،
- * بإذارت مجلة أو لمحكمة إجراء تعديلات أساسية ، ونحج إلى جهد ووقت ، على المادة ، فبها يقوم يرسلها إلى صاحبها ، ووسطه وصورها ، فإن تأخرت تأخل نشرها .

* *

*

مجلة معها المخطوط العربية

علمية ، نصف سنوية ، محكمة
تُعنى بشؤون التراث العربي

قيمة اشتراك

الاسم : ...

لعتوان :

ص.ب. : الرمز البريدي :

الهاتف : الفاكس :

البريد الإلكتروني

لاشتراك المطلوب لمدة ☐ سنة ☐ سنتين ☐ ثلاث سنوات ☐ أكثر
بواقع نسخة ، ابتداءً من تاريخ : / /

قيمة الاشتراك (السنوي)

للاشتراك : ٢٤ جنيهاً (داخل مصر) ١٢ دولار أميركياً (خارج مصر)
للمؤسسات والهيئات : ٤ جنيهاً (داخل مصر) ٢ دولاراً أميركياً (خارج مصر)
سعر لجزء الواحد : ١٢ جنيهاً داخل مصر ٦ دولارات أميركياً (خارج مصر)

ترسل قيمة الاشتراك بحوالة بكنية على حساب المعهد رقم ٢٩٧ - ٠٩ - ١٤

لدى بنك الاهلي لمصري الصرع الرئيسي لصهرة

برفق محفوظ لاهره

الفاكس : ٠٠٩٠٢/٣٧٦١٦١٠١

لرسلات صر ب ٨٧ لتلقي الماهرة ج ٠ ع

لهواتف : ٠٠٩٠٢/٣٧٦١٦١٠٩/٣/٥

للمراسلة : ٢ ش لمدرسة اشوره لاهره محير الدين بوالقر الهندسي

لواقع الإلكتروني : <http://www.makhtutat.net>

البريد الإلكتروني : sale.manuscript@gmail.com

ثمن النسخة :

داخل مصر : ١٢ جنيهًا .

خارج مصر : ٦ دولارات أمريكية .

(شاملة نفقات البريد) .

المراسلات ص ب ٨٧ ندفي - القاهرة - ج ٥ ع

الهواتف : ٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥

الفاكس : ٣٧٦١٦٤٠١

المقر ٢١ ش مدسة المنوره (نهاية ش محمي الدين أبو العز) المهندسين



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part 2 - November 2011

*The Institute of Arabic Manuscripts
Cairo - Egypt*

JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS



ALECSO

**JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS**

Vol. 55 - Part 2 - November 2011

The Institute of Arabic manuscripts
Cairo - Egypt